

3162  
:64±  
9.19±

# تقوى الملا



۱۹۳۷



# موبيليات محمد فؤاد نجم الدين

مصر : شارع جامع شرکس نمره ١٣ ٢٠٠ عامل مصرى  
بهار بك القليب الزمان تليفون ١٤٠٤٢

يفيمونه صرع النهرضة

الصناعية الوطنية

الذوق الحسن

والصنع الجميل

والبضاعة المنيبة

دمياط : شارع جامع الرضوانية تليفونه ٨ والتنسيق الرائع



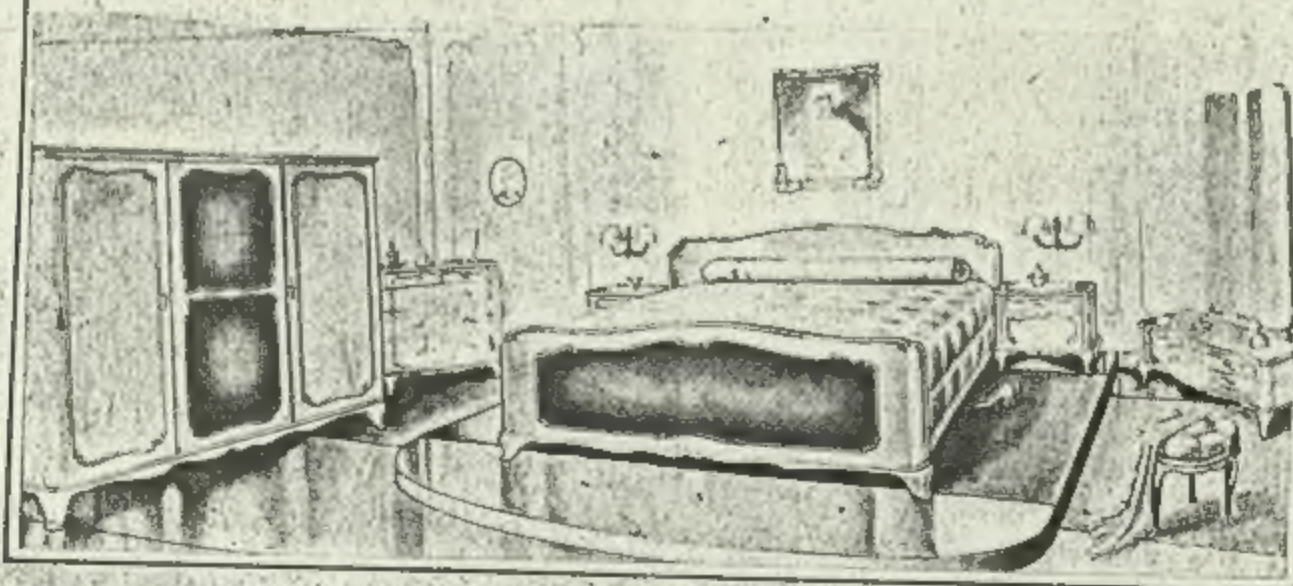
محمد فؤاد نجم الدين

محلنا يمتاز

بالصدق والامانة

والانفاق في العمل

مصنعة موبيليات فابريقتنا  
حازت رضا الجمهور بدليل  
أن كل الذين اشتروا أى  
جانب منها يفضلون الاستمرار  
في مشترى اثاثات منازلهم  
من محلاتنا



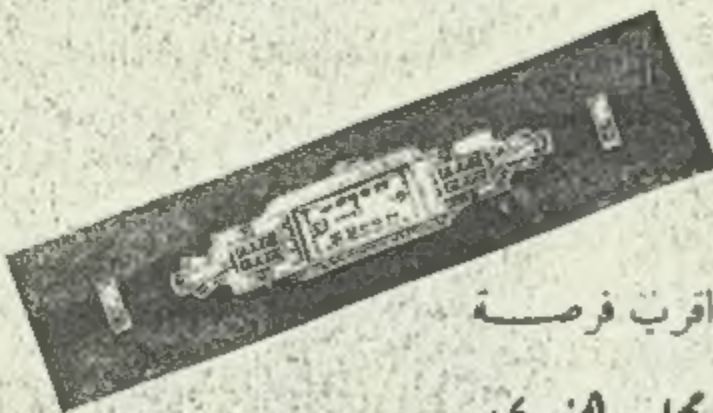
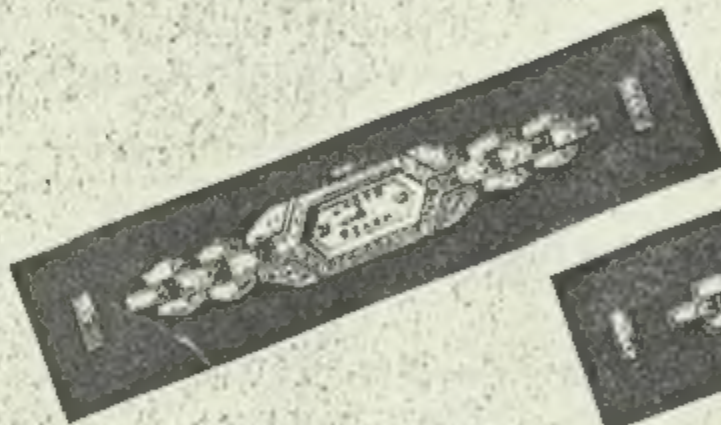
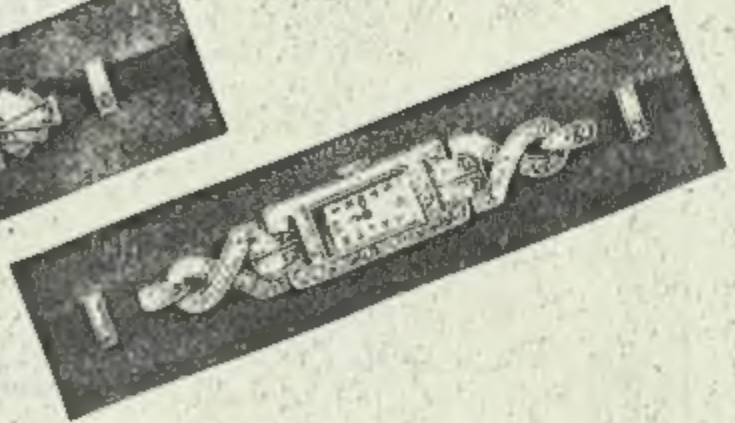
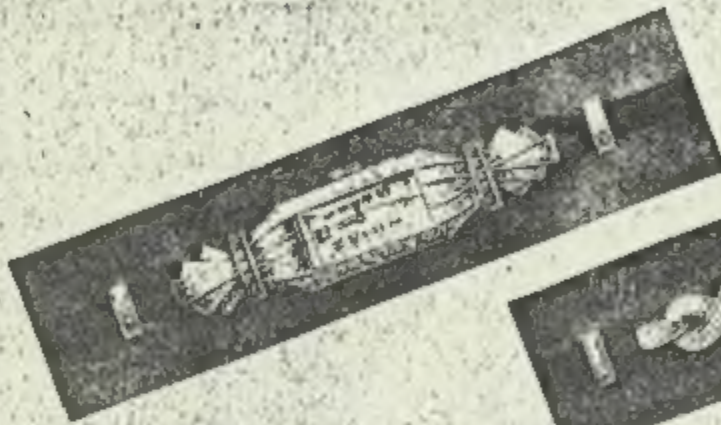


## فهرس

صفحة	صفحة
٨١ كارول لومبارد (صورة سينائية)	٥ التواريخ والموااسم والاعياد في سنة ١٩٣٧
٨٢ تجارب للامهات : شيرلى تيل	٦ نتيجة سنة ١٩٣٧
٨٦ أيها البادنون احذروا الموت الباكر	٨ معرض القنايل (صورة)
٨٩ أفلامنا في عام	١٠ حوادث السنة مصورة
٩٢ كيف يترب البوليس السرى في إنجلترا ؟	٢٩ جلالة الملك فاروق الاول
٩٤ لماذا يتغير وجه الانسان في الكبر ؟	٣٤ المعاهدة المصرية البريطانية
٩٦ الحرب الاوربية القادمة	٣٨ نصوص المعاهدة
٩٧ دول أوروبا تسير الى الحرب	٤١ المنفور له الملك فراد الاول
٩٨ الادب في عام	٤٤ جنرل روجرز (صورة سينائية)
١٠١ جمال الكواكب لا يتخلو من العيوب	٤٥ للتسلي
١٠٥ عصبة الامم	٤٨ حول مسائل التسلي
١٠٨ الطراز الاخير للجسم الجليل	٤٩ حين هارلو (صورة سينائية)
١١٠ الدورة الاولمبية الحادية عشرة	٥٠ توائم ديون الحقة
١١٤ يمكنك أن تعيش ١٢٠ سنة	٥٤ عبدان السكبريت
١١٦ ماذا جد على القاهرة في عام	٥٦ اضطرابات فلسطين
١١٩ ميرفا لوى (صورة سينائية)	٦٠ البويل الالهي القمبي
١٢٠ هباز الطفل	٦٢ الدنيا التي نكسها ما عدد سكانها ؟
١٢٢ سفينة المستقبل الجوية	٦٣ المرأة الحديثة تفامر
١٢٤ جريس برادلى (صورة سينائية)	٦٦ الحرب الحبشية الايطالية
١٢٥ قيد الرقابة يغلى يد الصحافة	٦٩ جلاديس سوارثوت (صورة سينائية)
١٣٠ فتنة النوم الصحى	٧٠ أربسون عاما في السينما
١٣٢ هوليود مدينة الشفوذ والجنون والبدع	٧٥ أخلاقك وطباعك من شكل رأسك
١٣٦ نظام الرحلات والقوافل في الصحراء	٧٦ العقل الباطن يحرك يدك للكتابة والرسم
١٤٠ فكاهات مصورة	٧٩ البوليس السرى يستعين بالتنويم المغناطيسى واستحضار الارواح
١٤٢ فكاهات مصورة	٨٠ هل الامة الانجليزية آيلة الى الاطراض ؟



# بالنفسِيط



هذه هي أحدث الابتكارات في ساعات  
اليد المصنوعة بالاماس الصناعمى . والتي  
يمكن الحصول عليها بدفع بضعة  
قروش كل شهر . فلماذا لا تنهزى  
الفرصة وتجعلى معصمك باحداها ؟

تفضلى بزيارتنا فى اقرب فرصة

عند بورت بونير محل لهنرى

شارع فؤاد الأول رقم ٣١ مكرر ( أمام المحكمة المختلطة الجديدة )



## الدراسة في المنزل من أجل الثروة والشهرة والرقى

الابتدائية . البكالوريا . درجات جامعة لندن في الآداب والعلوم والهندسة والقانون والتجارة الخ .  
الثقافة . اللغات . الطب الرياضي والطبيعى والنفسي . التدليك . المصارعة اليابانية . التنويم المغناطيسى .  
الرقص . الرسم الكاريكاتورى . التصوير الفوتوغرافى . الصحافة . تأليف الروايات . الشعر . الرجل .  
تربية الدواجن . صناعة الالبان ومقتجاتها . تفصيل الملابس . صناعة السيارات . النجارة . أشغال الجلود .  
الروائح العطرية . الراديو . وجميع أنواع المهن والصناعات  
كتاب طريق النجاح في ١٠٠ صفحة يرسل مجاناً لكل من يطلبه كتابة أو بالحضور أو بالتليفون من

## مدارس المراسلات المصرية

فائق الجوهري الادارة ١٠ شارع قنطرة غمرة مصر - تليفون ٥٠٣٥٩ المواعيد من ٨ - ١٢ صباحاً ومن ٣ - ٦ مساءً

## جميع الامراض المزمنة والعيوب الجسدية والنفسية

الثقافة . السنة . قصر القامة . عيوب البشرة والوجه والصدر والظهر والاكتاف والارجل . ضعف  
الاعضاء الداخلية . الامساك . الروماتزم . عرق النساء . الشلل . ضعف الاعصاب . الضعف التناسلي .  
آثار الامراض السرية . ضعف القوى العقلية . الاضطرابات النفسية . الوم . الخوف

تعالج حضورياً او بالمراسلة حيث كنت بنجاح بطريقة **فائق الجوهري**

عضو معهد مكفادن للطب الرياضي والطبيعى والنفسي بامريكا - وليسانس في القانون من الجامعة المصرية  
كتاب الانسان الكامل في ١٠٠ صفحة مجاناً لكل من يطلبه بالبريد أو بالحضور أو بالتليفون من :

## معهد الجوهري للتربية البدنية والعقلية

١٠ شارع قنطرة غمرة مصر - تليفون ٥٠٣٥٩ والمواعيد من ١٠ - ١٢ صباحاً ومن ٤ - ٦ مساءً  
بالعهد طبيب الاستشارة وسيدة للسيدات وجميع المعدات الحديثة للتمرين والتدليك وحمامات بخار وكوباه واشعة



١٥٦ و ١٥٧ و ١٥٨  
 سنة ١٩٢٧ غايه رمضان  
 و ١٩٢٨ شوال سنة  
 ١٣٥٦

الاثنين  
 الثلاثاء  
 الاربعاء  
 الخميس

{ الوفاة و عبدالمطر السرك



# نتيجة سنة ١٩٣٧

يناير							فبراير							مارس							
الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦			الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣			الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣			
الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧			الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤			الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤			
الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨			الخميس	٤	١١	١٨	٢٥			الخميس	٤	١١	١٨	٢٥			
الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩	١		الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦			الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦			
السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠	٢		السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧			السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧			
الأحد	١٠	١٧	٢٤	٣١	٣		الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨			الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨			
الاثنين	١١	١٨	٢٥				الاثنين	٨	١٥	٢٢				الاثنين	٨	١٥	٢٢				
أبريل							مايو							يونيو							
الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧			الثلاثاء	٤	١١	١٨	٢٥			الثلاثاء	١	٨	١٥	٢٢			
الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨			الأربعاء	٥	١٢	١٩	٢٦			الأربعاء	٢	٩	١٦	٢٣			
الخميس	٨	١٥	٢٢	٢٩	١		الخميس	٦	١٣	٢٠	٢٧			الخميس	٣	١٠	١٧	٢٤			
الجمعة	٩	١٦	٢٣	٣٠	٢		الجمعة	٧	١٤	٢١	٢٨			الجمعة	٤	١١	١٨	٢٥			
السبت	١٠	١٧	٢٤				السبت	٨	١٥	٢٢	٢٩			السبت	٥	١٢	١٩	٢٦			
الأحد	١١	١٨	٢٥				الأحد	٩	١٦	٢٣	٣٠			الأحد	٦	١٣	٢٠	٢٧			
الاثنين	١٢	١٩	٢٦				الاثنين	١٠	١٧	٢٤	٣١			الاثنين	٧	١٤	٢١	٢٨			
يوليو							أغسطس							سبتمبر							
الثلاثاء	٦	١٣	٢٠	٢٧			الثلاثاء	٣	١٠	١٧	٢٤	٣١			الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨		
الأربعاء	٧	١٤	٢١	٢٨			الأربعاء	٤	١١	١٨	٢٥			الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩			
الخميس	٨	١٥	٢٢	٢٩	١		الخميس	٥	١٢	١٩	٢٦			الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠			
الجمعة	٩	١٦	٢٣	٣٠	٢		الجمعة	٦	١٣	٢٠	٢٧			الجمعة	١٠	١٧	٢٤				
السبت	١٠	١٧	٢٤	٣١	٣		السبت	٧	١٤	٢١	٢٨			السبت	١١	١٨	٢٥				
الأحد	١١	١٨	٢٥				الأحد	٨	١٥	٢٢	٢٩			الأحد	١٢	١٩	٢٦				
الاثنين	١٢	١٩	٢٦				الاثنين	٩	١٦	٢٣	٣٠			الاثنين	١٣	٢٠	٢٧				
أكتوبر							نوفمبر							ديسمبر							
الثلاثاء	٥	١٢	١٩	٢٦			الثلاثاء	٢	٩	١٦	٢٣	٣٠			الثلاثاء	٧	١٤	٢١	٢٨		
الأربعاء	٦	١٣	٢٠	٢٧			الأربعاء	٣	١٠	١٧	٢٤			الأربعاء	٨	١٥	٢٢	٢٩			
الخميس	٧	١٤	٢١	٢٨			الخميس	٤	١١	١٨	٢٥			الخميس	٩	١٦	٢٣	٣٠			
الجمعة	٨	١٥	٢٢	٢٩	١		الجمعة	٥	١٢	١٩	٢٦			الجمعة	١٠	١٧	٢٤	٣١			
السبت	٩	١٦	٢٣	٣٠	٢		السبت	٦	١٣	٢٠	٢٧			السبت	١١	١٨	٢٥				
الأحد	١٠	١٧	٢٤	٣١	٣		الأحد	٧	١٤	٢١	٢٨			الأحد	١٢	١٩	٢٦				
الاثنين	١١	١٨	٢٥				الاثنين	٨	١٥	٢٢	٢٩			الاثنين	١٣	٢٠	٢٧				



# مليون يموتون كل عام

بأمراض يمكن الوقاية منها

مجلة الرياضة البدنية تؤمنك وجميع أفراد عائلتك ضد هذه الأمراض . وتطبك الثقافة اللازمة للصحة البدنية والمادة الزوجية وحياتك التناسلية قبل الزواج ويعد في ١٢ عددا كل شهر في ١٤٤٠ صفحة . وكنايين هدية وهيئة من الأطباء والرياضيين لتتبع في كل ما تحتاج الى الصبح فيه طول العام

## كتب البداية التي وزعناها حتى الان

تأليف الروايات — مع ارشادات لكتاب الروايتين	المسألة الجدية عن الدكتور أوجست فوريل جزاء
٥ قروش	٤ قرشا
الحب والزواج — ارشادات عملية للفتيان والفتيات	الملاقات الزوجية من وجهة نظر المرأة
٥	١٠ قروش
رسائل الحب وكيف يكتب	تحميد النسل ومنع الحمل للدكتورة ماري ستويس
٥	٨
فن الزواج — كيف تزوجين ولو كنت أرملة	الصحة والقوى والعلاج الطبيعي — تمرينات بالصور
٦	١٠
لماذا تضل الفتيات	دروس مكسيك الرياضية بواسطة شد وارتقاء العضلات
٥	١٠
نواصي المرأة في أوروبا وأمريكا	البخور المحترق — مجموعة قصص مسرية
٥	١٠
التربية الجنسية للاستاد غنار الجوهري	فن النفس — مترجم عن اللغزفت
٥	١٠
حياة مكفادن أبو التربية البدنية في العالم	حبل رياضية وتمرينات للتنشيط والتفوية والالعاب بهلوانات
١٠	٥

## الاشتراك ٣٠ قرشا فقط

في مصر و ٥٠ قرشا في الاقطار العربية و ٧٥ في الاقطار الاخرى

النة الجديدة تبدأ في أول يناير القادم ، والعدد الذي يطبع من هذه المجلة الطيبة محدود والفرص الطيبة قليلة . لا تؤجل الى الغد فندم . بل ارسل هذا لليلع الرعيد اليوم الآن باسم

## محمد فائق الجوهري

م.م. مكفادن ، قاطب الرياضي والطبي والتمشاق وليسانس في الحقوق  
من الجامعة المصرية — الادارة ١٠ شارع قطرة عمدة مصر مليون عمدة ٥٠٣٥٩

الرياضة البدنية تحمل الصحة والسعادة والتجاح الى كل منزل





مجموعة مائة من القابيل المختلفة الانواع محمولة تحت الفرقاط يارس

١ شارع مؤاد الاول ( تليفون ٤٣٩٨٣ ) القاهرة  
١٠ شارع عباس ( تليفون ٦١٨٥٧ ) مصر الجديدة

اللغات الحية

التجارة — الحسابات

الاختزال — الآلة الكاتبة

أزهد الاسعار

افتر المدوسين

تعليم في الفصول ودروس خصوصية

# مدارس فكتس



316.2  
H64EA  
V.9  
1937

# تقويم الهلال

سنة ١٩٣٧

الستة النافعة

يصدر عن دار الهلال

شارع الأمير فهد دار للفرع من شارع الخديو سمائل  
مقابل مكتبة إدارة القوم - بوسه مصر العمومية

طبع بمطبعة دار الهلال بمصر



# حوادث السنة مصورة



سأطأ الطلبة عودة دستور عام ١٩٢٣ فتأروا في عهد وزارة نسيم  
 وكان لنورهم شهداء بدوا يسقطون من يوم ١٣ نوفمبر ١٩٣٥  
 وترى في سبب من الشهداء

## شهداء نوفمبر سنة ١٩٣٥



في الخامس والعشرين من شهر نوفمبر نولي الشهد محمد عبد الحليم  
 احرابي فكان الاحتفال بحادثته دور المثل ، وترى الزعماء - قبل ان  
 يتفقوا - سائر بن حبيب ، شيه ، وفي مقدمتهم دولة مصطفى النحاس باشا  
 ودولة اسماعيل صدق باشا

## مظاهرات الطلبة

في نفس صورة م المصريين نور حرجي  
 مظاهرات شهر نوفمبر سنة ١٩٣٥ في منشئ الرصاص





## المفاوضات التجارية بين مصر واليابان

في أواخر سنة ١٩٣٥ هبط الوفد  
التجارى اليابانى مصر لاجراء معاهدة  
تجارىة مع الحكومة المصرية . وترى  
في الصورة رئيس الوفد اليابانى والى  
حامية حصره جاحظ المقام الرابع  
شريف صبرى باشا ثم سعادة احمد  
باشا عبد الوهاب وزير المالية وقتئذ  
وهم في حلة تكريميه عندق  
الكفندس . ولكن هذه المفاوضات  
لم تنته بنتيجة



## المعرض الزراعى الصناعى الخامس عشر

في ١٥ فبراير سنة ١٩٣٦ افتتح المعرض  
الزراعى الصناعى الخامس عشر وترى في  
الصورة التى في أعلى صاحب العزة مؤيد بك  
أباضه مدير المعرض ومدير الجمعية الزراعية  
الملكية أمام دارها في ساحة المعرض



## زواج الدوق اوف جاوستر

الدوق اوف جاوستر شقيق جلالة الملك  
ادوارد الثامن ملك الانجليز ، وقد تزوج  
في أوائل شهر نوفمبر عام ١٩٣٥ باللاى  
اليس مويح دو حلاس سكوت، وتراها في  
الصورة التى الى اليسار واقفة ود تحية  
الشعب مع زوجها







## الثورة السورية

ثار البوريون في أوائل  
شهر يناير ١٩٣٦ ثورة عسيفة  
على السلطات الفرنسية لأنها  
أعدت دار للكلية الوطنية  
عندها ، فذهب الثوار  
ومسحوا ، عذوة أعيان  
وحطمو مركبات الترام وقتل  
مئات أكثر من ٧ أشخاص  
وطغت دمشق وما حولها  
مضربة ٥ أيام متوالية واعتقل  
الزعماء



أي الذين - أحد شهداء  
الثورة السورية -  
الحلالي، وقد سجل اسمه  
على الأعمدة في دمشق



### رفاعة الحلالي

الذي أيسر : رفاة الحلالي شاعر أنجلترا العظيم وقد توفي في شهر  
يناير سنة ١٩٣٦ من أيام قتال من الاحتفال بيده السبعين





الجنة الطبية المصرية الى بيروت الحبيبة  
ومن أعضاء الجنة الطبية الى بلاد الحبشة  
وقد سهرت للمعاونة على تخفيف آلام جرحى  
الحرب الحبشية الايطالية ، وتري حمزة  
صاحب المهد الديبل اسماعيل داود رئيس  
الجنة في البيار وعلمه الدكتوران ناشد  
وأمين روثايل



شريف الانصاري

المرحوم الدكتور محمود الصاوي حمزة أحد  
أعضاء الجنة الطبية في الحرب الحبشية لايطالية  
وقد تولى وهو يؤدى واجبه في ميدان القتال



السيد الشاذلي

توفي الى رحمة الله في أوائل شهر يناير سنة  
١٩٣٦ المرحوم السيد محمد الفهمي التماري  
شيخ السعادة الفنية المتفانية ، فقدت  
مصر فيه عالما لاضلا ، ورحلا من رجال  
الشرق الامجد



المؤتمر الدولي للبرامزة

تم في مؤتمر الجامعة الدولية الذي عقد في مصر  
في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٣٥ وحضره ٣٧ دولة



تولى الى رحمة الله في أوائل شهر يناير  
سنة ١٩٣٦ الثالث الرحبات بطريق روم  
لا ثودكس شافط بطريق العمار ، وقد  
دلى في الآراء ما كان له من



## وفاة الملك جورج الخامس

في ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦ توفى جلالة الملك جورج الخامس  
ملك بريطانيا العظمى وقد بلغ من العمر ٧١ سنة



## جلالة الملك

### ادوارد الثامن

بعد جلالة الملك ادوارد  
الثامن ملكا لانجلترا  
وامبراطورا للهند عقب وفاة  
والده مباشرة في ٢٠ يناير  
سنة ١٩٣٦





## الاتفاق بين مصر والحجاز

دعت الحكومة المصرية في عهد الوزارة الناهرة حلاله ملك المملكة السعودية الى ان يندس من يفاوض الحكومة المصرية في شأن العلاقات السياسية بين البلدين ، فوقع على مصر في أوئل شهر ابريل فؤاد حمزة بك وكيل الخارجية السعودية ، وتراعى الصورة عور دولة ماهر باشا ، يمدق مينا هاروس

## الدر قفاج الى الطبقات المحبوبة العليا

اي ايمن : الاساد بكارد العالم الطيبين لشهور عتريخ لمطاد الذي يمتونه لاكتشاف طبقات الحو العليا . وقد فطام من شاء الى ركوب المطاد معه في شهر مايو سنة ١٩٣٦ فاول الكثرون على هذه الرحلة الخطرة



## مسبو بلاكو بفزل العمل

بن يسار : اعمال مسبو بلاكو مدير مصالحه الآثار التي خدمه الحكومة المصرية في ابريل سنة ١٩٣٦ بعد ان قضى في وطنه - وث ثابثة في وجه الجامعة المصرية ووجه العالم المصرية لخدمة الجامعة عتريخ مع مائة ووراء وفه وطل تصويره





الوزارة المصرية

أعضاء الوزارة المصرية التي ألفت في شهر يناير سنة ١٩٣٦ ، وفي عهدنا أحرثت الاستعدادات والاب  
الوفد الرسمي للمفاوضات ، وحل الكثير من المشاكل على الرغم من أنها لم تدمر إلا مائة يوم



رؤساء الكتلة الوطنية السورية

رغم ، الكتلة الوطنية السورية وم من الرئيس: دافر الحوري بك . عفيف بك الصالح . سعد الله بك الحارثي وهشام بك لاسو فارس  
بك الحوري . مطهر بك رسلان . وقد أوجعهم من السجن في أوائل مارس سنة ١٩٣٦ واعتصموا بالاطلة المدرسة عظاما إلى ورين





## النواب العراقيون في مصر

وفد فريق من النواب العراقيين على مصر لزيارتها وتوثيق عرا المودة بين الشعبين فأقام لهم وزير العراق للقوض حقة تكريم بدار سدوسيه المراقية في ١٦ مارس ١٩٣٦ ، وقد حضر الحفلة كثير من كبار المصريين كما رى في الصورة التي الى اليسار



الاميرال اولاد

## ثورة البابا العسكرية

في شهر مارس سنة ١٩٣٦ ثارت في الباطث ثورة عسكرية اصبرم بارها الضباط الشبان وهاجموا راس الحكومة فقتلوا حص برراء ، وقد انتهت الثورة بعلان النوار ، ورى في الصورة الميكوت ساينو ولا ميرال وكادا رئيس البورية النسيمة وقد قتل الاون واوشك الورد ن عهروا على الثاني لولا انه مجا منهم بأهوية



## جميل صرغى الزهاوى

وعدت العربية ش عرا عربك ومسوما مشهورا هو الريحوم جميل صرغى الزهاوى في اواخر شهر فبراير سنة ١٩٣٦ وهو في النسيمن من عمره ورى صورته حالاً ومحاوره الاسنادار هم عبد القادر الماري



الكونت ساينو



## الباهرة كوين ماري

صورة أخذت من الطائرة الباهرة كوين ماري أعظم بواخر العالم في  
نهر سوانتون قبل قيامها لأولى رحلاتها . وقد دشتها جلالة الملكة ماري  
ملكة إنجلترا في شهر مارس سنة ١٩٣٦



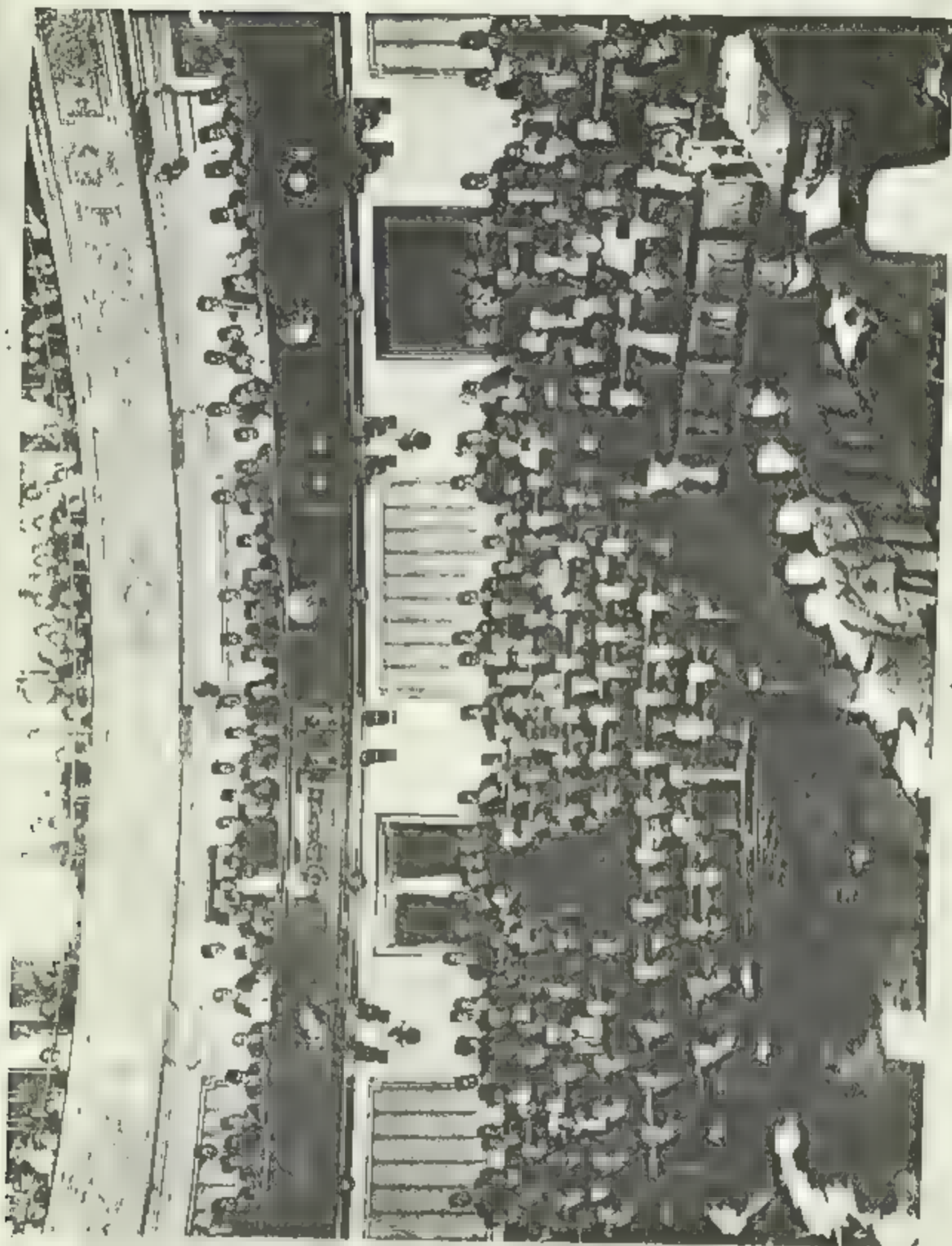
## وفاته

### التوحد الملكي

توفي الورد الثاني  
في يوم ١٤ مايو  
سنة ١٩٣٦ وكان  
لوفاته أثر عميق في  
مصر إذ أصدر  
حظائر في المدينة  
الباهرة من واحة  
مصب السدود  
الساقي الرطبان  
في مصر







## الوصاية على العرش

عبد ظهیر میمنہ الانعامات عقد البرلمان عبد غیر عادة يوم جمعة ٨ مايو ١٩٣٦ وفتح أمده مقروء الوصاية بعد وفاة جلالة الملك فؤاد وری سورة هذه حسب الترخيد



## رئيسا الشيوخ والنواب

— مادة الاسرار عمود  
الذي على أثر تمثيله  
رئيساً لمجلس الشيوخ



— مادة بديكور محمد ماهر على شتر، جانه رئيساً لمجلس النواب

## الثورة الاسبانية

لا تزال الثورة الاسبانية قائمة منذ ستة أشهر ، وهي حرب طاحنة بين الحكومة الاشتراكية وللكتيين ، وترى - لي - الجنرال فرانكو قائد الثورة الذي نصب نفسه رئيساً للحكومة لأهلية في أواخر سنة ١٩٣٦



ماء نائمة وأحوالها الطعن وقد فقد أسرتهما في هذه حجة ثوار على عدة روبرجرو وسبها بالمال ، وذلك من من المصانع التي ترتك في هذه الثورة



من الثورة اسبانية كثير من ، في ذلك المصنع المدمر الحكومة ، وترى في صورة بعض مدافع في هذه المدن وقد هذه حجة في هذه



## عودة دولة مصطفى النحاس باشا الى مصر بعد ابرام المعاهدة



في منتصف شهر أكتوبر سنة ١٩٣٦ عاد  
 حمزة صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا  
 الى مصر بعد ابرام المعاهدة المصرية  
 الإيطالية ، فاستقبله في المطار  
 وري دونه في الصورة سبط سلم الدخلة  
 الى مصر الاسكندرية



الى محمود فهمي المرابط باشا وزير  
 المواصلات بمعي صاحبات الصدق السيدات  
 الوبير ومن الوفد الرسمي الى تورنايه  
 لانه الوصول ، وذلك على ظهر الدخلة  
 و بم في القصر - حرم الرئيس ولى فيها  
 حرم .. الى مكرم ..

## سمو الامير عبد الله في مصر

في شهر كانون الماضي قصى سمو الأمير عبدالله أياماً في صيداه مصر ، فرحب بنفسه للصيرون جميعاً ، وقد أخذت هذه الصورة لسموه بعد تناول طعام العشاء في صيداه حمد الباشا باشا ومحاسنه نصيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع الأزهر



الى اليسار :

حرم دولة مصطفى النحاس باشا وهي تبعد  
سبع الباعرة في ميناء الاسكندرية وقبوصت  
شاماً خفيفاً على وجهها وخلفها كريمة معال  
احمد حمدي سيف النصر باشا

## ديون مصر على السودان

الى اليمين ، السر هربوت أرنست فاس الذي  
احسنه وزارة المالية البريطانية له ومن  
الحكومة المصرية بشأن ديون مصر على  
السودان ، وقد أخذت هذه الصورة عند  
وصوله الى الاسكندرية





## الطيران بين لندن والكاب



• فوق: الطيار كوت وهو يمد يده إلى  
الطائر



في نوال شهر أكتوبر سنة ١٩٣٦ أقيمت مباراة  
طيران بريطانية بين لندن والكاب . وقد مر  
الطيارون الثيرون بمصر وخطوا مطار الماطة واحداً  
سد الآخر . ونرى في الصورة الطيار توم روز



الطيار ها

## أبرام المعاهدة اللبنانية الفرنسية



أعضاء الوفدين الفرنسية واللبنانية الذين تفاوضوا لأبرام معاهدة استقلالية بين فرنسا ولبنان فتحت للتفاوضات ، وترى في وسط الصورة الكونت دي مارتيل المفاوض السامي في لبنان وعن يساره الامير اميل اده رئيس الجمهورية اللبنانية يحيط بهما الزعماء



أجريت في بيروت على زوارم معاهدة الانتااية الفرنسية عرض عسكري للجيش اللبناني كظهر من مظاهر الاستقلال ، وقد حضر هذا العرض رئيس الجمهورية اللبنانية والمفاوض السامي الفرنسي في سوريا



# ملوك العرب يتدخلون في قضية فلسطين

توسط ثلاثة من ملوك العرب في حلالة الملك عبد العزيز بن سعود وحلالة الملك غازي وصمو الأمير عبد الله أمير شرق الأردن لدى زعماء ودعاهم والحكومة البريطانية لحل القضية الفلسطينية وطلبوا إلى أهل فلسطين أن يتفقوا نورثهم التي استمرت نحو أشهر فأجابوا هذا الطلب، وترى صور الملوك التوسطين على هذه الصفحة



صمو الأمير عبد الله



حلالة الملك غازي



فوري ك الذي هو الذي قاد الثورة الفلسطينية وأظهر شجاعته وحسنه وصحة ، وقد ترك العراق ووطعه هناك مع العلم طامس ، حتى أوفدت الثورة بعد إلى شاد



حلالة الملك عبد العزيز بن سعود

## ثورة العراق

في أوائل شهر نوفمبر سنة ١٩٣٦  
ثار الجيش العراقي على حكومته فقتل  
أعضاء الوزارة من العراق . و قتل  
للرحوم جعفر باشا العسكري . الذي  
ترى صورته في أسفل وقد كان رحمه  
الله زعيما وطنيا عظيما ، وقائداً من  
قواد الشرق القلائل الذين يباهي بهم



استقدم نوري السعيد باشا عن جعفر باشا  
العسكري إلى مصر بعد مصرع أبيهما الخضر .  
وزارهما في الصورة واقفين على سطح  
الدهليز التي تطلانها وقد بدا الحزن  
الشديد على وجهيهما



نوري السعيد باشا الذي كان وزيراً الخارجية  
العراق وقد فرط أثر قيام الثورة العسكرية  
إلى مصر على متن طائرة



سهمان صبرناوى  
الرحوم صليان صيدناوى بك الناحر  
المنهور وقد توفى في باريس في شهر  
أكتوبر سنة ١٩٣٦ فقدت مصر  
فيه رجلاً كريماً لا يخل بجاهه في  
عمل البر والحياد

## أبراهيم هنانو

الرحوم إبراهيم هنانو بك الزعيم  
العراقي الكبير الذي ساءلت به  
رحمة الله في شهر نوفمبر سنة ١٩٣٥  
بعدت سورية به وطناً محاسناً  
ولانكاً محاسناً





## بمجي إبراهيم باشا

مضى المرحوم بمجي إبراهيم باشا نحو  
إلى القبر. وقد فقدته مصر في يوم ٢٢  
مارس سنة ١٩٣٦ ، بعد أن سجل  
اسمه في تاريخ الحركة الوطنية

## جنازة المرحوم توفيق عتي بك

يوم ٢٨ أكتوبر سنة ١٩٣٦ استأثرت  
رحمة الله بالرحوم محمد توفيق عتي  
بك عضو مجلس النواب والمستشار  
السابق ، تشييع جنازته في اليوم  
التالي باحتفال مهيب دار فيه رعاياه  
الامة كما تروى في الصورة التي  
في أسفل



صالح عوليت آدم

توفي في شهر ديسمبر سنة ١٩٣٥  
آدم السكاك المرحوم وقد عرف  
في أوسع الحركة الوطنية مصر  
المنظمة له جرم مصطفى كامل بك  
في حياته

## المرحوم أمين لطفى

في شهر ديسمبر سنة ١٩٣٥ استأثرت  
رحمة الله بالرحوم أمين لطفى  
المرضى الماعد تشييعه على رجال العلم  
والوطنية الحقة وقد أقيم لذلك يوم  
عصبة تذكارية دار فيها رقة ، واحتفال  
موتها بأراحه السريعة ، وكان الحفل  
يديره جماعة أجمع بحسب القاموس الكور  
العلمي الذي ذكره ويرى لطفى حاشي  
منه الص



# جريدة الملك فاروق الأول ملك مصر

## الشعب يرى أميره

وبرح بالشعب الحب الخاص شوقه الى رؤية أميره العزيز ، وكتب كثير من كرام الكتابي يألون أن تتجلى الامم على الشعب الشوق ، فكان ان تحققت هذه الامة ، وظهر سموه لأول مرة في حملة رحبية يوم ٧ من ابريل سنة ١٩٣٣ ، وذلك في مهرجان الرشيدات السنوي العالم ، الذي اقامته وزارة المعارف برعاية جلالة الملك مؤاد ، وكان هذا الامام فرصة نعية استمرتها الجماهير الحاشدة في طريق الأمير وفي تهرجان ليطلقوا عنان عواطفهم مطهرين ما يكون لسوء أميرهم من حب جارف ميق

وتكررت بعد ذلك تحليات الفاروق على الشعب ، فرؤوه في مهرجان سلاح الطيران نائباً عن جلالة والده العظيم في ٢٣ من فبراير عام ١٩٣٣ ، وفي حملة

ظهرت هذه الصورة العزيرة ، لم يبق في مصر من أقصاها الى أقصاها من لم يكمل ما عينيه ، وعلمها من واره أو متجرحه محل الاعزاز والاحلال

ومضت حد ذلك سبع سنين ، كان حب الشعب لولي العهد يزاد يوماً بعد يوم ، ويتجلى عند كل مناسبة في صور شتى من البشر والمحتف والمساء ، وكاتب الاساء الثارة عن سموه يومئذ تعمل صلا في الوب والتلوب

فاروق الأول  
في سن السابعة



في مساء الثلاثاء ٧ من صفر سنة ١٣٥٥ - ٢٨ من ابريل سنة ١٩٣٦ ، وبدي فاروق الأول ملكا على مصر وقد واد حلالته في مساء الاربعاء ٢١ من جمادى الاولى سنة ١٣٣٨ - ١١ من فبراير ١٩٢٠ ، ويكون حلالته قد تولى ملك مصر وعمره - سنة عشر يوماً وشهرين وست عشرة سنة

وإذا كان جلالة الفاروق يسر لحدا من أصغر ملوك العالم سنًا ، فإن الميزات الطفلية التي اخص الله بها حلالته وقوة الشخصية التي وهبها ، الى ما عني في مستقبل عهده السعيد من عطف حلالته الدائم على شعبه ، وكل هذه السمات الطيبة السليمة ، جعلت من جلالة الملك الشاب ، مثلاً أعلى للملوك الصياد ، الذين عركوا الدهر ، وقصوا الى بن ذوات العدد في سبيله الموت ولم يكن لأمروش

## الأمير المحبوب

ولا تصرف في الامراء من لشأبلا بظلمته الى الشعب وأجمع الشعب على حبه كجلالة الفاروق أيام كان ولياً فاعده ، ولقد كان لشرف مولده الكريم أحسن الأثر في قلوب المصريين ، فراحوا يومئذ يهنيهم بصدا ، و ، يملون الى الله أن يحفظه ويرعاه ، ويعمل مقدمه مقدم الجن والبركة على البلاد

وما ان بلغ حلالته الرابعة من عمره ، حتى راح الشعب الوفي يملن حبه واحلاسه ويؤمن أن يرى صورة لولي العهد ، فلما



جلالة الملك فاروق الأول يتبرص واكباً حصانه في حديقة قصر الملك أيام الطفولة



اختيار سموه كشافاً أعظم في ٢٦ من أبريل من هذا العام ، ثم في أول فبراير سنة ١٩٣٤ عندما افتتح سموه بالسياسة عن جلالة والده المؤثر الدولي المأمير الأمير ، وليس صاحبه إلى أن تشير إلى ما ظهر به ولي العهد حينئذ من الدفعية الحقة ، والهمة الرفيعة ، مما كان ولا يزال حدث الناس احماس

### أمير الصغير

وفي ١٢ من ديسمبر سنة ١٩٣٣ ، أقيم جلالة الملك فؤاد على ولي عهده الكريم لقب أمير الصغير ، فكان لهذا الأمام رتبة فرج ودهج عند الأعراس ، وظلت الهيئات تترى إلى ولي العهد المحبوب من جميع الأفراد والهيئات

وراج الشعب لهذه المناسبة السارة ، فأنشئ في تخليد هذا اللقب المتيد ، فأصبح علماً على كثر من الدارس والمهند والمؤسسات التجارية في طاسق القطر ولي سائر الأقاليم

### فارسو الطالب والرياضي

وأحد كان جلالة الملك فؤاد ، طبيب فذ ، زاهد ، موفقاً إلى أمد حدود السورق في اختيار من عهد اليهم في مهنة تربية ولي عهده العزيز ، فحدث جلالة السورق في طموحه مربيته كبراً ، ان احداً من سيدات الطاقة الدلية في السورق ، وهذه كانت تلقى بالمرية التي تحبها أنظمة العدة ومصلحة من تصلون به طاعة لتقديرات النصور ، والآخرى التحاربه تعدي الترمس والرعاية ، وكانت مهمتها ان تسهر على صحة جلالة العالي ، وأن تعدله وسائل الراحة على أكل ووجه وأوطاه بالمرام ، وقد استطاعت هذه المرية العادلة ، بعد معاونة جلالة الدكة الوالدة ، أن تحمل جلالة يتكامل الاعمرية وهو لما يكلل بعد سبعة أعوام

ولما بلغ جلالة الساسة من عمره الكريم ، عهد إلى سيادة ابراهيم غري



صورة من أحدث الصور لجلالة الملك فؤاد الأول

الفاضل الامداد عبد الله عيسى ، ولا محمد مهدي علام ، فأصبح ذا بصيرة في العلوم ، والام قل ان تور انبات سواء ، هذا الى استظهار جلالة غير قليل من آي الذكر الحكيم وحديث الرسول ، وإحاطة بمبادئ الدين الاسلامي الحنيف

وعند ما روى ان يتسع رايحه في جلالة في مدخل علمه ابراهيم عيسى ، وقع الاحار على محبة من حار المدرسين ، بعد هذا التوسيع ، فكان من ان هؤلاء الافاضل الاسناد حشد به ليدرس مع جلالة علوم الرياضة ، والاسناد راداً للمربية ، والاستاذ هاسوي الاعلمية

باشا في تدرسه على ركوب الخيل وفنون الرياضة الأخرى ، فخلق جلالاته فن الفروسية والالعاب العسكرية ، وأحاط علمه بفنون الكشف والكرة بأنواعها ، والسياسة وللاكمة والتخليف ، كما تاق فنون السيف والشيش عن رائد جلالاته سيادة احمد باشا حسين ، والى نوع جلالاته في أنواع الرياضة وشبهه بماتسبا ، يرجع ما يهر المين من تكون جلالاته الحساسة البديع التي يظهر جلالاته أكبر من سته ، كما ترجع قوة العقل التي امتاز بها جلالاته حفظه الله

وقد اختير لتعلم جلالاته قواعد اللغة العربية وعلومها الامان الشعان

وقد شهد كل الاساتذة الذين اتصلوا بجلالته ، انهم لم يروا من هو أرق انسانية وأخفف عنلا بين الطلبة من جلالة الفاروق الطالب النجيب

وفي ٦ من أكتوبر سنة ١٩٣٥ اقتضت ارادة جلالة الملك فؤاد ان يستزيد هو وفي عهده من العلم ، فأبحر سموه يومئذ الى إنجلترا ليلتحق بكلية وولوتش الحربية . وبلغ لندن في ١٨ من أكتوبر واستقبله

وإذا كان ذلك هو مبلغ إعجاب جاهل إنجلترا وأمبراطور ما وراء البحار الراحل بجلالة ملكنا الشاب العظيم ، فإن إعجاب الشعب البريطاني ورجال الحكومة هناك بجلالته لم يكن ليقف عند حد ، وقد كان كثير من الشبان والشابات في لندن يتربصون بظهور الأمير المصري ، حول قصره للرياضة ليستجلبوا طلعتة للشرق ، وليؤدوا اليه أحسن التحيات

وفي يوم ٢٨ من يناير سنة ١٩٣٦

وقد ودعه جلالة الملك إدوارد الثامن وجلالة الملكة وداعا مؤثرا كذلك

### البار

وقد عرف عن جلالة الملك فاروق بره الصادق بأمنته ، وبجلالته والديه العظيمين ، وصاحبات السمو الملكي شفقاً ، الكريماً وكثيرون هم الذين رأوا عن كثب عطف جلالة الملك على شعبه ، فقد

كان قبل سفره الى إنجلترا يشغل وقت فراغه كله في ملاحظتهن والرياضة ، ومن في أنحاء حديقة القصر ، وقد صحبته الأميرتان موريّة وفائز في كثير من زياراته التي قام بها في ذلك الحين ، فكانت ويس عطفه العاصي عليها حدث العاصي والداني من المصريين والاحباب على السواء أما زره بجلالة والديه فيتجسس في تلك الرسائل التي كان يبعث بها الى جلالتهما من لندن ، وفي اتصاله الدائم بجلالة والديه



عن ن صر سن جلالة حينئذ ، قد حال دون دخوله هذه المدرسة في ذلك العام ، فرؤى ن اتي العم في قصره الخاص الذي أعد له هناك كبرى هاوس ، وكان يرى حرم شؤره دة في لندن وعبر له المدرسين هو دة اسمه حينئذ الذي الأخير رائدًا لجلالته

### لنصر

وكانت جلالة

الفاروق طول اقامته بكبرى هاوس لا يفتأ يضرب أحسن الامثال لمائة الخلق وكرم الطبع وحسن الاستعداد لما ينتظره من الامتيازات الجسام

وقد دناه جلالة الملك جورج الخامس الى مأدبة خاصة تحدث اليه مليا فيها ، وكان من إعجاب جلالاته بالأمير المصري الشاب ، وبما رأى عنده من العناية وسعة الاطلاع وقوة الشخصية على صغر سنه ، ان أرسل برقية الى جلالة الملك فؤاد يبعث فيها بدوغ وفي عهده ، ويطري هذا النوع كل الاطراء

اشترك الفاروق في تشييع جنازة الملك جورج الخامس ، نائبا عن جلالة والده ، وقد كان الفاروق أصغر العطاء الذين اشتركوا في هذا الاحتفال سنًا ، ولكنه كان موضع إعجابهم جميعا بتشبهه بجلالة والده أحسن تشيل

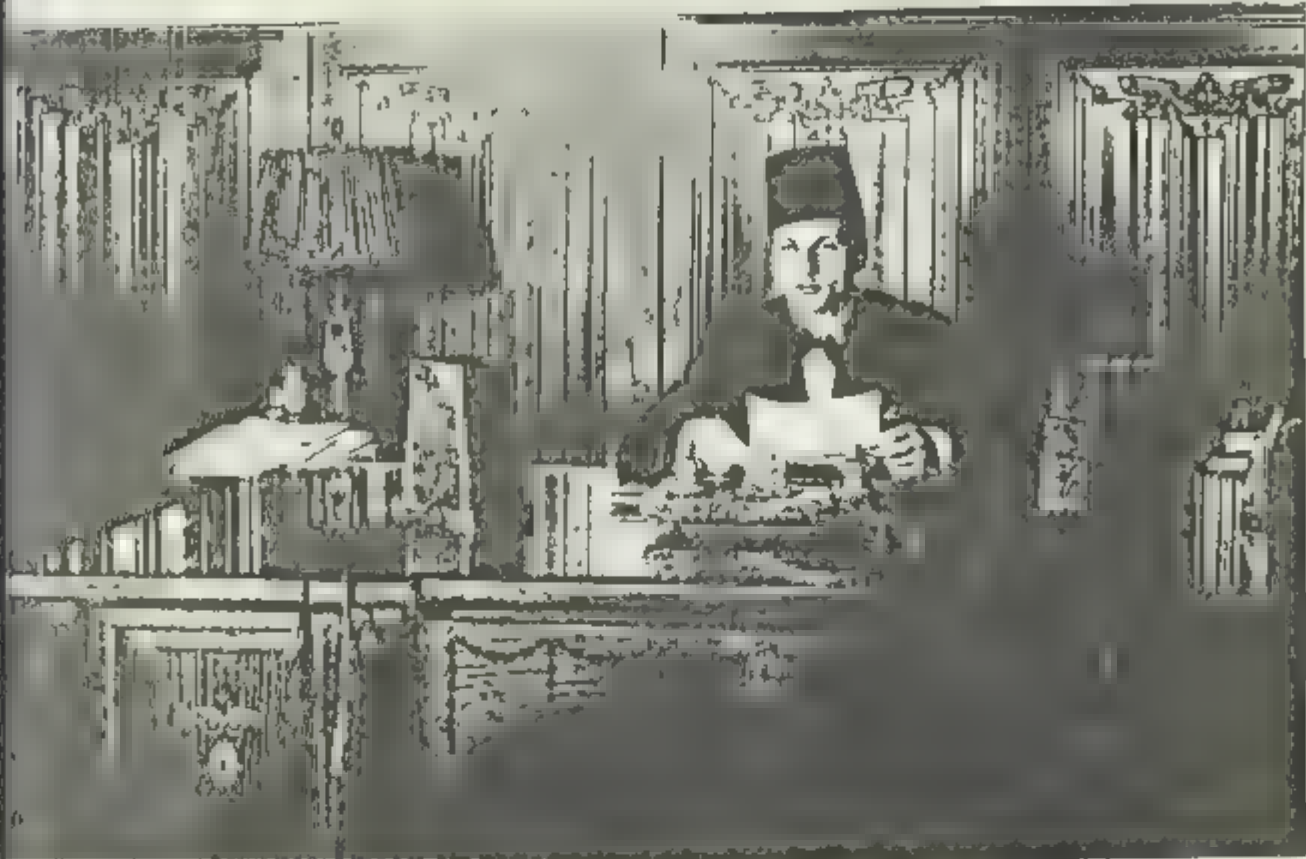
ومع ان القامة جلالاته في الديار الانجليزية لم تطل ، فان جلالاته لم يكف بزعم العودة الى مصر ، حتى كان الذين عرفوه هناك ، سيكون لرفاقه ، ويضمون الى توديعه أجل التوديع

منه سرًا عن صحة جلالة والده العظيم وأما بر جلالاته بوطه فقد تجلى قبل سفره الى إنجلترا في كثير من الناسات ثم ازداد تحليا بعد عودته بها وتوحيه عرشه الكريم

### الملك الشاب

كان أول شيء صنعه جلالة الفاروق عند اللدانة به ملكا على البلاد ، ان أجاب جلالاته وليس مجلس الوزراء الذي أبلغ النبا العظيم الى مسامح جلالاته برسالة كريمة تعبر عن شعور جلالاته بحال المهمة ،





صلاة الملك فاروق الأول يخاطب شعبه عن طريق الاذاعة اللاسلكية عقب عودته من أوروبا

بصالحهم جميعاً ، ورغم ما في ذلك من حزن ، وما إن عاد حللته من راحة حدث والده الطاهر بين حفاوة الشعب ورائع الله ، حتى توجه ركابه العالي الى قصر عابدين حيث كانت حلالة الملك الوالد ، وصاحبات السجود عاتته في استغاثته ، فكرر لمن المرأة والمواصلة في عهد الزمان العبد .

ومن ثم انزل الى قصر قبة مصر ، حيث أعد رسالي حكره من حيث حلالة الى رئيس وزرائه في المساء ، وفي احداهما شكر للشعب على عظيم معاونته ، وفي الاخرى شكر لاجل الخدمات المتقدمة على قيامهم بمهمتها خير قيام

### موت الملك بربيع

وفي الساعة التاسعة من مساء الجمعة ١٠ مايو سنة ١٩٣٦م أودع حلالة من مكانه عصر العلة لحظاظ التوقييد طه بمطه ارادة الحكومة

وكان استيفال الشعب الاسكندري الملك الشاب من الروعة والنفخانة تحت حجر عن وصيه السكاكوت .

ثم بعد حلالة التظافر الى عاصمة ملكة السمود كان رحيل الزعة علاله طول الطريق رحيماً ، فطلع الحدم

ولم يبق في القاهرة من حيث عرج لاستدعاء الملك العزيز ، والطاهر السبي الشمور وأبناؤه عوده الحون عوده ، وكذلك كان اليوم السادس من مايو بعداً من أسعد أيام مصرين

### وبمقر الطبية الملك

وذلك سنة في تفرغ مصر ، ثم الدس ان ملوا الفاروق مطراً من مناظر دقة اطله الملك الشاب ، فقد سرع ان وأه حلالة ، كان خطراً من لحظة ، حتى تقدم الى حيث سابق الطائر الماسكي عسله هذه الزكرة الكأك على سلامة الصوت ، ثم حش حلالة ليدفنه ، وأبناؤه

وعظيم المسئولية التي سيجعلها على عاتقه ، وتلقيه عن اعتناء حللته على ولاء أمته العزيزة التي شأ على حبها ، ورياء المهور له والده على الشمور مواجبه نحوها وقد ختم حللته هذه الرسالة المبكرة بهذه الكلمة التاريخية الخالدة

وإني أفتقن وسمود حزين ، قدما في ذلك خطوات الحكيمه ، على ان تؤول بلادى المفاجئة المكان الذي من أهل له بن الامم

وإني لأسأل الله ان يمدد خطي ، وأن يوفقني الى ما فيه خير البلاد وإسعادها ، وقد وصلت الساعة ثمة حلالة الى الاسكندرية في مساء الثلاثاء ١١ من مايو سنة ١٩٣٦م ، حيث حلالة الى الارصاد في ليلاء ، ثم تفرق مع الصباح على البحر متجها الى قصر رأس المنى العامر ، حيث صعد الى قاعة العرش وقرأ وعاش أيامه وأحدده

إلى متى العزلة

وكانت مصر منذ سنة أشهر ، وكما  
كانت على وجه المصروف له والذي  
بها هو كما يرعته إلى البلاد المصدقة ،  
والتي المصدقة ، التي احارها إلى الألفى  
من مصادرها ، وأهل من مواردها  
في الحديثة للثقافة والديمقراطية .  
لقد من معرفه لأشخاص والأشياء ،  
في تاج أعزب الحياه ، وصرف  
بث ، عدة صالحة لمهمة ووددت لو أن  
أحد أحادي

و بعد كان أكبر رجائي ان أعود  
والتي ، فأستألف وطرحها وعطفا  
لأنني عليه ، وأستعين على تعات  
قبل السيد بصحتها الطويلة ، وعما أتو  
أن الكريم ، من رأي نافذ ، وطار  
في شؤون الحكم

و لكن شاءت ارادة قد - ولا راد  
لأن لا أضع رؤية أبي ، وأنت  
بعضي في توالي الكبرية في شخصه  
، وعهد السيد ، قال الله أهل أن  
به رجاء ورسوالة ، وأن يكفه  
بها

و اني أستفعل حياتي الحديده حرم  
وثاب ، وردة قوته ، وأعاهدكم عهداً  
وثيقاً على أنني سأقف حياتي على العمل  
لعمركم ، ومخالفة الحق في سبيل استعصامكم  
لقد رأيت عن كثب حكمكم لي ،  
وتعلقكم بي ، لذلك أرى لزماً علي أن  
أعلن ما عرفت من الصالح منكم في مصر  
مصر العزلة ، في أومن بأن عهدك  
من عهد شعبه

و بعد ، فاني أتحى شعبى العزيز  
ومرلا ، لأحاط بصروف الكرام أطيب  
نحمة ، وأقدر حق العبد ما يشاطره  
أسره حدي الكبير من الحب والولاء .

والله أسأل أن يوفقني إلى استعاد  
ثقتي ، وأن يهيئ لي تحقيق كل ما أتيت به ،  
من خير ورفعة . ان أريد إلا الإصلاح  
ما استطعت ، ولما توفيق إلا بالله ،

وقد كاتب هذه الرسالة الكريمة على  
أثر اجتماع مؤتمر البرلمان المصري لأختيار  
الأوصياء القديين : ولولم البطله باسم خلافة  
الملك الذي لم يبلغ سن الرشد القاروية ،  
وهي غاية عشر عاماً كما نص على ذلك  
المستور ، فأقر للمؤتمر بالإجماع اختيار

مجلس الوصاية من : حضرة صاحب السمو  
للكي الامير محمد علي ولي العهد وحضرت  
صاحب المقام الرفيع عمر عورت باشا ،  
وشريف صبرى باشا حال خلافة الملك

وفي نفس هذا اليوم الذي انعقد فيه  
المؤتمر البرلماني ، ست خلافة الملك إلى رئيس  
مجلس الوزراء بكتاب كريم تهنئ من رغبة  
خلافة السامية في شخص مخلصاته وتبرعه  
أنه . حسين الف حبه - لمصلحة الأمة  
ويحرص بجلالته على أداء فريضة الجملة  
في مسجد عام - تولى أركنك الملك ، أما  
الأمة على ديمقراطية وعطفه السديع على  
شعبه فندس شيء مهم في حاحه إلى بيان

### استمهل رابع

ولعل خير ما نغتم به هذه الكرامة عن  
خلافة القاروق حرص الله حياته ، هو  
الحادث الذي المظلم الذي يدى به  
عهد خلافة السيد ، وسعى بهذا الحادث  
إبرام معاهدة الصدفة والجحيف بين مصر  
والمحتل ، حد جهاد دام أعواماً طويلاً  
بارك الله لخلافة الملك في رجال حكومه  
وشعبه وبارك لهم في حياة جلالته

أما الثقافة والطرافة وما هم الأسرة فتعده في :

كل شيء ، والدنيا

وأما المجتاتان الفرنسيتان اللتان تجدد فيهما  
ما يعجبك من السياسة والاجتماع فهما .

إبماج - وسيني إبماج

إذا اردت الاطلاع على خير

ما في النهضة المصرية فافراً :

المهل

إذا شئت - معلوماً لحوادث الأسبوع فافراً :

المصور



# المعاهدة المصرية البريطانية

١٩١٤ رابعين أسوأ صروف حرية ، وأ  
استقلال مصر ودسة لليم سيدون  
ماتصع الحرب أوررها  
فلما أعلنت الهدنة في ١١ نوفمبر سنة  
١٩١٨ على أساس شروط ويلسن الأربعة  
عشر ، وفي رأسها استقلال الأمم التي كانت  
تحتكمها تركيا وسواها من أعداء الحلفاء ،  
ذهب ثلاثة من رعايا ام - سعد زعول وعلى  
شراوى وعبدالمربرهمى الى البيروغيت  
العمد البريطاني في ١٣ نوفمبر سنة ١٩١٨ ،  
وطالبوا له أن ترد بريطانيا الى مصر  
الاستقلال مريض ، لأنه كان يشتمل مع

مذا أن وطئت أقدام الانجليز أرض الوطن .  
وقد كان مصطفى كامل أول من تزعموا  
هذه الحركة الاستقلالية ، ثم جاءه محمد بك  
فريد ، واقترحت هذه الحركة بالمطالبة برد  
برائ الأمة الذي عطله الانجليز . وكان  
جواب بريطانيا على المطالبة الوطنية ، أن  
الاحتلال وقتي وقد حال رواله  
لسكن على الرغم من ٦٤ وعدا بالخلاء .  
بقيت مصر عنة الى أن سنحت للانجليز  
الفرصة لتخفيف مأرهم ، بشوب الحرب  
الكبرى وانجليز تركيا الى صفوف الاكثان  
فأعلنوا الحماية على مصر في ١٨ ديسمبر سنة

تتوحت حركتها القومية معاهدة  
لوكانو التي ردت اليها استقلالنا للسلوب  
وقضت على الاحتلال الذي بدأ في سنة ١٨٨٢  
وقد مرت القصبة المصرية بأدوار  
ومراحل يحسن منا أن نجلها ، قبل الكلام  
عن الرحلة الأخيرة التي بدأت بمعاهدات  
الزعفران ، ونمضت عن معاهدة الزعفران -  
إيدس التي أقرت في ٢٦ أغسطس سنة  
١٩٣٦

٦٤ وعدا بالخلاء

ما برحت مصر تطالب بريطانيا بالخلاء



أعضاء لجنة الوحدة على أثر توقيعها في شباط سنة ١٩٣٨

# خطوات مصر في سبيل الاستقلال

## مفاوضات عدلي كرزن

وعاد الوفد من لندن واسم من سعد باشا استعمال المرأة العاتين ، واشق الوفد شطرين ، أكثرية مع عدلي باشا وأقلية مع سعد باشا زغلول ، وتولى عدلي رئاسة الوزارة وسافر على رأس وفد رسمي ليدافع لورد كبرون وزير خارجية بريطانيا سنة ١٩٢١ وفي سعد في مصر معارضا ، وأحفظ هذه المفاوضات لتشد عدلي باشا في مسألة الاحتلال والسودان ، فانه أي أن سعد في عطة عسكرية فاقلا به - تر لويد جورج - وأند حثت هب للمفاوضة في الاستقلال ، لا في الاحتلال ،

وعاد إلى مصر واستقال ، وعت السلطة العسكرية سعدا والجس ومكرم عبيد وفتح الله ركث وعاطف يركث وسينوث حنا إلى جزيرة سيشل

## نصر ٢٨ فبراير

وأعلن نصر ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٢ عقب مفاوضات بين لروت باشا والورد الذي ، وقد من فيه على استقلال مصر تحتفظت أجرة تسوى معاهدة ، وتبقى هذه التعهات بالسودان وحماية لاجاب والاقليات وأنمين الموصلات الاميراطورية والدفاع عن مصر ضد أي عسده أخرى بالذات أو بالواسطة

## مع مستر هندرسون

وفي سنة ١٩٢٩ قاوس محمد محمود باشا مستر هندرسون وعد بمشروعه الشهور لدى محمد أساسا لمفاوضات ، والنحاس

الاجواقه ريطانيا ، وأنه بعد مصي خمس عشرة سنة نظر الحكومتان فيما لاجاب من الامارات في التشريع والقضاء ومن



دولة مصطلح جاس باشا وخبره ميون مددده هادر ودارة الخارجية ريطانية حصور حسة بمصا مددة بقده لوكاريو

المشروع أيضا على أن لا تنفق مصر مع أية دولة قبل الاتفاق مقدما مع ريطانيا وهو من يمن مصر تحت السيطرة البريطانية من الوجهة السياسية ، ومن فيه أيضا على عقد محالمة دفاع لمدة ، سنة تحدد بموافق جاس ، تعهد بها مصر بأن تقوم بجميع ما يحتاج اليه ريطانيا حريا ، حتى ولو لم تكن سلامة القطر للمصرى في خطر مباشر

ورطابين البريطانيين في الحكومة المصرية - عديم الحماية على القواعد المدنية بعد أن عدلت على القواعد العسكرية

## مشروع طنز

وألف الوفد المصري رئاسة سعد باشا عدلي ، وأخذ توكيلا من الأمة باسمي الاستقلال أبنا وجد اليه ميلا ، طلب السفر الى مؤتمر فرساي ، عرض مطالب مصر والدفاع عنها ، رئيس السير ونجت ، ونفي سعدا محمد محمود ومحمد الباسل ، اسماعيل صدقي الى مالطة ، بعت ثورة سنة ١٩١٩ التي كانت شعارها : الاستقلال التام أو

وت ارتقام ، فاضطرت ريطانيا الى استقلال سراج سعد وصحبه ، ثم الى مفاوضة الوفد المصري في لندن ، عرض الوفد على لورد ملز مشروع معاهدة بين مصر وبريطانيا لرفضه الوفد ، عرض على الأمة فرصته على اعتبار انه حصرية مقدمة ، وعرض الوفد على اللورد ملز مشروع معاهدة برفضه ودارة لويد جورج الاتفاقية ، من المهم أن نذكر هنا أن هذا

المشروع سلم بوجود نقطة عسكرية ريطانية في منطقة القناة للاشتراك في الدفاع ، وبعد مرور عشر سنوات يبحث مدان في أمورها وعند الخلاف يعرض موضوع على عصبة الأمم ، كذلك نص المشروع على بقاء الامتيازات وحصرها في إنجلترا ، على أن لا تجلث أن تناقض في ترايبس التي تسرى على الأجناب في أحوال حسنة ، وأن لزيادات والتعديلات التي يزداد خالها على لائحة المحاكم المختلطة لا تحصل





دولة جاس باشا يلقى حفلات افتتاح المحادثات في قصر دار عرس

الجلسة الأخيرة للمحادثات المصرية البريطانية في قصر ستورسادس على الامضاء النهائي على الماهدة





الحرس باشا رئيس هيئة المفاوضات المصرية مع  
دعته وكارنو حيث تم التوقيع على المعاهدة المصرية  
مصرية - وري في الصورة أعضاء هيئة المفاوضات  
المصرية والاعلي ومن المدعوين والمندوبين

واسؤمت الحادثات وانتهت في قصر  
الزعفرات وبالمعالم العسكرية ، ثم  
انتقل للمفاوضين الى قصر أنطونيادس ،  
وهناك اتفقوا الاتفاق على حالة السودان  
والامتيازات وغيرها

#### امضاء المعاهدة

وسافر الوفد المصري الرسمي الى لندن  
حيث امضى المعاهدة دون مفاوضة مع مستر  
ايدن ، لأنه كان على اتصال دائم بالوفد  
البريطاني ، وكانت يأخذ رأيه ويعمل  
عشورته في سائر مراحل المادثات . وكان  
وفيع للمعاهدة في قاعة لوكارنو يوم ٢٦  
اغسطس سنة ١٩٣٦ فأقرها البرلمان المصري  
بأغلبية ساحقة في دورة غير عادية . كما أقرها  
البرلمان البريطاني في دورة عادية . وكان  
لاقرار في شهر نوفمبر ، واليك نص المعاهدة

١٩٣٣ ، فأصرح نعيم باشا واستعمر ارادة  
مصرية سودية

#### بدء المحادثات

وما وقع حادث تاريخي عظيم ، ذلك  
ان تلكم فؤاد دعا زعماء الاحزاب وحسبهم  
على الاعاد ، فتألفت الجبهة الوطنية من  
جميع الاحزاب

وقد طلبت الجبهة الوطنية للمفاوضة مع  
الاعلي على أساس مشروع سنة ١٩٣٠  
ودارت المحادثات في قصر الزعفران ،  
وأوقعت أكثر من مرة بسبب النقطة  
العسكرية ، حتى لقد سافر السير  
لامبسون لاقناع مستر ايدن بوجهه الطر  
لمصرية ، واشفق الناس من قطع المحادثات  
وعودة البلاد الى حالة التلهف والانظار  
وعدم الاستقرار . ثم عاد السير لامبسون

رسون ، وهي التي انتهت بمعاهدة سنة  
١٩٣٠ ، وفي كل من الشرعيين قبل  
كذلك للمصري وجود نقطة عسكرية بجوار  
الاعلي على الضفة الغربية ، كما قد لا اشتراك  
مع الاعلي في ادارة السودان . وكان  
من حق الاعلي الامتيازات بهما رعايا جديدا  
مصري

وفي عام ١٩٣٥ قامت وزارة نعيم باشا  
بترديها الوفد ، فألغت دستور سنة ١٩٣٠  
في احريات عهد استعلاء الطلبة هودة  
سور ١٩٣٣ فدعوا الى الاضراب والتمرد  
بانهات ، واستقبلوا في سبيل الاعلان  
من سخطهم ، فقط منهم صرعى في  
سائر الجهاد ، واصطدم مستر هور وزير  
خارجية البر المصرية الى الاستقالة ، فبين  
مستر ايدن من دلائله ، فصرح بأن  
على الاعلي ان يرضى في عوده - وور سنة



# نصوص المعاهدة المصرية البريطانية

حضرة صاحب السعادة الدكتور احمد ماهر رئيس مجلس النواب

حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس مجلس الوزراء سابقاً

حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدق باشا رئيس مجلس الوزراء سابقاً

حضرة صاحب الدولة عبد الصالح هي باشا رئيس مجلس الوزراء سابقاً

حضرة صاحب العالي واصف طرس على باشا وزير الخارجية

حضرة صاحب العالي عثمان مرم باشا وزير الاشغال العمومية

حضرة صاحب العالي مكرم عبيد باشا وزير المالية

حضرة صاحب العالي محمود فهمى العراشى باشا وزير المواصلات

حضرة صاحب العالي احمد محمدى سيمب المصر باشا وزير الزراعة

حضرة صاحب السعادة على الشمسى باشا وزير السابق

حضرة صاحب السعادة محمد حلى عيسى باشا وزير السابق

حضرة صاحب السعادة حافظ عوفى باشا وزير السابق

الذين قد تبادلوا وثائق تفويضهم الى نحوهم سلطة كاملة والى وجدت صالحة ومستوفية الشكل قد انفقوا على ما ائى:

## نص مواد المعاهدة

### المادة الاولى

انتهى احتلال مصر عسكرياً بواسطة صاحب الجلالة الملك والامبراطور

### المادة الثانية

تقوم من الآن فصاعداً بتشكيل صاحب الجلالة الملك والامبراطور لدى بلاط جلالة ملك مصر ووزيره ووزير المالية ملك مصر لدى بلاط الملك من قبله من قبله بالطرق الشرعية

معاهدة التحالف والصداقة بين مصر وبريطانيا ، التى ودعا - مدونى الدولتين فى يوم الاربعاء ٢٩ أغسطس سنة ١٩٣٦ ، مدونة لوكازو بوزارة الخارجية البريطانية

### مقدمة

ان حضرة صاحب الجلالة ملك بريطانيا العظمى وارلندا والاملاك البريطانية وراء البحار وامبراطور الهند وحضرة صاحب الجلالة ملك مصر عاتقتهما برغبان فى توطيد الصداقة وعلاقت حسن اتمام بينهما والتعاون على القيام بالبراماتهما الدولية لحفظ سلام العالم

وبما ان هذه الاعراض تتحقق على الوجه الاكمل عند معاهدة صداقة وتحالف تص لصلحتهما المشتركة على التعاون العمل لحفظ السلام وحيان المصالح عن اراضيهما وتنظيم علاقتهما المتبادلة فى المثل

قد اتفقا على عقد معاهدة هذه الماية وابا اعهما الفوضيين الآتية اسماؤهم :

حضرة صاحب الجلالة ملك بريطانيا العظمى وارلندا والاملاك البريطانية وراء البحار وامبراطور الهند ( الذى يشار اليه فى نصوص هذه المعاهدة بحارة ) صاحب الجلالة الملك والامبراطور ،

قد اصاب عن بريطانيا العظمى وشمال ايرلندا من بل

## مندوبو الامبراطورية البريطانية

ستر ايطونى ايدن  
متر راسماي مكدوالد  
سير جون سيمون  
هيكوت هالما كسى  
سير ما لير لاى  
وزير الخارجية  
رئيس المجلس  
وزير الداخلية  
لورد حامل حتم لثلاث  
لندون السامي مصر  
وحضرة صاحب الجلالة ملك مصر

و اصاب عن مصر من بل

## مندوبو المملكة المصرية

حضرة صاحب الدولة ممدونى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء ورئيس الوفد للمصرى ورئيس الوفد الرسمى

## المادة الثالثة

ويصر أن يطلب الانضمام إلى عصوية عصبة الأمم .  
أن الحكومة صاحب الخلافة في المملكة المتحدة تعترف بأن  
دولة مصر ذات سيادة ، فإنها ستؤيد أي طلب تقدمه  
الحكومة المصرية لدخول عصبة الأمم بالشروط المنصوص  
عليها في المادة الأولى من عهد العصبة

## المادة الرابعة

بعد مصادقة بين الطرفين المتعاقدين المرمي ، لها وتبذل  
والاعتماد الودي وحسن العلاقات بينهما

## المادة الخامسة

بعد كل من الطرفين المتعاقدين بأن لا ينفذ في علاقته  
بالأراضي المصرية ، ولا يمارس مع المحافظة وأن لا يبرم  
أي سياسة معارضة مع أحكام المعاهدة الحالية

## المادة السادسة

إذا ألقى خلاف بين أحد الطرفين المتعاقدين ودولة  
في حالة تطوي على خطر قطع العلاقات مع تلك  
دولة يتبادل الطرفان المتعاقدين الرأي لحل ذلك الخلاف  
وسائل الصلحية طامعا لاحكام عهد عصبة الأمم أو لأي  
مؤسسة دولية أخرى تكون مهيأة على تلك الحالة

## المادة السابعة

إذا اندلعت أحد الطرفين في حرب بالرغم من أحكام  
المعاهدة ، فإنها تتركها من طرف الآخر ، وتكون في  
الحال باعجاده بصحته حايضا وذلك مع مراعاة المادة العاشرة  
في ذكرها

ويصر معاوية صاحب الخلافة ملك مصر في حالة الحرب  
على خطر الحرب الدائم أو قيام حالة معارضة تحثى خطرهما في  
عدم إلى صاحب الخلافة الملك والاميراطور داخل حدود  
الأراضي المصرية مع مراعاة اهتمام مصري للإدارة والتشريع  
مع السبيلات والمساعدة التي في وسعه على ذلك استخدام  
قوته ومطاراته وطرق المواصلات

ويصر على هذا الحكومة المصرية هي التي لها أن تصدر  
مع الإجراءات الإدارية والتشريعية بما في ذلك إعلان  
أحكام المرمية واقعة رغبة وايه على الأبداء لحل هذه  
المسائل والمساعدة فعالة

## المادة الثامنة

بما أن قتال السويس القوي هو جريلا لا يجرأ من مصر  
هو في نفس الوقت طريق عالمي للمواصلات ، كما هو أيضا  
طريق أساسي للمواصلات بين الاجزاء المختلفة للإمبراطورية  
البريطانية . فلي أن يحسن الوقت الذي ينفق فيه الطرفان  
المتعاقدان على أن الجيش المصري أصبح في حالة يسهل علاجها  
أن يكفل بممره حرية الملاحة على القنال وسلاسلها العامة -  
يرخص صاحب الخلافة ملك مصر لصاحب الخلافة الملك  
والاميراطور ، أن يصح في الأراضي المصرية بحوار الصال  
بالمطلة المحدودة في مطبق هذه المادة قوات تتعاون مع  
القوات المصرية لغضبان الدفاع عن القنال ، ويشمل ملحق هذه  
للمادة تفاصيل الترتيبات الخاصة بتسيدها ، ولا يكون لوجود  
ملك القوات صفة الاحتلال بأي حال من الأحوال ، كما أنه  
لا يعمل بأي وجه من الوجوه عموق السيادة المصرية

ومن لتعلق عليه أنه إذا اختلف الطرفان المتعاقدان عدد  
القوات العسكرية المحدودة في المادة السادسة عشرة على  
مسألة ما إذا كان وجود القوات البريطانية في مصر ضروريا  
لأن الجيش المصري أصبح في حالة يسهل علاجها ، فإن  
بممره حرية الملاحة على القنال وسلاسلها العامة ، فإن هذا  
الخلاف يجوز عرصة على مجلس عصبة الأمم لفصل فيه طبقا  
لأحكام عهد العصبة السالف وقت توقيع هذه المعاهدة ، أو على  
أي شخص أو هيئة توافقت عليه بين الطرفين المتعاقدين  
علىها الطرفان المتعاقدان

## المادة التاسعة

بعد اتفاق خاص يبرم بين الحكومة المصرية وحكومة  
المملكة المتحدة ، يتبع به من اعطاء ومبرات في المبادئ  
المعاهدة ، وإلا فإن صاحب الخلافة الملك والاميراطور التي  
تكون موجودة صفا لأحكام هذه المعاهدة

## المادة العاشرة

ليس في أحكام هذه المادة ما يمس أو ما يقصده أن يمس  
أي حال من الأحوال الحقوق والالتزامات للزيرة أو إلى  
حرب أحد الطرفين المتعاقدين ، وعليه يصدق عهد عصبة  
الأمم أو في الحرب موقعة في باريس في ٢٧ أغسطس  
سنة ١٩٢٨





# سيرة فؤاد الأول

« اما ان تكون اميراً فليس ذلك بشئ »  
« واما ان تكون نافعاً فذلك كل شئ »  
فؤاد الاول

## تواريخ خالدة

ولد جلالة الملك فؤاد الاول في قصر الخيزنة	٢٦ مارس سنة ١٨٦٨
اعتلى جلالة عرشه مصر	١٩ أكتوبر سنة ١٩١٧
افترسه بجلالة الملكة نازلي كريمة	٢٤ مايو سنة ١٩١٩
المرحوم عبد الرحيم صبري باشا	١١ فبراير سنة ١٩٢٠
رزق جلالة ولي العهد الامير فاروق ( جلالة الملك فاروق الاول )	١٥ مارس سنة ١٩٢٢
منح لقب الدسوق و لقب بلقب مضرة صاحب الجلالة ملك مصر	

الشرع من عمره الحقه والده المنصور  
ابو اسماعيل عمه تربيته بحسب  
حق بعد ذلك بهمه توريثه الدولة  
بإستراتيجية

في سنة ١٨٨٥ الحق بالكلية  
برية في توريثه ، وكان عمره سنة  
عاشا ، ونجى الحياة العسكرية واتم  
ته العسكرية في مدرسة الشرطة مع  
والدهمسة الحربية

التي حق بعد بحربه شخص لا على  
أول ، بالحق الثالث عشر من  
في يد روي

في سنة ١٨٩٠ حربه جلالة سلطان  
مصر عسكريا للامارة التركية ، و  
عمره ٢٢ سنة

في سنة ١٨٩٢ استبداه الحديوي عباس  
اشا الى مصر و... لاواه



معمور له الملك فؤاد الأول في سن الشباب

ولكنه كان مشغولا بسلم وكرس وقته لدعاية شؤون البلاد العصرية  
وفي سنة ١٩١٣ بعد أن وضعت الحرب البلقانية أوزارها ،  
زادت دول أوربا أن تصبه ملكا على البابا وسكنه أبي أن يرث  
عنه قملك  
وفي ٩ أكتوبر سنة ١٩١٧ ارتقى عرش مصر ، بعد وفاة أخيه  
المعمور له السلطان حين كامل

## مآثره العلمية

على وجهه اهتمامه ببناء رعاية نهضة مصر وتقدمها العلمي ، وسمى  
لإنشاء الجامعة المصرية ونجح معاه وتأسست هذه الجامعة وبقي رئيسا  
لها إلى سنة ١٩١٣  
فلما بولي ملك مصر اهتم بالجامعة اهتماما كبيرا ، وضمها الى  
مؤسسات الحكومة ، وأشأ لها بناء ضخما يصارع عظمتها فأصبحت من  
كبريات الجامعات الحديثة  
وأحيا خلالها جمعية خيرية وحدث النشاط فيها ، حتى أنه قد لعب  
أن يطبع بموئنه خلاله عدة مؤلفات قيمة ، وأصبح لها شأن كبير بين

الجمعيات الجغرافية  
الدولية، وإشراك  
الاقتصاد الريفي  
والاحياء والتشريع  
ووجوهات حمة،  
وشمل رعايته معهد  
الاحياء المائية، وكانت  
فكرة إنشاء هذا  
المعهد تحول بدهسه  
من سنة ١٩١٢ لما  
ولي الملك حقق هذه  
الفكرة العلمية المحيطة  
وشمل الجمعية  
الطبية المصرية وجمعية  
المحترفات رعايته،  
وعنى بالجمعية الزراعية  
المصرية فأنشأ نطاق



سمو الأمير احمد مؤاد - بين من اشتركوا معه في تسيير الحامدة

أعمالها واستطاعت أن تقوم بخدمات جليلة  
للزراع، وإشراك الجمعية الملكية لعلم أوراق  
البردي ومعهد الصحراء لإقناب بالبحوث  
الخاصة بالصحراء ورأس جمعية الأساطف  
المختلطة وساعدها مساعدة عظيمة بالمطايا  
والجبال

الذي حق أصبح معهد الوحيد في الشرق  
المرى كما هم مشجع لامتداد الزراعة  
وافتح مكتب الاسكندرية التعليم  
وكان كافة العربية نصب كبر من  
عنايته، فأشأ لها مجداً خاصاً هو الجمع  
اللعوي الملكي، وأشأ - احب حمة مثل

واهم بانحدون فرعى معهد ابو من

متعهد مؤاد الصحى والسحب الزراعى

وعنى جلالة  
العلم عامه  
أحد أن كان لورا  
لعارى حق  
١٩١٧  
مديته  
أوية فيها كلام  
ألاى طالب  
مستد  
الأولية ٤٨ مدر  
والثاوية ٢٥  
٣٢ ألف طالب

عظمه وحنو  
كان قلب جلالة  
ميسر لا يصدق الشدة  
والحو والإيمان

نخرج من قصره ما يشاء في - انه يكره  
تسير على أطرافه - من لا يكره  
ضابط الحرس الباشاين أو برعهم

وحدث أن خرج مؤاد بجلاله مع  
مصر ومعها حاشيته من الوزراء والأعيان  
ويخرج الملاحون من القرى في ثياب  
عابون جلالة عواكب السرور والفرح

جلالة الملك مؤاد الأول  
وحده عند روح رئيس  
جمهورية مصر  
في رجب





ورفع شأن مصر في هذه الرحلات وأراد  
ما كان عاقبة بعض الادعاءات من أن  
بلاد متأخرة . فأخذ العربيون يحضرون  
الى مصر بطيرة سحيل ومعدن وانجبت

وفي سنة ١٩٣٦ اشتدت العلة على  
جلالته وكأنه أحس بدنو الاجل فأراد أن  
يسمع الشعب وصيته . فجمع في سرايه  
رمحاء الاحرار واحد ومستمع بالبلاد حبراء  
وعنهم على الاعار والصلوات وارانة العودى  
والضفان . وفي عيد المطر المبارك اذاع  
بداه على شعبه بيت فيه بالعيد ويدعوه الى  
داء الواجب نحو الوطن

وفي الساعة الثانية من يوم ٢٨ ابريل  
سنة ١٩٣٦ طلعت روحه الطاهرة وهو  
يلوح خطاه جاهد من ولده الامير فاروق  
( ولى العهد اذ ذاك ) من لندن

وبعد هذه قدمت مصر ملكا كريما واما  
رحميا . وفهد الشرق عاهلا عظيما ومصليا  
كبيراً

وسجل التاريخ بمداد الذهب في ايام  
صفحاته سيرة هذا الرجل العظيم الذي جاهد  
تدول حربه في سبيل النهوض ببلاده



حالة الملك فؤاد الأول وبجانبه حالة الملك فكتور  
موسيل ملك ايدان على لير الحدى . المحمول في روما

## رحلات جلالته

وقد قام جلالته برحلتين كبيرتين الى  
اوربا . ففى ماعلترا وقرنبا والابا  
وسويسرا وشيكوسلوفاكيا وايطاليا .  
فكان حبر سير خير أمة . وحشع الناس  
في كل مكان لسمعه العزيز واصله العظيم .

لما سمع . ومدفقت جموع الفلاحين منهم  
يزيد فاحسهم . ولكن حالة تلك منهم  
ذلك . ووقف بين الفلاحين وقد اشتد  
لهم . ووجدتهم في حالته طعن اللاح ووقف  
بين على تصديق القرويين وم يشدوني :  
— ليحيى الملك !

وحضر رئيس البروتوكول وانتظر  
راه ورجال البلاط طويلا . وحالاته  
من عهم بمشاهدة الرقص والحديث  
مرويين . وم يشدوني حوله . وفي يوم  
اف روائه . وقال له أحد الورراء .  
— مولاي . ما أشد عظمك وصبرك على  
الاب البسطاء ! أى كرم يدملك الى السجاء  
في دقائق من وقتك في . شاهدتهم ؟  
بالتمت اليه حالته وقال :

— عظم وصبر وكرم . . . لم أرى  
يا لهذه السموت . اى لم أحضر من  
عد . لسمع لحف وحضور حاد  
فى ومشاهدة الاحتمالات . بل حضرت  
من اجل هؤلاء القرويين . صليهم  
مع سمرة ملكى وهاؤها  
ثم ايقم وقال لوزير في تكلم لطيف :  
— ومن دوسم يا صاحب السعادة  
أب لمحصل على دخل سوى قدره خفة



الاحتفال بهيب شيخ حارة ملك فؤاد

في حيرة



جنگر روجرز  
نیمه سبزه فانی

# للتسليّة

## تطريز

(١١)

للطوب أن تضع خراطا في كل خانه  
من هذه الخانات بحيث يتكون من  
حروف كل سطر كلمة تؤدي المعنى  
المنطوق أملاها، بحيث يتكون من  
حروف الهمود الثاني ورأيا اسم  
بي كرم



مدح  
من الموحدين  
شهر مارك  
دعوة  
وراق يطالعها كل انسان  
مدينة محارة، ططا  
كنية على البحر الأبيض

( انظر الحل في صفحة ١٨ )

(١٢)

## تقويم

## اموال

### سلسلة التطور

للطوب منك ان تضع في كل خانه  
كلمة واحدة، وهكذا حتى تصل الى  
كلمة الاخرة فتكون اموال  
ذلك التطور كله تقويم تقدم اموالا

( انظر الحل في صفحة ٨ )

### الكتب المجهولة

ثلاثة كتب غير مشهورة  
لكن حروف اسم كل كتاب  
جئت عندها، فتقدم من  
الحروف وأحر الهمز لآخر،  
هل في وسعك ان تدرس كل  
اسم ثم تصحح ترتيب حروفه  
تعرف اسم كل كتاب منها ؟

( انظر الحل في صفحة ٨ )





## كلمات متقاطعة (١٠)

أدبياً:

- ١ - مكان الاصطياف - إحدى مدن <sup>البحر المتوسط</sup>
- ٢ - نام - اسراج
- ٣ - هجوم - أصيب بشكبة - لأجل أن
- ٤ - ضيف - جبل
- ٥ - حرص - بأ
- ٦ - هناك مات قبل أن تصع - سوات
- ٧ - أداء - حيوان أليف - سيدة
- ٨ - رجاء - اليوم التالي
- ٩ - شديد المداوة - تسمى قرية

رأياً:

- ١ - تظهر به الامواج - تراه مرة في أول الشهر العربي
- ٢ - طائر جارح - مدة طويلة
- ٣ - أحد أطراف الجسم - عندما - أداء

شرط عني أداء

مرتفع

منثوراً

٦ - البحر كوسط المحيط

٧ - عذراء - إحدى السيدات - سوسرا

٩ - وكلمة - في الوحدة

( انظر الحل في صفحة ٤٨ )

## الكرة الأرضية (١٠)

أدبياً:

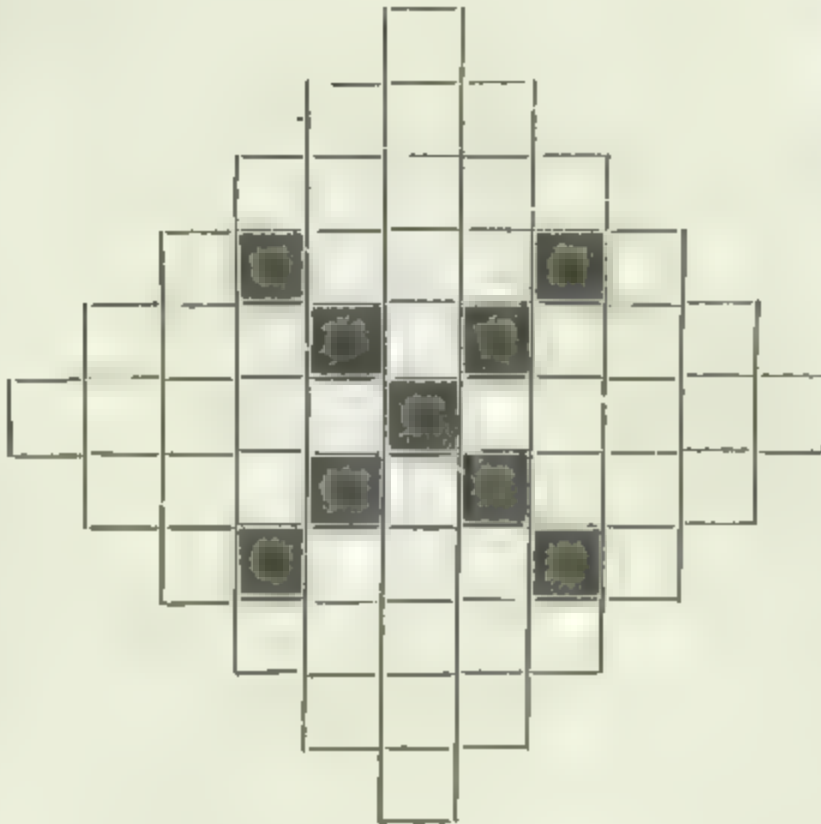
- ١ - مهبط الامداد
- ٢ - حزن - شرك
- ٣ - حيوان أليف - أعطى الحرية
- ٤ - غرب - حرفان متشابهان
- ٥ - جزء من جسد الانسان - عطاء
- ٦ - مختلفة سيمالية - مصرية

رأياً:

- ١ - معاريف
- ٢ - بلاد الملايين والعصاف
- ٣ - مع من يدق الماء
- ٤ - لقب تونسي
- ٥ - مهبط المستعمرين
- ٦ - أحد مصوحي السنة

( انظر الحل في صفحة ٤٨ )

٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



## مات متقاطعة

- ١ - ما كان الماء
- ٢ - ينقطع بها المرء حياته سعيداً
- ٣ - أدرك
- ٤ - مدة إقامة الإنسان - لطم على
- ٥ - درس يدين به لللايين - رعب
- ٦ - شراب مسكر - أفلح من النبي
- ٧ - عاصمة أوروبية
- ٨ - زروة
- ٩ -

- ١ - ذهب
- ٢ - أصفى - طاف
- ٣ - ما تنلظه الآن
- ٤ - ما سهل لك دخول المكان
- ٥ - ولاية يحكمها أمير - مملكة شرقية الملق
- ٦ - رعايه - جوان محم
- ٧ - خطر
- ٨ - خطر
- ٩ - خطر

(انظر الحل في صفحة ٤٨)

## كلمات دخيلة

- المجموعه المصرية  
سها ، النصورة ، الاماعيلية ، الرفاريق  
دمهور ، طوط  
المجموعه العربية  
مدفع ، بتراليوز ، خنجر ، مسدس ،  
مدية  
المجموعه الفسكية  
الرهرة ، عطار ، المريخ ، القمر ،  
الارض  
(انظر الحل في صفحة ٤٨)

- المجموعه الحفرية  
بيروت ، حيفا ، دمشق ، اسكندرية ،  
أريز ، بور - سيد  
المجموعه الرومانية  
روميو وحوثيت ، ناجر السديق ،  
هملت ، غادة الكاميليا ، أوتللو القائد  
لمرى

- في كل مجموعة من مجموعات الكلمات  
كلمة دخيلة لا تنسب الى المجموعة .  
مستدع ان نخرج الكلمة الدخيلة في  
مجموعة ؟  
المجموعه الاسلامية  
اسكندر للفدوني ، نابليون بوناپرت ،  
س الثاني ، هانيبال ، افلاطون ،  
سث

## ماحول مسائل التسمية

### سلسلة التطور

### الكتب المجهولة

(٣) الأجنبي - ابن العرب - العدد الع

#### تطريز

في - رفاق - حياوان - مصرية  
رمضان - رهاق - الاقصر - أهوال  
النحاس - فاروق - تلا (سويم الحلال)

#### تقويم

#### تقويم

#### أموال

#### أهوال

#### تهوود

#### أهواء

١٧ - رمضان - ماسورة ..  
الانات - - - - - مرحوم - الاسكندرية  
(سمازل)

#### كلمات متقاطعة

#### غادة الخيليا

#### كلمات دخيلة

المجموعة المصرية - الاسماعيلية (لأها)  
مجموعة عواصم مديريات ما عدا الاسماعيلية)  
المجموعة الحربية - حبر (لأها المجموعة)  
أسلحة نارية ما عدا خنجر)  
المجموعة الفلسفية - القمر (لأها)  
مجموعة كواكب سيارة في النظام الشمسي  
ما عدا القمر

المجموعة التاريخية - الانلون (لأها)  
مجموعة قواد حربي ما عدا الانلون)  
المجموعة الجغرافية - دمشق (لأها)  
مجموعة موافى ما عدا دمشق)  
المجموعة الروائية - غادة الكلدنيا  
(لأها مجموعة مؤلفات شكبير ما عدا

#### كلمات متقاطعة

#### (١)

#### أهواء

١ - مصف وني  
٢ - رعد - مرج  
٣ - كرك - كرك  
٤ - لسان  
٥ - سمي - حر

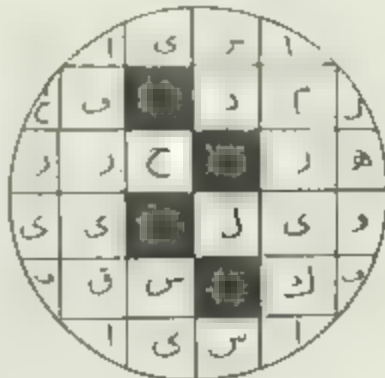
#### الرب

٦ - الرب  
٧ - ١ - حر - سبد  
٨ - أمل - عدا  
٩ - لود - حب  
رأسيا:  
١ - مرك - هلال

٢ - صقر - امد  
٣ - يد - لاد - لو  
٤ - ميلة  
٥ - كرك - مرج  
٦ - بحر  
٧ - م - حب - حب  
٨ - شرك - سبد  
٩ - يحيى - كتاب

#### الكرة الارضية

#### ١٩١ سنكيون من الذباب



في نيويورك بالتاريخ رقم ٣٢  
معمل لدراسة الحشرات ، وفيه ربي  
الذباب ويجب ان لا يقل عدده في اي  
وقت من اوقات السنة عن ٥٠٠٠٠  
دبابة لاجراء الباحت عليها . وقد  
أشفا هذا المعمل رجل عظم موصفا  
كبير لصنع الأدوية الفاتكة للحشرات .  
وتجربى للباحت على الذباب يوضع مائه  
منها في صندوق سته متران مكعبان .  
ثم ينتشر فيه الهواء ، فاذا كان هذا

صالحا فان ٩٥ دبابة من المائه تقع على  
طوبورها في مدة عشر دقائق . وفي  
مدة ٣٤ ساعة يموت ٩٠ دبابة على  
الاقبل . وقد حب بعضهم نمل  
٥٠٠٠ دبابة اذ ذاب حبه شهر  
وذهب ثرائي ٣٠٠٠٠  
١٩١ ..... ١٠٠  
دبابة ، ومن هذا صبح . ابع خطر  
الذباب اذ ترك وشأته تحت نمل  
وينتشر





# توائم ديون الخمسة من يوم الميلاد الى يوم الظهور على سائر البنا



بملا على الرية في صدها

وفي خلال الأربعين سنة الأخيرة سجل  
ميلاد ستة توائم أربع مرات ، غير ان تلك  
التوائم لم تعيش . وكان الماري أوسبين لى  
اشتعلت بالحمى في الحرب الداخلية بأمريكا  
أخت ولدت ٤٩ طفلا وأحب تربية ولدت  
٢٦ طفلا ، على دفعات متعددة طمعا . .  
وتلك الممرضة ذاتها ولدت ٤٤ طفلا ، وقد  
وصفت توائم ١٢ مرة ووصفت ثلاثة  
توائم ست مرات

ويرغم ( امرأته باره ) ان امرأة  
إيطالية ولدت عشر من طمعا في بطيخ ، وانها  
وصفت منهم تسعة معا ثم أحد عشر . .  
ولكن الطاهر انه زعم كاذب

وفي خلال الخمسة القرون الماضية لم  
يولد خمسة توائم معا إلا ٣٣ مرة . ولكنها  
ماتت كلها عقب الولادة ما عدا التوائم  
ديون في كندا التي لا تزال على قيد الحياة  
ومما يذكر في هذا المجال أيضا انه ولد  
في البرتغال سنة ١٨٦٦ خمسة توائم وعاش  
واحد منها خمسين يوما . ( كشيكي )

واحدة في كل ٥٧ مليون ولادة ومن  
ثم كانت أهمية وضع أولئك التوائم الخمس  
في كندا

وسمى التوائم تشابه حسن لا يفرق  
بينها الألوان . ومهم ما نحلف كما يخفف  
الأخوة عادة . ولا يدري الأطباء السبب  
في ذلك التشابه أو هذا الاختلاف

وقد سفت حوادث شبيهة عارضة فرية  
كالبر ، في فرنسا ، ولما وضعت امرأة تسمى  
مدام دي ماندر طفلا في السنة الأولى من  
رواحها ، ثم طفلين في السنة الثانية ، ثم ثلاثة  
في السنة الثالثة ، فأرحة في السنة الرابعة ،  
خمس في السنة الخامسة ، ستة في السنة  
السادسة . وفي ألمانيا توجد في بلدة ( هاميلان )  
لوحة تد كارية قديمة كتب عليها ان لدعوة  
( أنا رومر ) وصفت ستة توائم يوم ٩  
ييار سنة ١٦٠٠ . وفي سنة ١٩٣٣ أعلن  
ميلاد ستة توائم في عابا الايطالية . ولي  
قرار من تلك السنة ذاتها ولد ستة توائم  
لامرأة زنجية في أفريقيا . ولكن جميع  
هذه الحوادث لم تحقق علميا ولم تثبت بشكل

في يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤ ولع حادث  
نارخي حام في بلدة كانديولاية أوتاريو  
بكندا . فقد ولدت السيدة الزرديون  
خمسة توائم في بطن واحد . وكلهم أنثى  
وسمتهن ماري وايملى وايت وايجون  
وسبيل . ولد أهم العالم أجمع هذا  
المحدث وأصبحت تلك المرأة ذات شهرة  
عالية . والأعجب من ميلاد سبب الخمس  
أنهن عشن جميعا ، وقد احتفل في ٢٨  
مايو الماضي بمرور عشرين على ميلادهن .  
وقد أحطن جميعا منذ مولدهن بناية  
فلك السابعة التي يتقاسمها أولاد اللوك  
أنفسهم . وننشر فيما يلي تفاصيل شائعة  
من هذا الحادث المريب

## ميلاد التوائم

ان ميلاد خمسة توائم معا هو أمر نادر  
المحدث ، ويبدو ذلك من الإحصاءات  
التالية : يولد توائم اثنان في كل ٨٧  
ولادة ، وثلاثة توائم في كل ٧٥٠٠ ولادة ،  
وأربعة توائم في كل ٦٦٠٠٠٠ ولادة  
أما وضع خمسة توائم ولا يحمل الا مرة

يوم خمسة توأم وعاشت كلها خمسة أيام  
وقد ثبت أنه كلما زاد عدد التوائم قل  
الأمل في بقائهم أحياء

### والعالتوائم كنما

ولدت للسر (الزير ديون) - واسمها  
بيل الرواح الزير ليحرو - يوم ٧ مايو  
سنة ١٩٠٩ في مزرعة صغيرة بالقرب من  
لداكان الذي تسكنه الآن . وقد عمدت في  
كنيسة (كوري) التي عمد فيها توائمها  
الجنس بعد ذلك . ولم تل مسر ديون خطا  
كثيرا من الأيام فقد قصت الحرقم الأكبر  
من عهد الصغر في الأعمال المنزلية . ولما بلغت  
سادسة عشرة من عمرها حطمت ابن حبراسها  
للسوء أوليا ديون وكان عمره وقتئذ ٢٢  
سنة وهو ابن مزارع في الناحية . ولم ينادرا  
بالمرية منذ شهر العرس الذي قضياه في شان  
جبل بالقرب من أوتوا . ويقال إن السر  
بيل موصى ليحرو . والدة للسر الزير وجدة  
للتوائم كانت لا تظن إلا ذكورا فحدث أنها  
ولدت بنتا تهيأ للقدسية العذراء ففرزتها  
في الزير ثم بهدت خمس

### الكونور دافو

أصبح الدكتور آلان روي دافو الذي  
ساعد السر ديون على وضع التوائم الجنين  
شهرة واسعة في أعين العام وهو منذ تخرجه  
في كلية الطب بتورنتو يظن في حاجة كالدر  
وحتى بالمرضى في القرى النائية بها . ولا  
يأتي أن يأخذ أحرا قليلا أو لا يقص  
أحرا أصلا . وكثيرا ما يقص أيضا وغيره  
من الحاصلات الزراعية . . وقد ساعد  
على ميلاد ١٤٠٠ طفل تقريبا . وهو رجل  
عصامي إذ كان يقول نفسه في أثناء دراسة  
الطب وكان يكتب معاشه وقتئذ من بيع  
الصور والحارظ الموتوغرافية . وبظرا  
لذلك من الجهد في ميلاد التوائم الجنين  
والصاية بهم حتى عشق إلى اليوم . عينته

الزير ديون وتوائمها الحقة يوم ميلادهم

أكاديمية الطب في تورنتو عضوا بها وكذلك  
فعلت جميع الجمعيات الطبية بأمريكا . وقد  
أسم عليه للمرحوم الملك جورج الخامس  
بوسام الامبراطورية

### حادثة غارقه

يسكن آل ديون بيتا خشيا كان والده  
أوليا ديون قد أقامه منذ احصى وأربعين  
سنة عند طرف الناية . وقد شهد هذا  
البيت حادثا خطيرا يوم ٢٨ مايو سنة ١٩٣٤  
عند الساعة الواحدة صباحا إذ جاء للسر  
ديون الخاض على حين غرة وقبل شهرين  
من الموعد المنتظر . فلما علم زوجها بذلك  
حرى ليأتى بالولادة (الداية) . وول خلال  
تأهبها للخروج مر على صديق له فأيقظه  
وطلب اليه أن يذهب معه إلى بيت ليليه  
في ساعات الفلق . وذهب ثلاثتهم إلى البيت  
فدخلت الولادة نوكا إلى خدع السيدة (الزير)  
وجلس للسر ديون وصديقه في غرفة أخرى  
أمام اللوكة بعد أن أوقد بها ثارا لتدفئة  
ومرت الدقائق على الزوج وكأنا  
ساعات . وقد شغل السكون البيت لا يقطعه  
سوى صياح الزوجية . ثم سكنت هذا الصياح  
لحظة وصمت صيحة صغيرة من طفل ويبد  
وارتفع صوت للولادة وهي تقول للمستر  
ديون :

— أسرع ودفي . دنارا

ثم ظهرت على اثر ذلك حامة وليدا

بين ذراعها وهي تقول :

— طفلة غير أنها صغيرة القد لدرجة  
غير متادة . ولا عجب فقد ولدت قبل  
شهرين من موعدا

ولدت الوليد في الدثار ووضعها في  
(سبت) في الدرفة لتدفئة . وبعدت عادت  
إلى غرفة (الوالدة)

وانحنى الأب فوق (سبت) الوليد  
وقال لصاحبه :

— أها الحيلة . أليس كذلك ؟

— لا بأس لولا أنها صغيرة الحجم .

ألا شرب عنها ؟

— فكرة سييدة !

### توأماته و...

وذهب (ديون) إلى (الدوية)  
وأحضر قينة حمر وكأنين وم علمها ودا  
به يسمع صيحة كمصحة الطامل حين يولد  
فمقت المصحة لسانه . وجاءت الولادة  
مسرعة ومما طفلة ثانية وهي تقول :

— توأمان ! لهما جاء جسم كل منهما

صغرا ! هيا أعد دنارا ثانيا

وعادت إلى غرفة الوالدة بعد إذ وضعت

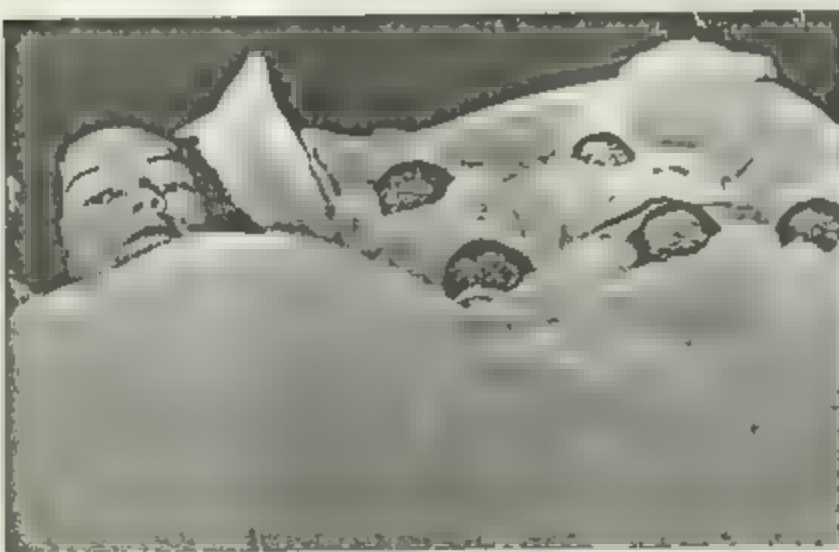
الطفلة الثانية إلى جانب الطفلة الأولى في

(السبت) وما لبثت حتى رجعت وهي

تحمل طفلة ثالثة فلما رأت دهشة الأب

وصديقه قالت لهما :

— طفلة ثالثة . . لا يمكننا أن نعيدها





الى مكانها .. هيا انتي بدتار ثالث  
وأخذ الاب يبحث عن شيء يلبس به  
الطفلة الثالثة وهو في حال من الذهول  
ثم قالت له المولدة :

— أسرع وناد الدكتور دافو .. فلن  
هذا الامر أكثر مما تحتمله قواي

ولما جاء الدكتور دافو وجد ثلاث  
توائم قد صفت جنباً الى جنب كالسردين في  
علته . ودخل الطبيب عند (الوالدة) وقد  
وقفت (الداية) على أجرة الاستعداد لمساعدته  
ومالت أن ساعدها على وضع طفلة راحة  
خامسة .. ولما لم يجد استر ديوت شيئ  
بهمها به أمره الطبيب بأن يتجه صوب  
العم — وكان يحفف فوق السطح — فراك  
ودناراً للتوائم ..

وكاماً ظن الاب ان التوائم لن تنتهي  
فلما جاءه الطبيب بالطفلة الخامسة قال له :  
— هل انتهى الامر ؟

— أجل !  
— إبحث جيداً يا دكتور فلربما كان  
هناك ماثل آخر

فضحك الطبيب وأكده ان هؤلاء  
التوائم الخمس هي كل ما يظن المولدة ..  
وفكر الاب لحظة ثم قال :

— خمس توائم ! ! وعندى خمسة  
أطفال قلمهم ! ! يا الهي كيف أطعمهم جميعاً !  
فقال له الطبيب :

— تشعع يادبون .. ان الله موجود

### العالم يتلقى الخبر

وقد اعتاد الدكتور دافو كلما ساعد  
على ولادة طفل أن ينشر خبر ولادته في  
الجريدة المحلية فلما تمت ولادة التوائم الخمس  
وأطمأن عليهن وعلى أمهم ، ذهب الى محرر  
تلك الجريدة وقال له :

— لقد ولد اليلة خمسة أطفال فكم  
من الأجر تطله على نشر هذا السأ :

خمس أطفال في قرية واحدة ؟

— أجل وفي مكان واحد .. أعني  
في بطن واحد

فقمز المحرر من مكانه من شدة  
الدهشة وقال :

— خمسة توائم ! خمسة توائم ! ان  
لدينا ستكون لما شهرة عالمية ..

وفي الحال تناول سماعة التلغون وأداع  
الخبر في مونتريال وتورنتو وكوبيك ودرتوا  
وشيكاجو ونيويورك الى وصل الخبر في ذلك  
اليوم إلى لندن وفيه المواضيع الأوروبية  
وطبعي ان المحرر لم يتناول من

الطبيب أجراً على نشر ذلك الخبر ، ولو شاء  
الدكتور دافو لقض هو أجراً كبيراً على  
مواظفة الجريدة به ..

### العناية بالتوائم

لم يكد النبا الخطير يذاع حتى انتهت  
الهدايا على والدي التوائم الخمس من ملابس  
وأغطية وسرور صغيرة وأراجيح و(برارات)  
وتقود الخ .. وقد جاءت من مختلف الجهات  
في كندا وأمريكا .. وقد تطوعت نساء  
كثيرات من الناحية بمساعدة الأم على  
إرضاع التوائم الخمس ، وظل الدكتور دافو  
يشرف على تربيتهن وبنيهن الصغيرة بمساعدة  
وقد بان له ان تقيدهن في بيت ابوين  
ليس فيه الامان الكافي لمن ولدت من جهة  
أخرى رأى أن في نقلهن الى بلدة أخرى  
خطراً على حياتهن ، وما ان اقتضح عن ذلك  
حتى بني الصليب الأحمر مستشفى في بلدة  
كالسبر وخمس التوائم هنا كامل فيه حيث  
تقدم عدة ممرضات لحمايتهن وتربيتهن  
ولم يلبس من شدة العناية بهن في ذلك المستشفى  
انهن في الشفاء من مرض الاثمة فوق الاثمة  
لنعمل على أشده الشمس التي تعنى في ذلك  
العمل

وقد قطعن لهن نفس الشرط الخامس من  
عمرهن . وبعد ذلك بدأت أحاسنهن تسكن  
وتنموى حتى لا يكدن يعتنهن في شيء عن  
الأطفال العاديين . ولما لمس النسبة الأولى  
من عمرهن صرن يعملن وخدمن دون  
مساعدة وبدأت أحدهن ( ماري ) تنم  
الطبخ ، وصارت ملوكة تعو على يديها  
وقدعها ، وهكذا شرعت كل منهن تفقد  
أحواشها . ومن عجب امهن وهن أخوات  
توهمات قد بدأت شخصياتهن تظهر وتختلف  
فالما يهون هي أخوات حسنا واكثرهن  
( شفاوة ) .. وأما ايت هي أشجعهن حتى  
لا تفر من الغرباء . وأما سيبيل هي  
منظر من القيم الذي مثل فيه التوائم الخمسة . وترى  
الممثل حين هيرشول يقوم بدور الدكتور دافو





مظر آخر من النوم الذي تدور به التوائم الحس ، وقد وقف الطبيب وراءهم يرعاهم سايه سداحدي وحبات العمام

وما يريد على فقائهم يدخر لمن ليكون  
صدقا ( دولة ) لمن في المستقبل  
وكانت جمعية الاسعاف وجمعية الطبيب  
الأحمر توليان الانفاق عليهن في السنة  
الأولى من حياتهن . أما الآن فانهما تدفعان  
حرفاً من معاشهن ولا تراكب الهدايا والمناج  
تتري عليهن من أعناء الأرض كافة

### أصغر الكواكب

في أحد الأيام جاءت فرقة من الممثلين  
والممثلات في هوليوود لعمل فيلم تكون  
التوائم كواكب فيه ، وقد فرض الدكتور  
دافو على أفراد تلك الفرقة شروطاً شديدة  
رعاه لصحة التوائم ، فطلبهم قبل أن يدخلوا  
عدهم أن يستنشق دواء مطهرًا للزور ،  
وأن يفتروا في أوقتهم قطرات من مطهر  
آخر ، ثم جمعوا على وجوههم أقمعة كسك  
التي يلبسها الجراحون عند إجراء العمليات  
الجراحية ، وذلك كله صمماً لصحة التوائم  
بأية عدوى ، فضلاً عن هذه الحيلطة لم  
يسمح الدكتور دافو بأن يحمل التوائم في  
الفيلم إلا ساعة واحدة كل يوم من الساعة  
الحادية عشرة إلى الظهر ، فإذا تأخرت  
التوائم في النوم فصلى المخرج والممثلين  
والممثلات أن ينتظروهن ولا يوقظوهن  
ولا شك أن الصبح الذي يمثل فيه سيكون  
من أروع الأفلام وأجملها إلى قلوب الجمهور

الحادثة المارقة عبارة عن قرية لا يريد  
عدد سكانها على البت اسمه . أما الآن فإن  
لدى المدينة والمناطق الفاعرة قد قامت  
بها وكأنها انشقت عنها الأرض ، ويأتى إلى  
تلك البلاد آلاف الزائرين من كندا  
وأمریکا وأوروبا لكي يروا الأخوات  
النوم الحس ، وأحياناً يمتلئ بهم الفنادق  
حتى لا يجد القادمون مأوى يستقون فيه .  
وبها كاتب للناس الأمريكية كلها ، تمانى  
لأمة الشديدة ، كانت تلك الليلة قد سمع  
رحله لأمثله له وأنه حصل في ذلك كله للتوائم

### بنات الحكومة . . .

ومن بين الآلاف التي تعد على كاسر  
أناس نظروا إلى اللبلة ظهرة مادية  
وارادوا استغلال التوائم للكسب . وقد  
عرضوا على واليهين عرضاً ماديًا كثيرة  
نرى إلى عرضهن في المسارح المختلفة ولكن  
الدكتور دافو - الذي ما فتئ يسهر على  
توائم - عارض في ذلك مطروحة شديدة  
حرفاً على حياتهن . وأخيراً دخلت حكومة  
ولاية أونتاريو في الموضوع فثبتت التوائم  
وعينت لمن أرسه أوصياء لمدة سدي  
ولا شك أن العناية من تتدعي  
معات طائلة ، غير أن حظي بمدمه  
شركات السينما التي تأخذ ألاماً باطقة لمن  
وكذلك من يصع صور فوتوغرافية فتأهون

معدته الطماع وترها مستعرة في الكبير  
كأنه يلسوف كبير . وقد أن تكي مثل  
بهيئة الأطباء . وأما عني فانهما كثرة الحركة  
والشدايق إلى التقييد كل حركة تراها .  
ومما يروى أنهن حبباً ولها شخصية طاهرة  
ورادة قوية

وتربى كل منهن وفق ما يثبت من  
طباعها وحياتها . وهن يرتدين أقل ما  
يمكن من الملابس وينحن في الهواء الطلق  
سيما وشاء . ويستيقظن عند الساعة  
السادسة صباحاً ويتناولن عصير البرتقال  
وفيلاً من ريث السمك . ثم يدخلن الحمام  
ويعدن يشوين طعام العطور ويحسن عند  
الساعة السابعة صباحاً . وفي الساعة الحادية  
عشرة يمرضن لاجههور الذي يأتي لرؤيتهن  
من كل حدب وصوب . ثم يلعبن ، ويعدن  
تناولن طعام العطور الثاني ( أو العشاء )  
ويحسن عند الساعة الواحدة ثم يمرضن على  
سجور في ساعة الثامنة ، وبعد ذلك يلعبن  
ثم يدخلن ويتناولن طعام العشاء عند  
الساعة السادسة ثم يمرضن في منتصف الساعة  
السابعة . هذه هي معيشتهن اليومية وفيها  
من العناية الصحية أقصى ما يتيسر فعل

### المدرسة الخاصة

كان ميلاد التوائم الحس سبباً لشهرة  
( كالدر ) وإنساعها . وقد كانت قبل تلك

# عيدان الكبريت

ليس تاريخ عيدان الثقاب (الكبريت) بالتاريخ القديم، فإنه لا يرجع إلا لقرن واحد، في سنة ١٨٣٣ ظهرت عيدان الثقاب الأولى باسم ( عيدان ثقاب كونيكراف ) وكانت تشتمل أن يصعبها الأسفني بنقاعته من ورق ( الصبرة ) وعكها سها . وكانت لا أعلو من الخطر إذ كثيراً ما كان الكبريت الذي بها يتفجر من تلقاء نفسه، ومن ثم حرم كثير من حكومات الولايات الألمانية استخدامها وفي سنة ١٨٤٨ اخترع الأستاذ بوتشر الألماني مدينة فرنسكفورت نوعاً جديداً من عيدان الثقاب وأطلق عليها اسم ( عيدان الثقاب الآمنة ) لأنها لم تكن تشتمل من تلقاء نفسها وسرعان ما انتشر استعمالها وعم في جميع بلدان العالم . ولأن قدر استهلاك الأمم كلها منها بما لا يقل عن ثلاثة مليارات في اليوم الواحد



(١) تقطع بذراع الاشجار الى كتل متساوية

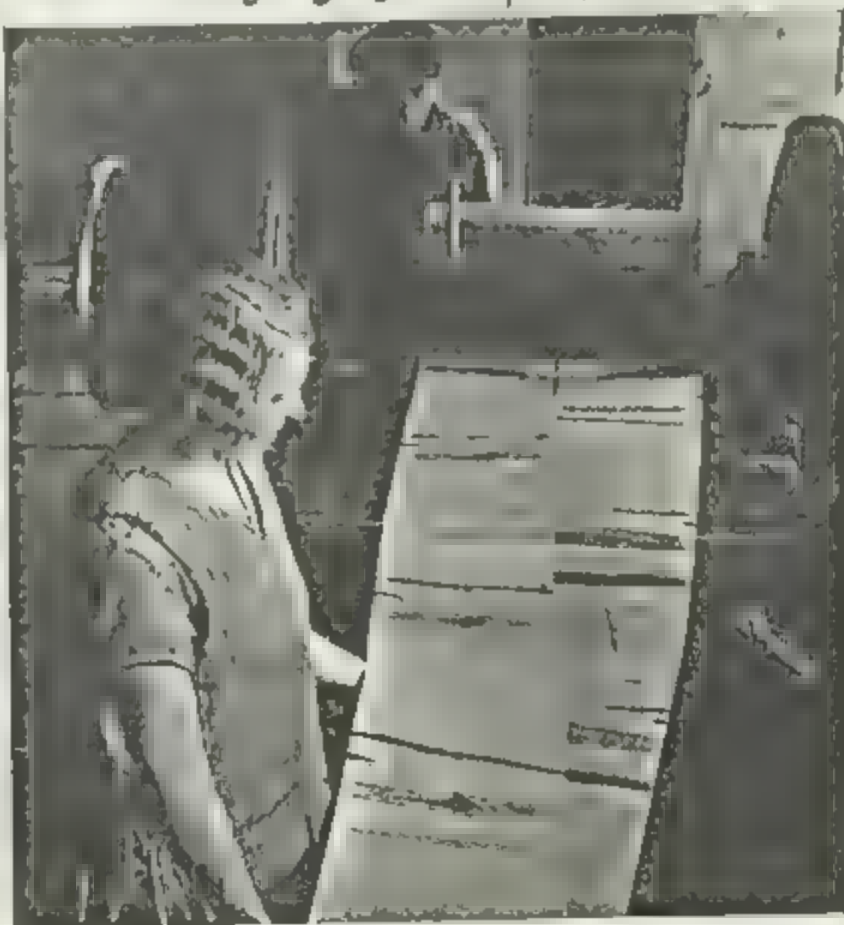


(٢) ثم تزال القشور من الكتل

(٣) الى اليمين : تقطع الكتل الى ألواح في سلك حرد الثقاب



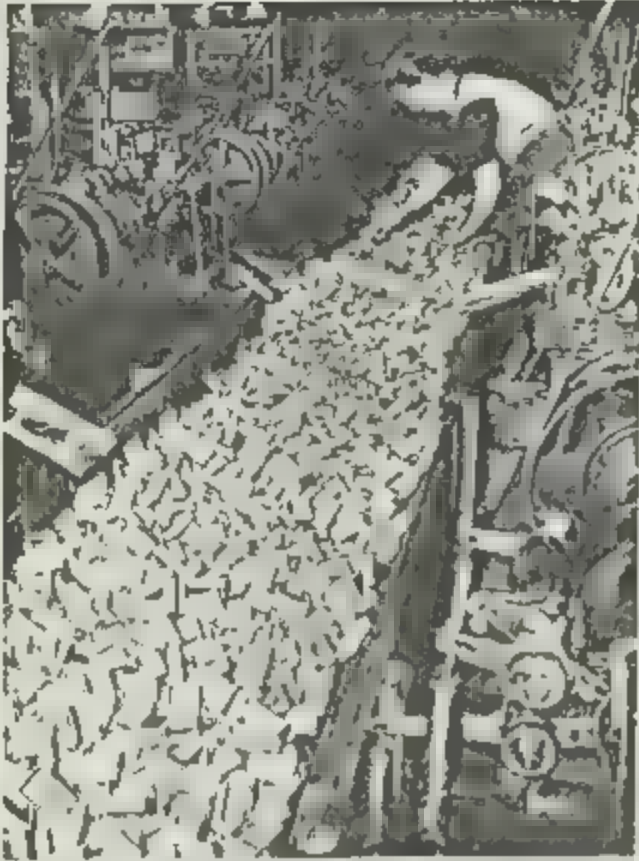
(٤) وتقطع الألواح الى عيدانه رفيعة





## كيف تصنع في مصانع سيلسيا التي تنتج نحو ٤ مليوناً من العيدان في اليوم

وعرى صنع عيدان القناب الآن بطريقة آلية عتة وأكبر مصنع في السويد ، وتوجد في ألمانيا كذلك مصانع كبيرة لها ، ذكرها في سيلب وعصاة حال حلوتر حيث توجد العائدات لكثير الأشجار . وتقدر حملة اتحائها نحو أربعين مليوناً من عيدان القناب في اليوم ، وهي تلي للمصانع السويدية في قوة الاساح وديهي ان الخشب هو المادة الاساسية في هذه الصناعة . يرى اشجار القنابات تقطع الى اقواح طويلة ثم يزال عنها برها بالآلات تسمى ( آلات التقشير ) وبعد ذلك ( تنشر ) في الاقواح بالآلات خاصة وتقطع على مرات متوالية حتى تكون لها تلك العيدان المعروفة ، ثم يمرر رموس هذه العيدان ، ( آلة لارس ) وفيها كبة من الكبريت السائل ، ثم تحفف ويخرج مرة . ويجب أن تكون العيدان كلها بطول واحد وإلا لم تكن تلوث رموس بعضها بالكبريت . ومن عجب ان الآلة لها تطرد العيدان التي يختلف طولها عن الطول المطلوب . في الوقت نفسه تشتعل آلة أخرى تصنع الملب خشبية الصغيرة بدقة التي توضع فيها عيدان القناب . وهناك آلة غيرها مجهزة لعيدان في هذه المصانع بطريقة منظمة



(٦) تصنع الملب آلات خاصة وتلقى عليها الانبيكت

(٧) تم نمود الملب بواسطة الآلات أيضا



(٥) نشر العيدان في شريط طريق بمرور فيلمس المرافها في مادة الانسحاب

# اصطدامات فلسطين





أحد رجاء اليهودي الفلسطيني، يمشي أحد  
لمارة في أثناء الاضطرابات الأخيرة أي كثر فيها  
الاعداء من العرب واليهود على السواء

حطام منزل أحد زعماء الثورة الأخيرة بمدينة  
اللدّة ولد سنة اسلحه العسكرية قتالاً بصاحبه  
الذي سقط في غورته كتياب من الذخيرة  
واللاح . وقد فرست السلطة على تلك المدينة  
..... حيه غرامة وسعت كثيراً من مآربها



خاصة أن يفوا هذه الوعود ، فضاعدوا بعد  
الحرب الى أوطانهم في القدس ودمشق  
وبروت وبعين بالحراج عظمي القوي  
من القنال ، ثلاثت وعود الحرية والاستقلال  
وعقدوا المؤتمرات بمدينة في نابلس  
سنة ١٩٢٢ وفي يافا في سنة ١٩٢٣ وفي  
القدس في سنة ١٩٢٨ وقد أجمعت قرارات  
هذه المؤتمرات على مواصلة المساعي لتحقيق  
الاستقلال ورسم تأسيس الوطن القومي  
اليهودي والهجرة اليهودية

### الاضطرابات الدورية

ووقعت أول مظاهرة دموية في القدس  
بين العرب واليهود في شهر أبريل سنة ١٩٢٠  
وكان سبب تلك المظاهرة مشادة قامت  
بين حكر عمر بن مندل أحد اليهود وبين  
العرب في أثناء احتفالهم بعيد القيامة ،  
حارب كرم الاعداء على عم الخمدل في  
موكب العيد فهجم عليه العرب وضربوه  
وحاء على الأثر يهودي آخر ومعه عص  
الحود الاخضر ، وحارب احطاف العرب .  
فأهوى أحد المتظاهرين على يد نائب  
فترتها من الساعدي ، واكل عليه  
المتظاهرون حتى مات

وفي اول مايو سنة ١٩٢١ وقعت

( القبة على الصخرة الثانية )

أول شهر يوليو سنة ١٩٢٠  
تسلمت ادارة فلسطين حكومة  
مدينة القدس رئاستها السير هررت  
وين وأداع على الناس بلاعاً رسمياً هذا  
وحتى أهلي فلسطين .

إلى أن مأمور من جلالة الملك جورج  
مس أن المديك رسالة الآتية :  
د ان الدول سحالة التي مالت لفور  
في هذه الحرب قد أودعت الى  
في أمر الوصاية على فلسطين لكي تدير  
مصلحتها وتكفل بالادكم العمران الذي  
يطلبها كنتم تشددونه

ولا عني عليكم ان الدول لا تحالة  
ت اعاد التدابير لتضمن اشاء وطن  
ي لا يودي في فلسطين بالدمار . وهذه  
تبر الى وزير قطياً في جموق الاهلي  
سنة أو المدينة ولن تفص من اولى  
وي طبع طاعت الشعب الفلسطيني . . .  
وفي صباح اليوم الثلاثين من شهر  
نفس سنة ١٩٢٠ دخل الجنرال بولر  
في العام لالاد لحدة عرفة امبود الذي  
بعد السير هررت صمويل وفدم لاورقة  
ت مناه تسليم للصاعه اتي تعهدت  
لر بالمحافظة عليها

وكاتب الورقة صيرة مدعوة على الآله  
كتابة وفيها هذه العبارة :  
ت سلمت فلسطين بحالة جيدة  
وسأله التوقيع عليه ، وقع عليه مددوب  
ي وسلم فلسطين العربية

### التي العرب

وكان العرب يناصون قبل الحرب  
التي العسكرية للمطالبة بحقوقهم والحصول  
سقلالهم ، وكان شأن فلسطين يهاجمون  
نراك ويهاجموهم حتى شنت الحرب فاصم  
رب الى جانب اعداء وحصلو معهم على  
ود صريحة باستقلال بلادهم بعد الحرب  
كانوا ينتظرون من الحلفاء عامة ولا غير





السيدات الفلسطينيات يتظاهرن في إحدى ساحات بيت المقدس احتجاجاً على أعمال البوليس في سنة ١٩٢٣

وكانت سمى عاولة اليهود الاستيلاء على  
البراق الشريف

وفي ١٥ ايلول سنة ١٩٢٩ خرج  
اليهود في مظاهرة في شوارع القدس يحملون  
الرايات والاعلام الصهيونية ويغشون  
الاشياد القومية الى حيث البراق الشريف  
( حوار السكي )

وهذا الذي خطاؤهم خطاً نارية نادوا  
فيها بحقوقهم في تلك البراق بالرغم من  
التحليل والمسلمين

وكانت هذه المظاهرة سبباً في استمزاز  
شعور المسلمين وعلقت الاضطرابات على  
فلسطين كلها واستمرت هذه الثورة  
الدموية خمسة عشر يوماً بلغ فيها القتلى من  
اليهود ١٠٩ ومن المسلمين ٨٧ ومن  
المسيحيين ٤ وبلغ عدد الجرحى ٥٧٥ حرباً  
وقامت السلطة هذه الاضطرابات بالحدة

وقيضت على الكثيرين من الشباب ، وحكمت  
عليهم أحكاماً صارمة ، وحكم على ٢٠ عرباً  
بالاعدام نفذ الحكم في ثلاثة منهم وهم قؤاد

وظائف حكومية تربي على ضعف ختمهم ،  
والهاجرون منهم يسبون الى العرب  
بكبرياتهم وعملون للسادى الشيوعية  
الهدامة يثونها في طول البلاد وعرضها  
مخالفين بأعمالهم الآداب القومية العربية ،  
وتابعت الاضطرابات والثورات

فوقعت في القدس في ٢ نوفمبر سنة ١٩٢١  
حوادث دموية سقط فيها خمسة قتلى من  
اليهود وقتيل عربي وجرح ٣٨ من اليهود  
والعرب ، وكان سببها احتكاك اليهود العرب  
في أثناء مظاهرة أقامها العرب احتجاجاً على  
وعد بلفور

وفي شهر مارس سنة ١٩٢٤ وقعت  
اضطرابات في باقة إذ حاول بعض اليهود  
امتهان الأزياء الاسلامية

### الثورة الكبرى

وفي سنة ١٩٢٩ وقعت الثورة الكبرى  
التي حمت فلسطين من أداتها إلى أنصاها ،

اضطرابات دموية في مدينة باقة اسمرت عن  
قتل ثلاثين يهودياً وعشرة من العرب  
وخرج ١٤٣ من اليهود و٢٧ من العرب ،  
وتألفت لجنة برئاسة السير توماس هابكرت  
فأصى القضاء لتحقيق في اسباب الثورة .  
وقد جاء في تقريرها عن العوامل التي أدت  
الى الاضطرابات ما يأتي :

١ - ان العداء لليهود متأصل في  
نفوس جميع الوطنيين ، والعمور من  
الحكومة يشمل جميع الاوساط العربية ،  
لاعتقادهم بأن الحكومة تنحرف لليهود  
وتساعد على الرغم من كونهم أقله شئبة  
وانها تحمل مفاعيل السكان الاصليين

٢ - انه لولا وجود التفضية اليهودية  
ما لاقت حكومة فلسطين أقل صعوبة في  
ادارة الشؤون الحالية

٣ - ان العرب يعتقدون بحق ان  
غاية البرنامج الصهيوني اقسام فلسطين  
بالمهاجرين والاستيلاء على موارد البلاد  
ونزعها من ابنائها بدليل استيلائهم على



نظار هاجم الثوار منذ شهر وأخرجوه عن الخط فاعلم مع عربهم

حجاري من معد، وعطا الزر، ومحمد  
جبروم من أهالي الخليل  
أما اليهودي الوحيد الذي حكم عليه  
بالاعدام فهو أحد أفراد قوة البوليس واسمه  
وخكس، وقد هاجم دار أسرة عربية  
بأفلاهي أسرة ابن عون وقتل أفرادها  
لم يستبدل حكم الاعدام بشهر سنوات  
وأدرك العرب بعد ذلك ما تضمنه لهم  
السياسة الانجليزية، وعرفوا أن الأمة  
السورية هي أداة من أدوات الاستعمار  
البريطاني فوجهوا جهادهم إلى مناضلة  
السياسة الانجليزية نفسها

### الاضطرابات الأخيرة

وكانت سنة ١٩٣٦

وفاءت الاضطرابات لاجبة

وقد بدأت بمصرع الشيخ عز الدين  
القسام أحد علماء الدين الذي خرج في  
عصبة من اصحابه لمقاتلة الانجليز فاستشهد في  
جبال نابلس

وقام اليهود بعد ذلك للانتقام ليهودي  
قتل فقتلوا اثنين من العرب في كوخهم مات  
لثوار رحلين وامرأة من الحورانيين، فثار  
الاهالي ثورة كبيرة في يافا وهاجموا  
الشوارع والساحات التي يكثر فيها اليهود

نابلس في ٢٣ مايو سنة ١٩٣٦ أطلق فيها  
الجنود الرصاص فقتل أربعة عن الاصل  
وحرق الكثيرين

وأعدت الاضطرابات عند ذلك شكل  
ثورة عامة، خرج شان فلسطين الى الجبال  
مدججين بالسلاح، وأحدوا بعاوون القوة  
ويهاجمون للسكرات والمستعمرات اليهودية  
وسيرت الحكومة الحشود الى الجبال  
وعلى رأسها المخابرات وأمانها للحد من وقوعهم  
الطيارات

ونعم في الثوار كثيرون من  
السوريين والعراقيين ومن ضابط العرب  
في الحرب العظمى، وأخذت الثورة شكل  
حرب نظامية ترسم لها الخطوط وتولي قيادة  
الثوار القائد فوز الدين الفاوويحي  
واستمرت للمبارك ليلا ونهاراً شهرين

متواليه

وأحير أعداء ملوك العرب - أصحاب الخلافة  
ملك الحجاز وملك العراق وملك اليمن  
وامير شرق الأردن - الثوار الى إيقاف  
الحرب وللضربين الى وقف الاضراب  
متدخلين في الأمر لحل المسألة الفلسطينية  
ولي العرب نداء ملوكهم

وكفت الاضطرابات وأرسلت اغلثا  
لجنة لتحقيق مطالب العرب ومحاولة التوفيق  
في تلك البلاد الشقيقة التي سالت فيها الدماء  
أنهاراً في سبيل الوطنية والاستقلال

وقتلوا منهم عشرة وجرحوا خمسين  
وسيطر الجند على التوقف وأعلنت  
الحكومة نظام منع التحول وهو يقضي  
على الناس بالانزواء في بيوتهم من الساعة  
السابعة مساء

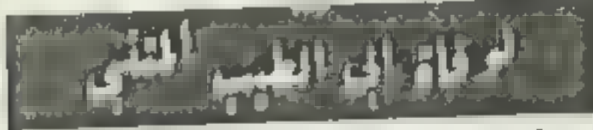
وتوالى الاضطرابات ودعا العرب  
للاضراب العام بحيث يشمل جميع مرافق  
العمل، فاستجابت لهذه الدعوة فلسطين  
بأسرها

وتألفت اللجان لمباشرة الاضراب  
واستمرت للظواهرات والبوليس الانجليزي  
بمرفقها بالقوة الى أن قامت مظاهرة في

حطام أحد المنازل التي  
لغتها السلطة العسكرية  
مطال لكتها الدين سيطر  
مهم وفي مساكنهم  
أسلمت ومندوفات غريبة  
وذلك في الحوادث  
أخيرة فلسطين



# اليوبيل ألف



## من هو المستنبي؟

• أبو الطيب الثني أحد من الحسين ، ولد في سنة ٣٠٣ هـ بالكوفة في عمة تدعى كندة  
• ولع في صباه تحت تأثير الشيعة والزيدية ، فأثر ذلك في عقيدته  
• فر سنة ٣١٢ هـ من وجه المرامطة الذين استولوا على الكوفة  
• عاد إلى الكوفة سنة ٣١٥ هـ واتصل بأبي الفضل الكوفي الذي اعتنق مذهب المرامطة



الثنى كما غلبه جيرانه فغلج جيرانه

• قدم الثماني في صباه وتغلج بين يديها وحاصرتها  
• حفظ كثيراً من نصيح الفقه وغريبها وأشعار الجاهلية واعتنق فلسفة رواقية متشعبة  
• أولع بالقيادة وهو فني ، فثار ودعا إلى بيئته قوماً من مريدته  
• نشر عليه وإلى البلدة وسجنه حتى لا يتغير أمره ، ثم أطلقه  
• خرج إلى بني كلب وأدعى أنه علوي ، لكنه خلق كثير  
• شاع أمره فقصده لؤلؤة أمير حس من قبل الاغبيد فطافه وأمره  
• مكث في الحس سنتين حتى تمهد رآيا يهود إلى دعوته ، فاطلق سراحه  
• التحق بسيف الدولة بن حمدان سنة

كان من حظ أبي الطيب الثني أنه أول شاعر عربي احتفلت العروبة كلها - واحتفل المستشرقون - بتكريم ذكره ، بمناسبة مرور ألف سنة على وفاته في سنة ١٣٥٤ هـ

وقد دعا إلى الاحتفال بيوميه الألفي غير واحد من الأدباء في مصر وجاراتها الشرقية ، فأجابت الدعوة معاهد العلم وجامعاته وتنافست حلقات الأدب وصحفه وجلاته في نشر الدراسات والبحوث المستفيضة وسندكر فيما يلي أم هذه الاحتفالات والدراسات :

احتفلت جمعية العروة الوثقى ببيروت بعد ظهر الأحد ٢ يونيو سنة ١٩٣٥ بدار الحاممة الأمريكية باليوبيل الألفي للثنى بمناسبة مرور ألف عام على وفاته ، ومثل مصر في هذا الاحتفال الدكتور محمد حسين هيكل بك . . . واشترك في المحاضرات أساتذة هذه الجامعة وكبار أدباء سوريا وشعرائها

٢٢٧ قدمه وحضره وفاته العظيمة  
• حمله سب الدولة في حادثة اس حاليه البحري قاصر عنه  
• قدم مصر سنة ٣٤٦ ومذبح كالورا الاخشيدى لوعده بولاية  
• مكث أربع سنوات في مصر طامساق هذه الولاية  
• لم يكف كافر بوعده ، ففادته حاجياً له ولعصرين  
• تزل بلاد فارس بعد مصر ومذبح عند الدولة بين يديه الديلي ، والوزير ابن السيد  
• عاد من فارس فاصدا بغداد بالكوفة  
• عرض له ذلك من الجهل الاسدي في جملة من اصحابه وكان الثني قد هجا احته ، فغلب فائق ، وتغل أبو الطيب سنة ٣٠٤

وأقامت الجامعة المصرية - أسبوع الثني ، من ١٠ مارس إلى ١٧ مارس سنة ١٩٣٦ في قاعة الجمعية الخيرية الملكية ، وافتتح الاسبوع سعادة احمد اطي السيد باشا مدير الجامعة المصرية ، وتلاه (في يوم الافتتاح والايام التالية) كل من الدكتور طه حسين ، والاستاذ عبد الحيد العبادي ، والاستاذ احمد أمين ، والدكتور حسن ابراهيم حسن ، والاستاذ مصطفى السقا ، وعبد الوهاب محمود ، و ابراهيم مصطفى ، والشيخ مصطفى عبد الرزاق

وفي ٢٣ يوليو سنة ١٩٣٦ أقيم مهرجان في الجميع العربي بدعوى ، ومثل الجامعة المصرية الاستاذ احمد أمين ، والجامعة الأمريكية ببيروت الاستاذ أنيس الحوري ، والجامعة السورية الدكتور مرشد خاطر ، وجامعة عليكرة بالهند الاستاذ عبد العزيز اليماني الراجكوتى ، وخطب فيه فياضوف العريكة أمين الريحاني

وأقام أدباء المهجر احتفالاً عظيماً في سان باولو ، بالبرازيل أقيمت فيه محاضرات وقصائد من الطراز الاول ، وأصدرت كبريات المجلات العربية هناك عدداً خاصاً تضمن ما ألقى في الاحتفال ووزعته على مشاهير الكتاب والصحف في العالم العربي

وأقامت جمعيتان مصريتان حفاطين بمناسبة هذه الذكرى ، أولاها حفلة جماعة نشر الثقافة بالاسكندرية ، والثانية رابطة الادب العربي التي أقيمت في دار الأوبرا الملكية وأثبت رئيسها ان الثني لم يقصد اهانة المصريين بقوله :



وكم ذا عصر من المصحات  
ولكنه صحك كالبا  
وقوله :

أغية الدين أن نحموا شؤركم  
يا أمة ضحكت من جهلها الأمم  
وأما وجه المجيء إلى حاشية كافور  
الأحشدي وكان أمرها من الأجانب عن  
مصر

هذا وقد أصدرت دار الهلال عددًا  
ممتازًا عن الثاني ، ازدان بصورة فيه له  
نحيلًا فنان مصري وصور أخرى لكافور  
وغيره من معاصريه . وأصدرت مجلة  
«المقتطف» عددًا خاصًا بقلم أديب أزهري  
عالج تدوين الطيب محاولا إثبات أنه لم يدع  
السوة

ولا ناسي - وعن تذكر الحملات التي  
أقيمت لتكري وفاة الثاني - الحفلات التي  
أقيمت في لندن خلال شهر أكتوبر الماضي .  
وكان الغرض منها تعريف شخصية الشاعر

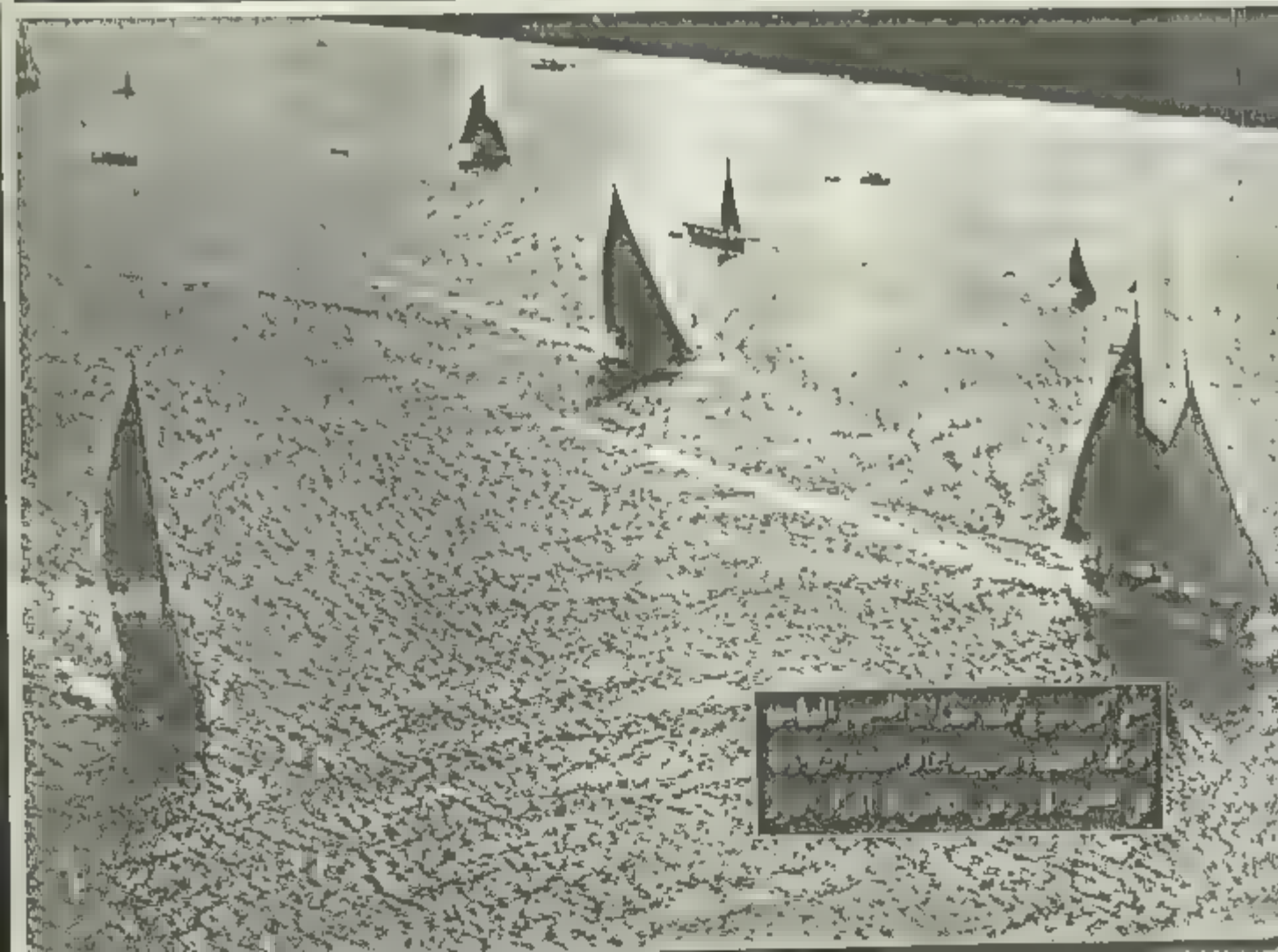


الحنيني في خيال الرسام

المصري العظيم إلى جانب الاحتفال بيوميه  
الألني

ولقد أقيمت الحفلة الأولى بدار النهضة  
المصرية واشتركت في أحيائها معروضات  
المرافق والحجار والمحم ، وحطب فيها

رهنط من أدياء العربية وكوكبة من  
المبشرين وطراهم سيد بنوهم روس  
مدرسة اللغات الشرقية ، والبروفسور  
جيب طاستاد الأدب العربي بجامعة لندن ،  
والاستاذ نيكسون صاحب كتاب تاريخ  
الأدب العربي والاستاذ بجامعة أكسفورد  
وكانت الحفلة الثانية بدار النادي  
للمصري حيث تكلم فيها الشيخ مهدي علام  
فشرح أحد وجوه فلسفة النبي ورأيه في  
عصامية الشاعر ووصفه وغروره بنفسه  
ونظرة إلى العالم كأنه أمر لا يهجم ، واستشهد  
بقصيدة الشاعر في جدته ، ثم تابع الخطباء  
واشتت الحفلة بأن قام بعض أعضاء النادي  
بتمثيل رواية غزل النبي في بلاط سيف  
الدولة فل أن يسافر إلى مصر ، وما يذكر  
أن حفلتي يوميل للثاني الألني في لندن  
أثارت اهتمام بعض الحملات الأدبية في أقاليمها  
فصدرت عموما مائة عن الشعر العربي  
والشعراء السالدين والمعاصرين



# الدراسة التي فسكتها



## ما عدد سكانها ؟

لا يستطيع المرء أن يجيب جواباً دقيقاً عن هذا السؤال ، ولكن تقويم مصلحة الإحصاء الدولي السنوي يقدر أن عدد سكان الأرض ١ ٨١٨ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة . وقد جاء في الصور الجغرافية العام لسنة ١٩٢٢ أن عدد سكانها ١ ٨٢١ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة

ولكن أسبق الإحصاءات هو ما جاء في القشرة السنوية الإحصائية الدولية لمصلحة الأمم ، وهما أن سكان الأرض ١ ٨١٠ ٠٠٠ ٠٠٠ نسمة نصفهم يسكنون قارة آسيا

## سكان العواصم الأوروبية

لندن	عاصمة إنجلترا	٨٢ ٢ ٨١٨ نسمة
برلين	ألمانيا	٤٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
باريس	فرنسا	٢ ٨٧١ ٠ ٠ ٠
موسكو	روسيا	٢ ٨٠٠ ٠ ٠ ٠
فيينا	النمسا	١ ٨٨٦ ٠ ٠ ٠
لارسوبيا	بولونيا	١ ٢٠٠ ٠ ٠ ٠
روما	إيطاليا	١ ٠ ٤٥ ٠ ٨٨
بودابست	المجر	١ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠ ٠
بروكسل	البلجيكا	٨٨٦ ٠ ٠ ٠
براج	تشيكوسلوفاكيا	٨٥٠ ٠ ٠ ٠
مستريد	أستونيا	٨٠٨ ٠ ٠ ٠
كوبنهاغن	الدانمارك	٧٧١ ٠ ٠ ٠
بوخارست	رومانيا	٦٣٦ ٠ ٠ ٠
لشبونة	البرتغال	٥٥٨ ٠ ٠ ٠
ستوكهولم	السويد	٥٠٢ ٠ ٠ ٠
أثينا	اليونان	٤٥٣ ٠ ٠ ٠
الهافي	هولندا	٤٠٣ ٠ ٠ ٠
ريغا	لتوانيا	٣٣٨ ٠ ٠ ٠
وسن	أرلندا	٣١٧ ٠ ٠ ٠
مأعراذ	يوغوسلافيا	٣٠٠ ٠ ٠ ٠
صوفيا	بلغاريا	٢٦٤ ٠ ٠ ٠
أوسلو	النرويج	٢٥٠ ٠ ٠ ٠

## جمهورية مصر عاصمة فلندا

٢٣١ ٠ ٠ ٠	١	أستونيا	١٣٢ ٠ ٠ ٠
١١٢ ٠ ٠ ٠	٢	سويسرا	١١٠ ٠ ٠ ٠
١١٠ ٠ ٠ ٠	٣	لتوانيا	٤٦ ٠ ٠ ٠
٤٦ ٠ ٠ ٠	٤	غرانديفيلو كمبرج	٣١ ٠ ٠ ٠
٣١ ٠ ٠ ٠	٥	البانيا	٣٠ ٠ ٠ ٠
٣٠ ٠ ٠ ٠	٦	إيسلندا	٢ ٢ ٥ ٠
٢ ٢ ٥ ٠	٧	أمانة موناكو	٢ ٠ ٠ ٠
٢ ٠ ٠ ٠	٨	جمهورية سان ماران	١ ٤ ٠ ٠
١ ٤ ٠ ٠	٩	أمانة ليختنشتاين	٦٥٠
٦٥٠	١٠	جمهورية أندورا	

## سكان الدول الكبرى

كان عدد سكان فرنسا في سنة ١٨٧٠ - ٣٧ مليوناً فأصبح في سنة ١٩٣٥ : ٤١ مليوناً . وبلاحظ أن عدد الإخفاء الذين استوطنوا فرنسا في هذه الفترة أربعة ملايين فكان سكان فرنسا لم يزيدوا فرداً واحداً في مدة ٦٥ سنة !

وفي هذه السنوات الخمس والسبعين زاد عدد سكان الدول الأخرى كما يلي :

ألمانيا	كان عدد سكانها ٣٩ مليوناً وأصبح ٦٧ مليوناً
إنجلترا	٤٦ ٠ ٠ ٠ ٠
إيطاليا	٤٣ ٠ ٠ ٠ ٠
البرازيل	٤٥ ٠ ٠ ٠ ٠
اليابان	٦٨ ٠ ٠ ٠ ٠
مصر	١٥ ٠ ٠ ٠ ٠

نعوم في اعماق البحر الى حيث  
تسبح الأسماك ، أو تنافس بقواها  
الجسمية اشداء الرجال في تفكيك  
القيود وتحطيم الاعلال ، أو تتخذ  
من سواعدها للقتولة سلاحاً عجمي  
به الرجال من اعدائهم . . . وليست  
هذه الاعمال الخطيرة مقصورة على  
فئة قليلة من النساء ، بل هي  
« حرف » عادية تمتلئها لآراء الحديثة  
القاسم للفتنة ، وسمياً وراء المال

### تصلح المداخن الشاهقة

هناك في « لوس انجليس » دابة  
لا تحب من العمل إلا ما يحفل من  
هوله ويرجف من خطره كثير من  
الرجال . فقد بدأت حباتها في مجال  
الطيران حيث اختصت في المربوط من  
الطائرات بالمطبات الواقية . ولكن  
هذا العمل على أخطاره كان الل  
من ان يشجع نهمها في المرافقات  
والعاصفات ، فتركته ساعة وراء  
عمل اشد خطراً وعنفاً ، حتى لقيت  
سيتها قبا يملو ناطحات السحاب من  
بروج وقباب ومداخن وأنايب ،



البت فما مضى تعد شجرة نايبة إذا هي راحت تلهو  
كانت | تلتقي الأشجار . وكان عنها حين نيل السن إلى  
تسول فيها ملايسها حتى تغطي الساق ، أن تفلح  
من هذه الاعمال الحادة الحسنة ، وتعداً حياة الأروثة الناعمة  
نايبة . ولها لا تتكلم إلا بصوت حافت حنون ، وألا تمتلئ  
ألا في حركة دقيقة وثيدة أو لا تلتقي الناس إلا بوحشات حمرة  
من فرط الحجل ، وألا تنظر اليهم إلا بعين تدرأ عنها شدة  
حياة . وان يد لها دت مرة أن تحطو خطوة مسدحة ،  
يحب أن تعتمد على دراغي رجل لأنها سمعة وحلة أما هو  
فوى حرى .

ولكن تلك الانثى الحية ، للرهفة الواهنة ، قد حلت  
ملها اليوم فتاة تخلق في أجواز السماء الى حيث تملو القصور أو



الاحماية للراة . وكان الرجل الذي يمتلك حسانا ودرعا يفتي أيامه وهو يطوف بأهله القرى لعله يجد امرأة تهتقر إلى عونه وحمايته . ومن أي شيء يحميها يا ترى . . . هذه تقول من تدين بملا أرساء البيت رعاء وهو لا ، وتلك تقول من مارد يدمت من عيونهم الذهب والبراق . . . ولكن هذا الزمن ولي وتلك المصحة اندست . وقامت اليوم إحدى فتيات « المجلس الصديق » تتحدث من ساعديها الفتولين درعا تهي به الرجال . فهي تقوم اليوم في الرجال مقام الرجل بالأمس في النساء

وهذه الفتاة هي « من هيلين فورتي » التي تقف اليوم في أحد أركان مدينة شيكاغو ، وقفة الرجل القوي الجسور ، تنتظر من يستأجرها في حمايته من الأشرار الذين تزخر بهم هذه المدينة أما الذي هدانا إلى هذا العمل الشاق فهي أنها لاحظت مددعولتها « تمرد » من قوة وجراة . فكانت في صفرها تتصرف عن ريفقتها ولطوحن ، وتالحق بالأولاد تشاركهم في ألعابهم . ولما بلغت الـ ١٥ سنة أخذ أحد الشبان ضايقها وبسطها ، فطردته وأخذته . ولكنها لم يرعو عن غيها . فافتردت به ذات مرة وانتهالت عليه (طما) ولحكا ولتكرها ، وهو يصيح ويستعيت ا وعلم شأن الحى بما حدث فانهدوا عنها حشبة أكنها وحذر ساعديها

### خليفة هوومني

وهناك فتاة أخرى لتقل قوتها الحسية في نوع من الألعاب الرياضية ، التي لا يقوى على مشقتها إلا الأشداء من الرجال . فهي تعرض نفسها للحفلات العامة حيث يكملون يدها وقدميها ، ويوقنون حلقها وأملرافها بأعلال وسلاسل من الحديد . ولكنها لا تلبث أن تملت من هذه القيود بمهارة ليومواريكس الثلاثة في ركوب الخيل تعرض إحدى لسانها لدهشة التي تسميها « اسكاري »

فاحترفت العمل فيما ياتزم هذه الشواهي من تهينة واصلاح . وكما كان الساء صاعدا إلى الساء ، كانت اشد فرحا وأكثر استخفافا ، وكما كانت المواقف هائلة طاية ، أكتبت على عملها تنفنه وتجيده . وهي مع هذه المرأة التي تنقص كثيرا من الرجال امرأة ذات قوة وجدانية ولا تحسب بعد هذا انها فتاة ، فهي زوج وأم لثلاثة اطفال ، واسمها شيري ماي

### ملاك الموت

ومثل هذه المرأة ، الطائرة « بات كيدال » التي لم تتكلم بأن نجحت في الحو متفقة فوق ابدان والقرى ، بل أرادت ان تؤدي خدمة اعظم من نقل الأمعة والاشخاص ، فطلبت إلى الحكومة أن تستثمر خبرتها بالطيران في مطاردة المجرمين . وما هي اليوم تخلق بطايرتها في كبد الساء تنقث أثر طائرات المجرمين ثم تنقض عليها انقضاض النسر الجارح . وقديما كانوا يسمون المرأة ملاك الرحمة ، ولكن المجرمين يسمون هذه الفتاة ملاك الموت

### شمس الرجال

والرجال قوامون على النساء منذ بدء الخليقة . وقد مر على الناس حين من الدهر كان الرجل الثقيل هو الذي لا عمل له



امرأة وحده من قوة حسنها ودراستها مددعولتها .  
العمل في حشر مكسات النجج المتعبة



مرأة تعمل في اصلاح سمس الأنايب  
على ارتفاع شاهق من سطح الارض



رافعة . وقد ذهبت الى حفل في واشنطن  
عام تشييدها رجالا من السجائين فسدوا  
السلاسل حول جسد البض الناعم وأوثقوا  
هذه القيود بالأقفال المثينة ، ثم وضعوها  
في صندوق مغلق ، ولكنها بعد دقيقتين  
انفتحت كانت حرة طليقة وهي بذلك تميد  
الى الادهان ذكرى « هوديني » الساحر  
المظيم

### صالة الآلي

ولا شك ان المرأة لا تشتهي من الزينة  
شيئا كالجواهر ، تزين بها جيدها لتزيده  
جمالا ، ولكن هل تفكر المرأة في ان تزل  
الى البحر لتأتي بالدر واللؤلؤ من أحماق  
البحر ؟ سم فان « بيردي سكوت »  
حين أرادت ان تعلم العطب في مدينة سان  
فرانسيسكو ، اضطرتها الحاجة الى ان تستعين  
على تعليمها بالعمل في مياه البلد . فكانت  
تزل الى البحر تعمل في اصلاح السفن  
وتحديدها . قد صارت خبيرة بما تحت  
سطح الماء من درر ولآلي ، انصرفت عن  
الطلب الى البحث عن المال في أحماق  
البحار ، بل عملت حولها طائفة من البحارة  
والهالاحين ، وذهبت على رأسهم الى  
سومطرة حيث بدأت عمدها فوفقت الى  
الحاج والثراء ، وأثارت مكررا آخر  
لعملها على ساحل أفريقيا



مارتا سميت امرأة الوحشة في نيويورك في عمل حرفة « البحار »

وقد وُجعت من عملها هذا ثروة طائلة  
ولكنها تعرضت كذلك لكثير من الخطوب  
العنسية . ففي ذات مرة وهي تحت السطح  
بمسافة ١٦٢ قدما هاجمها حيوان من  
حيوانات البحر المفترسة ، فأصيب بحاله في  
ساقها ، وأحدث بها حرجا غائرا مارالت  
آثاره ماقية حتى اليوم . ومع انها لم تطعنين  
فقد نالت نصب السبق في مسارات السباحة  
مسافات طويلة وفي مياه هائجة وقد أصيبت  
أحيما بتمجر في شرييها من حراء صعط  
لها عليها ، ولكنها تزمع ان تستأنف عملها

حلا تبرا ، لأنها لا يجد في افوار البحر  
ارباحا واهرة لحس ، بل تشمر غنة حيلة  
كذلك . .

### قيادة السيارات

وهناك من الفتيات للتغلات من  
يستخدمن علمهن في اكساب الرزق . هذه  
فئة ضج أهل اقليمها من انتشار العثران  
فاستغلت دراسنها للكيمياء في تركيب سم  
لابادة هذا الحيوان . وهي تطوف الآن  
بالقرى حاملة هذا السم ، مكتسة رزقها  
من تسمم الجرذان  
على ان اكثر الاعمال شيوعا بين الفتيات  
هي قيادة السيارات ، ومنهن من تشد فتوثر  
سيارات البضائع على سيارات الركاب .  
ولكنك اذا رايت صورة هذه الفتاة التي  
تقود سيارة نقل ، فلا بد ان تقول وأنت  
مأخوذة بينيها الصافيتين الرحيتين ويسمى  
العانة الساحرة ، وقوامها اللدن المشوق :  
« ليتها كانت تقود سيارة ركاب . . »



# الحرب الحبشية الايطالية

## في ميادين القتال

سنة ١٩٣٤

١٠ ديسمبر - الايطاليون يهاجمون الواحة الحبشية وال وال ويحتلوها

سنة ١٩٣٥

١١ فبراير - ايطاليا تحشد فرقتين من جيشها

١٩ فبراير - قيام أول جيش ايطالي من نابولي الى بلاد الحبشة

٣١ مايو - ايطاليا تحشد ثلاث فرق جديدة وتستدعي الرديف

٦ يوليو - يصرح موسوليني بقوله : سستمر في القتال الى النهاية

١٥ يوليو - بلغ عدد الجيش الايطالي في الحبشة عشرين فرق و ٤٠٠ ألف عامل

٢٤ أغسطس - يصرح موسوليني بقوله : - سننفذ إرادتنا مع جنيف ومن دون جنيف وبالرغم من جنيف

( اللعبة على الصفة التالية في السود الثاني )

## في ميادين السياسة

سنة ١٩٣٤

١٤ ديسمبر - ايطاليا ترفض تسوية النزاع حول امتلاك آبار وال وال وديا

سنة ١٩٣٥

٣ يناير - الحبشة ترفع لائحة الأمم احتجاجا صارخا على اعتداء ايطاليا على أرضها

١٩ يناير - اجتماع عصبة الأمم - فرنسا وبريطانيا العظمى تطلعان من الحبشة أن يوقف احتلالها ، ايطاليا توافق على أن تناقض الحبشة لاسماء النزاع وديا

١٥ فبراير - الحبشة توقع احتجاجا حديدا على حشد ايطاليا لفرقتين من جيشها

١٧ مارس - الحبشة ترفع احتجاجا آخر وتناشد العصبة أن تتعدد للادة ١١ و ١٥ من عهد العصبة

١٥ أبريل - عصبة الأمم تؤجل النظر في احتجاج الحبشة أربعة أسابيع

( اللعبة على الصفة التالية في السود الاول )



## في ميادين السياسة

٢٢ مايو - توافق الحشدة وإيطاليا على تعيين لجنة محكمين  
٦ يونيو - يجتمع أعضاء لجنة التحكيم للمرة الأولى في ميلانو  
٢٥ يونيو - تجتمع لجنة التحكيم في شيفرن - يرسل المستر  
ايدن الى روما حيث يقابل السيور موسوليني ويعرض عليه  
أن تمنح الحشدة ممرًا الى البحر  
٤ يوليو - الحشدة ترفع يدها الى أمريكا مستمكة عيناها  
كيلوج - تتحدث الصحف الاغربية عن رول العقوبات بإيطاليا  
٥ يونيو - تجتمع لجنة التحكيم في الهاي  
٩ يوليو - لجنة المحكمين توقيف أعمالها هائيا  
٢٥ يوليو - تمنح المحلثرا لخطر على ارسال الاسلحة لإيطاليا  
والحشدة

٣ أغسطس - تمديد عصبة الأمم تشكيل لجنة التحكيم  
١٥ أغسطس - يقف مؤتمر من إيطاليا وفرنسا وبريطانيا  
في باريس ويفشل عقب اجتماعه  
٢١ أغسطس - يصرح النجاشي بقوله : « هل يغمض العالم  
عيبيه عن عهوده وواجباته ؟ »  
٣١ أغسطس - يحصل المال ريكيت على امتياز باستئجار  
المعدن في بلاد الحشدة من الجيش  
٣١ أغسطس - أمريكا تمنح حيازاها الدم  
٤ سبتمبر - لجنة المحكمين تمنح أن لند في موقعة والدوا  
لا يقع على إيطاليا ولا على الحشدة  
١١ سبتمبر - يملن الميسر صموئيل هور أن المحلثرا ستعقد  
عهد الصداقة بكل دولة  
١٣ سبتمبر - يصرح الميسر لاف رئيس وزارة فرنسا بأن  
فرنسا تمسك العصبة في تنفيذ عهدها

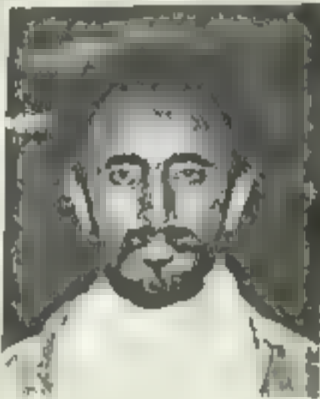


المارشال بادوسو القائد العام للجيش  
الايطالية التي تحت الحشدة

١٧ سبتمبر - يزحف  
الاسطول البريطاني الى البحر  
الابيض المتوسط  
٢١ سبتمبر - إيطاليا  
ترفض اقتراحات لجنة الحجة  
٢٧ سبتمبر - تشكيل لجنة  
جديدة من ثلاثة عشر عضوا  
٢٩ سبتمبر - الجيش  
يعمل التحديد العام

( البقية على الصفحة التالية  
في العدد الاول )

## في ميادين القتال



٢ أكتوبر - يصرح  
موسوليني بقوله : « سنحاول  
على كل مظهر حربي ضدها  
بجمل حربي حاسم »  
٣ أكتوبر - الفرق  
الايطالية تحتل نهر ملرب  
وتدخل الاراضي الحبشية  
٦ أكتوبر - احتلال  
عدوة

١٢ أكتوبر - الرأس  
جوكا يفون بلاده وينضم  
للإيطاليين

١٤ أكتوبر - احتلال اكسوم  
١٩ أكتوبر - يلحق الجبال دي بونو نظام الرق في  
الاراضي المحتلة  
٨ نوفمبر - احتلال ماكالي في اليدان الشمالى وحوراهاي في  
اليدان الجنوبي  
١٦ نوفمبر - يمنع الجبال دي بونو رتبة للارشالية ويستدعى  
من الحبشة الى إيطاليا ويعين للارشال بادوليو قائدا عاما  
للجيش الايطالية  
٢٨ نوفمبر - يصل للارشال بادوليو الى الحبشة  
وينتقل الى الميدان  
٤ ديسمبر - الاحباش يهجمون جنوبي ماكالي ويهزمون  
الإيطاليين  
١٧ ديسمبر - الاحباش يهزمون الإيطاليين هزيمة كبيرة  
في تاكاز

٢١ ديسمبر - الاحباش يستولون على عشر دبابات و٣٨ مدفعا  
٢٣ ديسمبر - الاحباش يستولون على ادى أبى ويخرجون  
الإيطاليين منها  
٢٤ ديسمبر - الإيطاليون يستردون ادى أبى  
٣١ ديسمبر - الطائرات الايطالية تقتل قناصلها على السفن الحربية  
الحبشية

سنة ١٩٣٦

٢٤ يناير - يشتد ضغط الاحباش على الإيطاليين جنوبي  
ماكالي  
( البقية على الصفحة التالية في العدد الثاني )

## في ميادين السياسة

١٧ أكتوبر - عصبة الأمم تقر أن إيطاليا اعتدت على الحبشة من دون حق وأنها دولة مستقلة يجب مقاومتها

١٤ أكتوبر - تعلن عصبة الأمم منع المعاملات المالية مع إيطاليا

١٩ أكتوبر - تعلن الدول إيقاف التصدير والاستيراد من إيطاليا

١٨ نوفمبر - تعلن الدول توقع العفووات على ايطاليا

١٣ ديسمبر - نشر اقتراحات لافال وهور للتوبيه الخلاي

١٤ ديسمبر - النعاشي رفض هذه الاقتراحات

١٨ ديسمبر - رئيس الوزارة البرمطانية ميل المستر هور

٢٢ ديسمبر - المستر ايدن يهي ويررأ للحارحية

سنة ١٩٣٦

٢٠ يناير - لحد ثلاثه عشر تعلن أن لا وسية الصالح بين الدولتين المتحاربتين

٢٢ يناير - تدرس لحد ثمانية عشر مشروع حظر التزول عن ايطاليا

٦ فبراير - المالى شيرتوك يفتح الحبشة اعتاداً مالياً قيمته ٧٥ مليون فرانك

٧ أبريل - النعاشي يستعبد استناداً حراً عصبة الأمم

١١ مايو - حبيب لا تعزى بالفتح الاطالى فسدعى

الدونى . . . . . من عصبة الأمم

## في ميادين القتال

٤ فبراير - الاجاش ينتصرون انتصارات كبرى

٩ فبراير - الطيارات الايطالية تلقي قاذفها على ديسى

١٦ فبراير - معركة اندرثا . هزيمة جيش الرأس مولوجيا . الاستيلاء على امبارادام

٢٨ فبراير - احتلال امبارا الاچى ونداء جيش الرأس كاسا

٤ مارس - سحق جيش الرأس اندرو

٢٨ مارس - احتلال سوكونا

٢٩ مارس - قذف القنابل على هور

أول أبريل - معركة عبدة اشاعى . هزيمة الحرس الامبراطورى وانهزم النعاشي

٢ أبريل - احتلال جوندادو

٤ أبريل - احتلال كورام

١٣ أبريل - الايطاليون يصلون الى عبدة تانا

١٥ أبريل - الاستيلاء على ديسى

٣٠ أبريل - الاستيلاء على ساسا ناه

٢ مايو - النعاشي يخرج من بلاده

٥ مايو - الايطاليون يدخلون اديس ابابا ويصرح موسولوى بقوله : و لقد اصبحت الحبشة ايطالية .

٨ مايو - احتلال هور

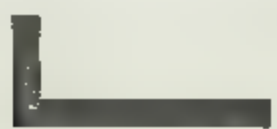
٩ مايو - اندام مذكور عمماويل ملك ايطاليا امبراطورا على الحبشة



الامبراطور هيلاسلاسي في حديقة القزل الذى نزل به في لندن يودع من الحبشة والى يمينه نجلاء والى يساره الدكتور ملرتن وزير الحبشة القنصل فى لندن ساعداً



ملايين من الناس  
في كل مكان ومثلها في كل  
مكان في كل الأقاليم  
في كل الأقاليم





# أربعون عاماً في السِّينما

من الشرائط القصيرة ذات الفصل  
الواحد الى الافلام المجسمة البارزة الممتدة

## الطلائع

من الجب أن تقول إن الفن السينمائي بدأ باختراع لومير، فمن قبله فكر علماء آخرون في اختراق هذا الطريق، ولكن الفصل يرجع لومير في أن أخرج هذا الاختراع الى البيان العلم وعرضه على الجماهير

في سنة ١٧٩٨ كان روميسون المشهور بدهش الناس بالصورة المتحركة التي يبرمجها بالمانوسكيري وهي تمثل أشياء وعبارات تتوالت وتحرك أيديها ورؤوسها

وفي سنة ١٨٣٠ اخترع العالم الملحيكي بطوان ملاو - هاراك سينماتاً انتشرت في أوروبا وأمريكا واهتم به العالم الاعليني كلارك مكسويل والعالم الأمريكي هورر، فأضافا اليه تحسينات أخرى، فشهد العلم في سنة ١٨٥٠ دوراً متحركة تقوم على

## أربعون عاماً...

في عمر ذلك الفن العظيم الذي طغى على العالم وانتشر في بقاع الارض، فأصبح وهو أصغر الفنون عمراً أعظمها تأثيراً وأكبرها سلطاناً

أربعون سنة ففتت شرائطها أبواباً، وما زالت تزداد ثلثاً كل ثلث، فهي جديدة لشرح بها وتضمن لثباتها من قبلها

ولا يفرقنا ونحن نضع بين أيدي الناس هذا التقويم أنه قد مر فيه تطور الفن السينمائي في عمره القصير الطريق، ونسرد بيانه التطورات التي خطتها هذا الفن منذ قام شرائط قصيرة ذات فصل واحد الى أنه أصبح الآن أفلاماً طويلة بارزة ملونة

للاه ، وعد ذلك برفع الصي قدمه فبتدفع  
للاه من فوهة الخرطوم الى وجه العامل  
ويشتيط العامل عضاً فيركض في  
أثر الفلام ليضربه والعلام يركض أمامه  
هارباً منه

وهكذا كان الفيلم عبارة عن سكتش  
كامل أو حي رجال السينما فيما بعد ففكرة  
للطرفة التي لا تزال عنصر أساسي في  
الافلام . وكانت أجرة الدخول في دار عرض  
لوميير فرنسكا واحدة . ولم يكن في البرنامج  
أقل من ظنين . وكان طول الفيلم الواحد  
عشرين متراً

واستمر العمل في هذه الصالة وطال  
البرنامج حتى أصبح يعرض في الحظفة  
الواحدة أكثر من عشرة أفلام

## النهضة الاولى

ولم يكن الناس يطربون للسينما في أول نشأتها كمثل من أول  
عمل محترم ، بل كانوا يعتبرونها مهانة حقيرة مثل « الأراخور »  
عبر حديث بأن يكون ميدانها إلا الاسواق والموائد  
وراحت أمريكا من جهتها تلهدها لافلام المرسية السقيمة ،  
لم يكن الفيلم سوى فصل مصحك سخي أو مظهر طبيعي بسيط  
أو حادث احباري قصير

ومهدوا إلى الخيل الموتوغرافية السادسة فكانوا مثلاً يدورون  
الفيلم بالعكس فيظهر الشخص وهو يصعد السلم نازلاً أو ينزله  
صاعداً ، أو بصورون مائلة تأتي إليها الصحون وتوضع عليها  
بعضها ، أو ترى رجلاً يقطعه الحلال قطعة  
صغيرة ثم تجتمع تلك القطع ويقف الرجل  
جداً ويرفع قمحه محيياً الجماهير

وبدأت شركة

بانيه في سنة ١٩٠٠

نهم عمل افلام طويلة

ذات موضوع حيوي

فأخرجت فيلم « قصة

جرعة » . وكان طوله



جهاز السيكولوكوب الذي اخترعه اديسون في  
سنة ١٨٩٣ . وبه عصفرون مترا من الفيلم  
تدور امام فتحة يصح عليها للفرج عيه ،  
وتتابع الصور فيجبل اليه انها صورة واحدة

القرص من زجاج منقوش عليه رسوم ست  
محركات متتابعة ومن خلف القرص مصباح  
يعتريك القرص دائراً وتتر الرسوم متالية  
تبدو كأنها صورة واحدة

وفي سنة ١٨٩٠ عرض رسام فرنسي  
يسمى كلوديه جيناز في باريس احتلت  
تأثير الصور الموتوغرافية مكانت الرسوم  
الدوية

وهكذا أخذت السينما محبوباً حتى اخترع  
اديسون في سنة ١٨٩٣ جهاز السيكولوكوب  
وهو عبارة عن صندوق فيه شريط طوله  
عشرون متراً ، يدور أمام فتحة صغيرة  
في أعلى الصندوق فيضع للمشرج عينه على  
هذه الفتحة ويدير الشريط فتتدرج أمامه  
الصور بمعدل ٣٥ صورة في الثانية  
بوحدة ، وتتتابع الصور فيجبل اليه انها  
صورة واحدة تتحرك

## اختراع السينما

وتطور صندوق اديسون فأصبح قاعة عرض سينائية ،  
وتأصل إلى ذلك كان لابد من عرض الصور على لوحة بيضاء  
يراه السكيترون بدلاً من أن يراها شخص واحد  
وهذا ما اهتم به لويس لوميير فجمع فيه

وم يكن لوميير إلا مصوراً فوتوغرافياً بسيطاً مثل أبيه ،  
ولكنه كان وسع المذمع شديد الرغبة في أن يحقق اختراعا  
كبيراً ، فاشترك مع أخيه أوغست في تحقيق هذه الفكرة ،  
وتسلى له عقبتها ، إذ صور في سنة ١٨٩٥ « خروج العمال  
من مصانع لوميير » في ليون و « وصول القطار إلى  
محطة سيراك »

ونجحت هذه التجارب وكانت بداية الافلام الاحبارية .  
واحد بضعة أشهر استأجر لوميير قو مهرة حزان كافيه في  
باريس وافتتح فيه أول دار للسينما في العالم .

وشهد المخرجون الأولون أول فيلم سينائي في العالم واسمه  
« الرشاش الرشوش » والفيلم يمثل أحد عمال الرش في  
المجلس الذي وهو يدير أعماله فيرش الشارع . ويقرب منه  
ولد شق فيضع قدمه على الخرطوم ويجلس لللاه

وينظر على الرش في فوهة الخرطوم ليتبين سر انجاس



١٠٥ أمتار وطما لم تذكر في الفيلم اسم المخرج أو الممثلين كما هو الحال الآن

وكانت المناظر كلها تصور من مكان واحد فلا صورة مكبرة ولا صورة شاملة ولا ثلاثي صور . في بعضها البعض ( فوسى ) واستمرت السينما على ذلك ... ونذكر بهذه المناسبة ما روي في روبرت ليونارد المخرج الأمريكي في مذكراته عن عهد السينما في سنة ١٩٠٠ وعن الكيفية التي كانت تصور بها الأفلام :

« كنت أسمع أحياء أن هناك أفلاما تصنع في هوليوود مدعوى الرعة إلى الإطلاع على ذلك ، وطلبت من صديق لي أن يقدمني إلى رئيس بوحس المخرج في ستوديات سيليج بولسكوب ، وهكذا حصلت على عملي الأول في السينما

« واهتم بوحس في لائي كيت فارسا ماهرًا وطلب مني أن اتقدم لتصوير المسطر الأول من دوري بأن أركب حصاني وأصعد إلى قمة ربوة عالية وأقف عليها وأنظر أياي وأنا أنظر بالدهشة عما أرى

« وسألته عن الشيء الذي سأراه ويدعوني للدهشة فقال لي أنه لا يدري . بعد وسوف يدرك في ذلك مساء ذلك اليوم ، وأما رايته مظاهر الدهشة التي بدت على وجهي فلقد أدركت أن صور هذا المنظر وببغت بعد ذلك من الشيء الذي يدخله في الفيلم ليدعوني للدهشة ... »

وهكذا كانوا يصورون الأفلام في أول عهد السينما . لم يكونوا يعرفون شيئًا من السيناريو ، بل كانوا يصورون كل ما يخطر ببالهم ويؤلفون الرواية يومًا بعد يوم ولنتقدم الآن نحو العهد الذي ارتقت فيه السينما وكان مبدعها الأكبر فرنسا وهنا يظهر تواضع الممثلين الذين تنشر

أعمالهم في كل قناع الأرض وعلى رأسهم ماكس ليندر وروبر ليونارد وليونس بيريه . وكان أشهرهم وأجندهم ميتا هو ماكس ليندر . فهو الذي اخترع اللواقف المزلية والمقاجآت المضحكة التي أصبح على مواهبها من بعده كل الممثلين السينمائيين الآخرين ، حتى أن شارلي شابلن أعظم ممثلي العالم لم يسكر أنه اقتبس الفنون عن ماكس ليندر وقد أرسل إليه صورته موفعًا عليها عظم يده وكسب عليها : « إلى ماكس ليندر الذي علمني مهنتي »

وكانت أول خطوة موفقة للسينما الفرنسية في سنة ١٩٠٧ عند ما أخرجت رواية « مصرع الدوق دي جير » وبعد ذلك الفيلم لم يعد الكتاب ولؤلؤمون والماء ينظرون إلى السينما نظرهم إلى عمل حفيظ عجيب ، بل راحوا يتبرهنونها فتنا عظيمًا جديرًا بكل عناية ورعاية

واهتمت بهان أخرى بالسينما وفي مقدمتها إيطاليا ، وقد ألفت فيها هذه الصناعة فلاحًا كبيرًا حتى أن الأفلام الإيطالية طغت على كل الأسواق في السنين السبعة للحرب العظمى ونفذت الصناعة السينمائية في إيطاليا تقدمًا عظيمًا فاستطاعت أن تخرج أفلاما عظيمة تاريخية رائعة المنظر مثل « كوفاديس » و « كرسس » و « تيودورا » و « كاربيا » يشترك بها آلاف من الممثلين

\*\*\*

وأما في أمريكا فقد بدأت صناعة السينما صفة حدية في سنة ١٩٠٨ عند ما أخذ مالك سينت مخرج أفلامه . وكانت هذه الأفلام تقوم على عنصرين : اللواقف المضحكة والمغنيات العاريات في ثياب الاستحمام . وكان بين ممثلي أفلامه التسمية ثاني أربا كل وشارلي شابلن

وفي سنة ١٩٠٩ أرادت بعض الشركات الأمريكية أن تختار مكان آخر لاستودياتها عبر نيويورك ورحلت إلى ولاية كاليفورنيا حيث الشمس الساطعة واتخذت مقرها مدينة لوس انجلوس

وأول استوديو أنشئ هناك كان - ودو كستون اصاحبه مالك سينت - ثم ستوديو تريبل الذي أنشأه حريقت واينس ، ثم ستوديو ممثلي لاسكي واليونفرسال والعيناحراف

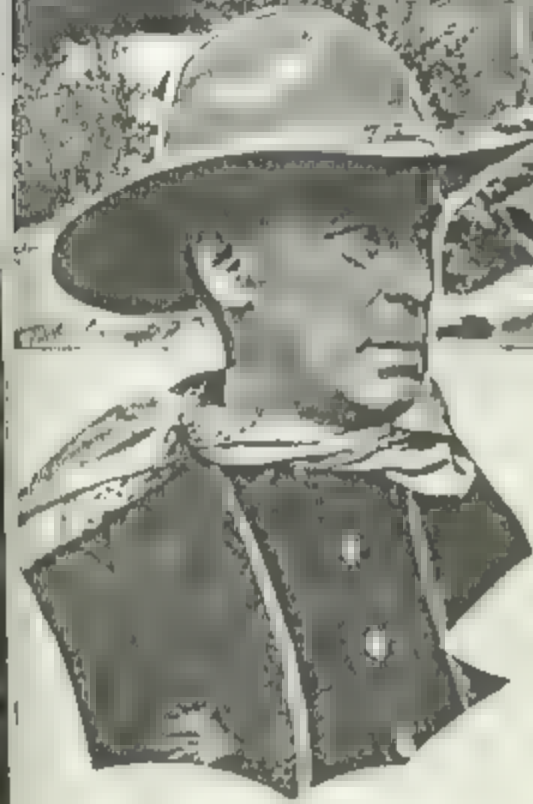
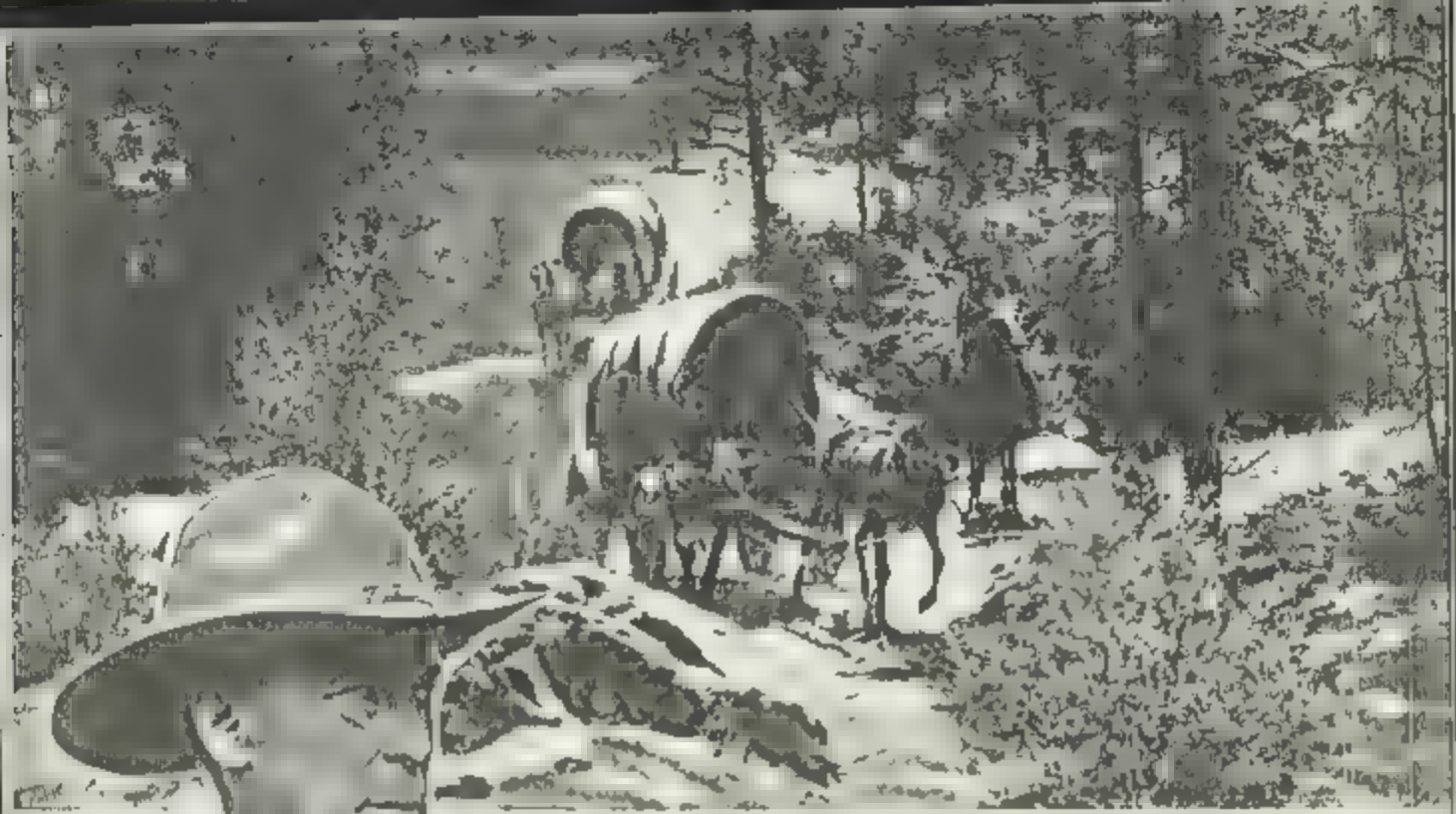
وكالوا يشئون الستوديات في ضواحي لوس انجلوس في مكان معروف باسم هوليوود

ومالئت هذا المكان أن أصبح أعجوبة العالم الثامنة



مسرح من فلم « هملت » ويشاهد فيه أن ممثلي السينما كانوا يقعون على طريقة التمثيل المسرحية





لم تكن الاعلام  
الأمريكية في  
أول عهد السينما  
ألا أملافاً على  
رعاة السفر  
ومغامراتهم وكان  
ويهام حارب  
( أي البسار )  
مطلاً من مطلق  
ذلك الوقت

وفي ذلك الوقت بدأت الاعلام سلسلة التي جمعت مجاحاً  
كبيراً وأشهرها د. هادي بيوروك ، وه. فاج الأسان البصاء ،  
وه. ا. ك. نام ، الخ . . .

ولكن الجمهور الذي عشق هذه السلاسل في أول الأمر لم  
يبد أن أمضى عنها أخيراً فسكنت الشركات عن اخراجها

\*\*\*

وفي ٢٨ يوليو سنة ١٩١٤ اندلعت نار الحرب الأوروبية  
ولم تترك أروسة أيام حتى كانت أوروبا أيقوما ملتصقين من النار وكفت  
الستوديوهات الفرنسية والابيطالية عن العمل وتلاشت الصناعة  
السينمائية علماً من أوروبا

## السينما الأمريكية

وقطعت السينما كل علاقة بينها وبين المسرح ، فلم يتعبد  
للمتلون بالحرركات الثقيلة ولم ينجسوا على منوال المواقف  
للمسرحية ، وأما أوجدوا فناً خاصاً وابتكروا نوعاً فذاً هو تقليد  
الطبيعة دون مبالاة أو مبالغة

ولم يبحثوا عن المثلين بين الفنانين الجاهل الوحد الرشيق  
القوام بل أعطوا لكل دور للممثل الذي يناسبه

وأدرك الأمريكيون أن السينما صناعة دولية ، فلم يصنعوا  
أفلامهم بالصيغة المحلية بل شملوها بصيغة عالمية يرتاح إليها كل  
إنسان

ووجدوا بين نساء أمريكا أجمل العنيت الرشقات للمتلات  
حيوية ونشاطاً فلاؤوا بين أفلامهم

وهكذا وجدت السينما الأمريكية وثبة واسعة الى الافلام ولم  
تقف في وثبتها بل لبثت متدعة دائماً الى الافلام

وهكذا توقف إصدار الافلام الفرنسية فانهزت الولايات  
المتحدة هذه الفرصة واهتم الأمريكيون بالسينما وتحسوا لها ولم  
ينظروا لها نظراً الى من بسيط ، بل اعتبروها صناعة رابحة  
تدر المال والثروات على أصحابها والشغل بها

وتدقت أموال الرأسمالين على الشركات ولذا هو المصعب  
الحق في كل مشروع . وأودع أصحاب الاموال ملايينهم في  
الاعمال السينمائية لاستثمارها ، كما هي عادة الأمريكيان او يلقون  
أموالهم دون حساب في كل مشروع يشتمون منه رابحة الربح  
وتأسست شركات جديدة قوية ، وتبقت ستوديوهات حجة ،  
وكثرت الايدي العاملة ، وبرز المخرجون والمؤلفون والمتلون  
وصامو المناظر والرسميون والكهربائيون واشتغلوا مما في  
تصاميم عجيب

واستأذنت بذلك عن العالوين ، وهكذا لبث الفيلم  
الامريكي قيدا عليا يراه الناس في كل دولة ويسمعون منه لغة  
بلادهم . . الا في مصر مع الاسف حيث لا يكلف وكلاء الشركات  
أعضهم حق مؤونة طبع ترجمة الحوار على الشريط نفسه ، بلغة  
البلاد . . .

## نظرة عامة

واننا لنقوله . . ماذا صنعت الدول الاخرى في الوقت  
الذي نهضت فيه أمريكا هذه النهضة العجيبة ؟  
لقد قامت أوروبا بجاهد لاستعادة مركزها في عالم السينما  
ونجح فيها فخرجون أعداد مثل نوتش وفير لانج وباست ،  
وأخرجوا أفلاما مذهشة مثل «ترويس» و «صاحبه الحزم»  
و «آخر الرجال» . . وسرعان ما لبث أن افترضوا أن أوربيون مبدعون  
مثل اميل ياسر وكوراد فيدت وبريخت هيلم  
ولكن أمريكا ما لبثت أن افترضتهم الواحد تلو الآخر ، وقد  
أغترتهم بالروايت المصنعة والدعاية الواسعة

وأما روسيا فقد استغلت من خاص وأفلام خاصة وخدمت  
السينما الروسية الطم السوء آتية خدمات حليقة ، وقد سدت لها كل  
مساعدة فلبثت السينما في روسيا مبلغا لا يقل عما بلغت في أمريكا  
واحرحت روسيا أفلاما «د» في مقدمه أفلام العالم وارادها لم  
تعرض في مصر ولم يشاهدها المصريون

واشهرها «زوجة فوق آسيا» و «الارض الظلمانية»  
و «قرية الخطايا» الخ . . .

وأما اعترافنا كات كبير دائما في مؤخرة الصفوف ،  
ولسكها شرعت من سنة ١٩٣٣ تزحف إلى الامام فاشأت  
ستوديات كاملة عتيقة في «الستري» وأخرجت أفلاما رائعه  
نالت شهرة عالمية

وأما فرنسا مؤسسة فن السينما فانها لا تزال تسير في آخر  
الصفوف ، ولا تزال أفلامها معدودة من الدرجة الرابعة

فالافلام الفرنسية لا تزال متأخرة روح المسرح ولا تزال  
تخلو من الصمة العتيقة ، ولا تزال تفتقر الحوار الحظائي  
ولا يزال يدورها نال والتمس

وتعترف فرنسا بفقرها للذوق في المخرجين الاكفاء وفي  
اللعيلين للمتأخرين ، وتقر بكل صراحة بأنه يستحيل عليها ان تجد  
يبن بناتها من يقفن إلى جنب كاي فرسيس ومريام هوبكنس  
وحوان سكروود وجيريتا جاريو ونورما شيرر وسام  
سيدني . ويستدل عليها أن عدد يبن بناتها من يستطيع ان يصل  
إلى مرتبة كلارك جابل وفردريك مارش وبول هوني وروبرت  
مونغو ميري

خالق السيني لويس  
لوميير الذي حقق  
فكرة السيني وعرض  
اول شريط سنة  
١٨٩٥



ومن سنة ١٩١٥ حتى سنة ١٩٢٠ بلت أمريكا أوج المجد  
في السينما ، وتخطت الحدود وتفوقت على كل دول العالم . وعرف  
العالم بأسره دوجلاس فيربانكس وماري بيكمورد وشولي  
شادن ووليم هارت

وأخرجت أمريكا أفلاما رائعه كاملة سواء فيها أفلام رعاة  
القر أو أفلام المامرات أو الافلام المرمية أو البوليسية أو  
المكافية

وبزغ نجم للاضحكين الامريكيين فكشفوا جهاه هجوم فرنسا  
و إيطاليا السابقين ، ولم يعد العالم يعرف أحدا غير شارلي شابلن  
وهارولد لويدي وبتر كيتون ولوريل وهاردي

وانتجت أمريكا الافلام التاريخية العظيمة الماظر والبلدغ  
وألقى العالم من سكرة الحرب فوجد أمريكا وقد تقدمته  
بمراحل واسعة واصبح من الهال سبها أو ادراكها

## الفلم الناطق

وأخيرا ظهر الفلم الناطق وبدأت صنعت جديدة من تاريخ  
هذا الفن السجيب

وكانت الأصوات تسجل على اسطوانات تتدار مع الفيلم ثم  
أصبحت تسجل على الفيلم نفسه . ومارات صناعة الصوت تتقدم  
حتى بلغ ما نعه اليوم من الاتقان والاجادة

وقد قيل عند احتراع السيني الناطقة إن الافلام ستحصر في  
بلادها إذ لا يمكن عرضها الا في البلاد التي تمهم اللغة التي  
تحدث بها المتحدثون

ولكن هوليوود تلبثت على هذه العقبة وانتصرت بفضل  
«الدوبلاج» إذ أصبحت تصنع من كل فيلم نسخا عديدة كلا  
منها ناطقة بلغة معينة . تلك فرنسية وتلك ايطالية ، وأخرى  
اسبانية ، وغيرها المائة الخ . . .



- ٥ -

وإذا كان الرأس عريضاً خلف الأذن  
إلى الخلف فهذا دليل على قوة الخلق الحساس  
والإحتمالي ، وأصحاب هذا الرأس يميلون  
للجنة للثقلية الحادثة ويحسون الأطفال  
ويبزعون للمعايشة

ان شكل رأسك يبين أخلاقك  
وطباعك حسب ما تقرره العلوم  
الحديثة وحسب ما تؤكد جمعية  
الفراسة البريطانية التي تحتفل  
في هذه السنة بيوبيلها

والاشكال التي نشرها على  
هذه الصفحة مع تفسيرها هي  
من وضع الدكتور سيول رئيس  
هذه الجمعية



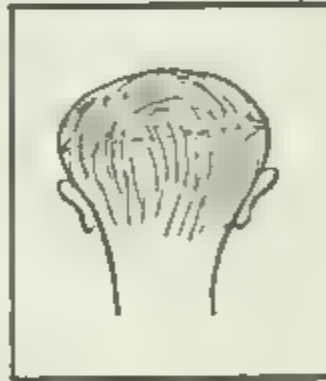
- ١ -

إذا كان رأسك يرتفع إلى اعلى هكذا  
فأنت مخلوق لتكون قائداً ورعياً . وأنت  
قوى الخلق شديد العزم واسع الثقة بنفسك .  
وأنت تعمل بأرادتك ولا يسرك أن يأمرك  
غيرك بأمر

## هل رأسك أحد عشر الشكلين فأنت وأخرف أخلاقك وطباعك

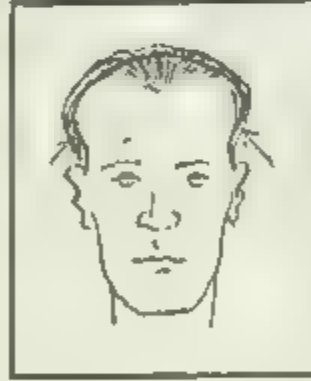
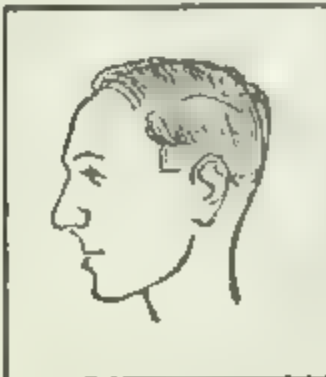
- ٦ -

وهذا رأس الأناني المبت  
لعه ، الذي لا يفكر في  
زوجته وأولاده فمهما يفكر  
في نفسه . ويعتدك أن تحم  
عليه تقصر المسافة ما بين  
الأذن ومؤخر الرأس



- ٤ -

وإذا كان الرأس عريضاً  
من الخلف فوق الأذنين ،  
فهذا دليل الخدر والخوف .  
والاشخاص الذين لهم مثل  
هذا الرأس يشعرون دائماً  
بأنهم أقل من غيرهم  
ويكشون أمام الناس



- ٣ -

وأما هذا الرأس المريض  
الناز من الجانبين فهو  
رأس الرجل الخترع الذي  
يفكر دائماً البناء والابتكار  
والتحديد ويعمل مهما وقفت  
في سبيله الصعاب



- ٢ -

هذا رأس الرجل الخاضع .  
ولملكك تلحق كيف يحذر  
من الخلف . فالرجل الذي  
له مثل هذا الرأس يعلم عناه  
لأنه لا يرى ، وقد يكون  
دقيقاً ولكنه يقع دائماً بأن  
يكون مروضاً



# لعقل الباطن يحرك يدك للكتابة والرسم !

علم النفس الحديث يكشف طباعك  
واخلاقك من عبث قلبك

الذين يوفون بربونهم

دوره أنه يدري

لعل أحب الاشكال الى العقل الباطن هو ( الصديق ) وقد رسمه اليد ، دون وعي من صاحبها ، على اشكال مختلفة وقد تكون الخطوط التي يتكون منها رابطة او سميكة . وقد يظهر في الرسم مملوءاً بضوء او خاوياً كله . وهو في جميع هذه الاشكال يدل على ان راسه من أولئك الذين يبادرون الى دفع ما عليهم من ديون ، وانه فضلا عن ذلك دقيق في أعماله ، وانه ينظر الى السجاح للذي في الحياة ويرسم له حطة

وقد دلت المباحث على ان أكثر الناس رسماً للصديق في أثناء اشتغال فكرهم مديرو البنوك ورجال المحاسبة والكيميائيون والرياضيون

اعتدال واتزان

وبلى ذلك في ترتيب كثرة الحدودت رسم خطين متصلين بهما روعة قائمة من حروف 1 بالاعدات الأخرى ، مع تكرار هذا الشكل بخطوط متوازية ضحا داخل بعض وهذه الرسوم تدل على توازن عمل صاحبها وهدوء أعصابه واعتدال مزاجه . وكثيراً ما نرى على الورق الدشاني على السكاك عقب عادة تفوقية سارة

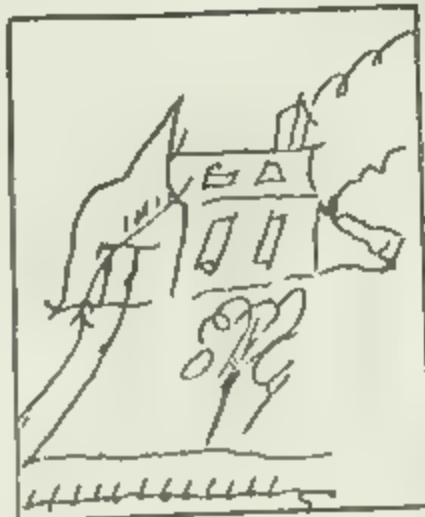
بحسب الرقعة

وقد يرسم البعض سلسلة من النقاط المنتظمة الوضع في ترتيب حسن وهو شكل يدل على ان راسه يحب النظام مشغوف

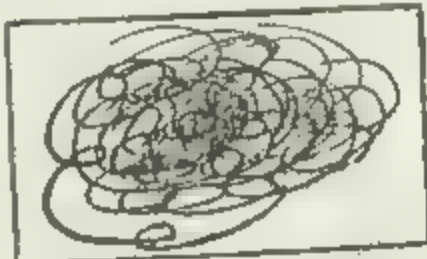
ألم تتركب بخط قلبك اشكالا وكتابات على الورق التشاكي الذي أمامك وأنت لا تفهم أن ترسم أو تكتب شيئاً ولكنه مجرد اللهو والعبث وأنت مشغول الفكر في كدر أو سرور ؟ لقد تنظر بعد ذلك إلى ما خط قلبك أو رسمته يدك فتعجب من غرابته ولا تحسب أن له معنى أو دلالة . ولكن علم النفس الحديث الذي راح يكتشف أغوار النفس الانسانية ويستكشف أسرارها ، قد أخذ من نفس هذا اللهو أو العبث دليلاً قاطعاً على الطباع والاخلاق . ويذهبى أنك إذا كنت ملتفتاً الى ما خطه قلبك لن ترسم تلك الاشكال المعية الثانية ، وإنما للقصود هو ما خطه وأنت لاه عنه غير معنى به . ففي هذه الحالة لا تكون الفكرة المادية هي التي تحرك يدك وإنما يحركها ( عقلك الباطن ) الذي يتحكم فيك ويسيطر على حركاتك دون أن تدرك

وأكثر ما يحدث ذلك حين يشغل الانسان حديث بالتفوق أو حين يشترك في جلسة لأحدى الهيئات النيابية أو حين يستمع الى خطيب أو محاضر . فانه عادة يغلب وراءه في هذه الأحوال رسوما غريبة على ما أملاه من الورق

وقد ظل علماء النفس نحو عشرين عاماً وهم يجمعون هذه الرسوم والاشكال التي خطت عفواً ودون قصد واخذوا يحثونها ويروونها حتى استطاعوا أن يتنوا منها قواعد علمية صحيحة



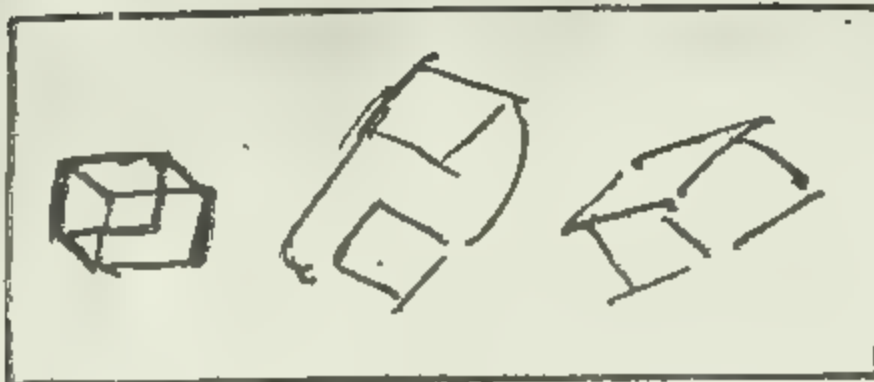
لا شك في أن صاحب اليد التي رسمت هذا الشكل سعيد في حبه فهو يفكر في منزل الزوجية والهناء القليل . ويبر عن أمانيه بهذا الرسم دون أن يدري



دهر مضطرب وعين مشوش ... هذا ما يدل عليه هذا الرسم المكون من عدة دوائر متداخلة



بفهم راسم هذا الشكل أخواته وإنك لو لا يتأخرم وجوهه لكانت فيمات عند اشتغال فكره



الصندوق هو أحب الاشكال إلى العقل الباطن وهو يدل على أن  
رأسه من أولئك الذين يأتون إلى دفع ما عليهم من ديون



يدل النجوم على رسم النجوم سواء أكانت  
محببة أم ناقصة ويمسكون بذلك مما يكونه من  
آمال يطمحون إلى تحقيقها



لغير رسم البسطة من الخط المتقطع الوضع  
في ترتيب حسن وهو شكل يدل على أن رأسه  
محب للنظام مشغوف بالذلة في عمله



يدل هذا الرسم على ما صادفه أحد رجال الأعمال من مشاغل طول يومه ، فالوردة عرباء ، سروره  
معاذرة خطته ، والصندوق والبلدان تدل على نجاحه في أحد المشاريع ، والدوائر تدل على حبه  
دعه من المشاغل ، والنجوم والبلدان تدل على ارتياحه إلى حدث تنموي عن مشروع ناجح .  
والحروف الأولى من اسمه تدل على أعداده معه . وأخيراً رسم ممرل الإوجية المبد

بالذلة في عمله ، وفيه أيضا دلالة على حب  
الإنشاء والقدرة على الابتكار . مع المحافظة  
على المواعيد والليل إلى الصراحة في الكلام  
وأكثر ما يكون هذا الرسم من  
دهسين وسائين والجارين ورجال  
الصناعة عامة

## النجوم تدل على الطموح

ويلاحظ أن الشباب يميلون إلى رسم  
النجوم سواء أكانت محيطة الشكل أم  
محاكاة ، ولكنها تدل على النجوم على أي  
حال ، والأمل في ذلك أن الشباب عادة  
يمتدحون في تعلق مستقبلهم وحياتهم بالنجوم  
والقادر . فهم يكتفون بالآمال ويطمحون  
في تحقيقها حتى إذا ولي الشباب فقد أكثرتم  
آمالهم

وقد أن نجد شخصا مريضا أو يائسا أو  
محريرا يرسم نجمة أو نجوما عند  
الشحان ويكره

## الدوائر تدل على الاضطراب

أما الدوائر غير المنتظمة التي تشبه رسم  
الأماسة أو (الدائرة) ، فإنها هي الرمز  
الذي يتجده (العقل الباطن) لأطباء  
مصابه من اضطراب الفكر أو قلق  
الأماسة ، فهو يرسم تلك الدوائر إذا كان  
مصابه في بداية مرض أو في حوف من  
كارثة أو في ألم من حسرة مالية أو في  
حزن من هزيمة في المرام . وكذلك  
يرسم من يكون منه شيء من الجنون  
وكثير جداً من الناس يرسمون تلك  
الدوائر في حال اضطرابهم حتى إذا زال  
ما يسبب كفوا عن رسمها

## دليل الغضب والكبر

أما الحراب والخنجر والأفاعي فإنها  
تدل على الغضب والكبر ، وقد تدل كذلك  
على الأنواع

ومن الأمثلة على ذلك أن امرأة كان  
روحها مدمنا الخمر ، فكانت كلما عاد إلى

بينه مغمورا عمدت الى رسم تلك الاشكال  
بيما كانت هادئة في الظاهر لكي تكلمه  
وتنصح له بالانقلاع عن الحر

### دليل السرور والسعادة

أما الارهاق والأشجار وأوراقها  
وغصونها فانها على المكس من ذلك تدل  
على السرور والسعادة . ولا يرسمها الا  
المشوقون والامهات اللواتي والمحبودون  
عموما . وكذلك كل من صفت معه  
واطمأنت الى الحياة

وكثير من الناس قد برعوا في رسم  
الأرهار والأشجار وما يتصل به من الصغر  
لانهم لم تصادفهم عقبات شديدة في حياتهم  
ولم يقاسوا آلاما كثيرة

أما رسم السلام والزيت  
فانه يدل على الطمأنينة والطموح

### حب المال

وقد نرى أحيانا يرسمون  
في أثناء اشغالهم علامة  
( الحية ) سواء العربية  
( ٥ ) او الانجليزية . وقد  
يرسمون كذلك علامة القروش  
او غيره من فئات العملة ، او

يكثفون بكثافة ارقام كبيرة نحو اعدادا  
عددية الى المليون . وهذا يدل على تمحيص  
والغلم بالثروة

### أمنية المحبين

ومن الاشكال الشائعة عدم رسم  
بيت صغير . وقد ترى الرجل حاداً حزيناً  
ولكن يدل على ميله للحياة الزوجية المأدبة  
انه يرسم بيتاً صغيراً دون وعي منه .  
واكثر المحبين والمحببات يرسمون بيتاً

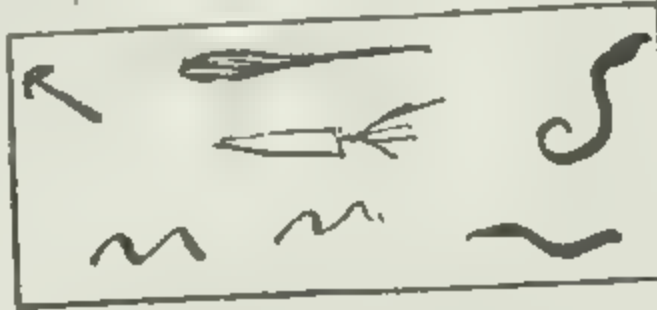
### دليل أخرى

وهناك رسوم غريبة كثيرة الزينة  
ملونة بالخطوط وهي تدل على خيال خصب  
وشعور حساس

والمالب على العنانين انهم يرسمون  
اشكالا سارة غير انها أقل دلالة على السرور  
والخيال من الاشكال التي يرسمونها في  
وعيمهم واما المهندسون فانهم يرسمون اشكالا  
دقيقة حتى لا يغير اتجاه . ويبدى الخائنين  
والشواذ منهم من حنون وشذوذ في رسومهم  
للمصطرة التي لا تؤدي الى اي معنى

### يفضي أحواله

وما يذكر في معرض دلالة الرسوم التي  
يرسمها العقل الباطن أن غلاما كان يفرض  
اخواته لأن أبويه كانا خصائنين بالحب  
واللطيف دون . ومن ثم كان كلما شمل  
فكره شيء أحل يرسم - دون قصد -  
وحوله ساء فبيحات للظفر . ولا عرف



المسب والضمير مع غيرها رسوم السهام والخمير والافاعي .  
وهذه الأخيرة تدل على الخوف في نفس الاحيان

الاخصائيون سبب هذا الليل الصجبت منه  
أمكهم ردة عنه

### يوم على بالترافل

وقد يدل ( فرخ المصاف ) الذي على  
مكتب أحد رجال الاعمال على ما صادفه  
طوي يومه من مختلف الحوادث وما تجاوب  
في نفسه من شق المواطن . ومن ذلك  
الرسم للنشور على هذه الصفحة وهو من  
رسم شاب يدير شركة كبيرة . وهذا الرسم  
اذا نظرت اليه من اليسار الى اليمين يبدأ  
بزهرة وقد رسمها عقده الباطن حين كتبه  
خطيبته بالتلفون لتحييه تحية الصباح ، ثم  
صاحقه في الساعة التالية حطمت حصن الناس  
لوعده منه وقد رسم سلسلة من الحراب ،

ثم حصل اجتماع هام بينه وبين بعض الناس  
فرسم صندوقا وأضاف اليه رسماً بعد رسم  
كما انتهى من تحت إحدى النقاط . وفي  
بدل على نجاح الفصد من هذا الاجتماع انه  
رسم سكين بعد انتهائه . وعند الظهور مر  
عليه صدق في محبه صحبه لتناول العشاء معه .  
وقد أكثر من الطعام ومضى بعده ساعة  
دون غرض معين كما تدل عليه تلك الدوائر  
وأجزاءها . وعند الساعة الثالثة تحدث  
بالتلفون حديثاً طويلاً توج لجهود عدة  
أسابيع بشأن مشروع معين ، وبدل على  
ارتياحه الى ذلك ما رسمه من السلام والحبوم .  
وكذا الحروف الأولى من اسمه التي كتبها  
صغف ظاهري يدل على الاعتداد بالنفس .  
ثم كتبه خطيبته المحبوبة بالتلفون ثلثاً ، د  
الساعة الخامسة لكي يحضره  
بأنها ستقابل في المساء .  
معظمهما المعتاد . فجلس ينام  
ورسم غزل الزوجية السعيد .  
ثم تناول قهوه ومعطاه وبدأ  
أن يعمل اليوم

### رغبات خفية

وهنا حالة أخرى شائعة

تتعلق بمائة عادت أن يرسم  
في ذهنها ثلاثة أشكال معينة لا تخرج عنها  
وهي صور السفن والطيور والاشجار . وكما  
جلست الى مكتبها - في محل عملها - وهي  
تذكر شاردة للذهن ، أو كما تكلمت بالتلفون  
أخذت يدها تخطط هذه الاشكال الثلاثة .  
وكان مظهرها لا يدل على شيء سوى الهدوء  
والقناعة بالعيش ، ولكنها في قرارة نفسها  
كانت غير راضية عن البيت الذي هي فيها ،  
فكانت تلك الاشكال التي ترسمها رموزاً  
لهذا السخط الخفي . أما الذين يمدون على  
رغبتهم في السفر والساحة والمغامرة ، واما  
الاشجار فتنبئ عن تميلها الممد عن صحة  
المدسة والتمش في زينة المادى . واما  
الطيور فتعبر عن حبها للموسيقى وتعايق  
الروح في ظلم الحبيب عند اجتماعهم





أحد رجال الشرطة السريين في فرنسا يستمع باليو كارديك العالم الرومان في البحث عن الجرمال الروسي كوتيبوف عند اختفائه في سنة ١٩٣٠

# البوليس السري يستعين بالتوهم المفناطيسي وعلم استحضار الأرواح في كشف الجرائم والأسرار

— أجل بالتأكيد أمره ، انني أما  
التي أفوده وهو يفعل كل ما أمره به .  
ولكنكم لن تصلوا اليه اكلا ان اسفه لكم  
وتولتها نوبة عصبية شديدة وراحت  
سحتها ، وأخرج الزبد من فها ثم هجمت  
على رجال البوليس بقوة محبة لا تكون  
لامرأة محور وأحدث تمزيمهم ودمهم  
ولما قالت لم تذكر شيئا عما قالت وما  
معت وانما قالت انها كانت في قصة قوة  
حبة مرعة . ثم عقدت جلسة روحانية  
أخرى وفيها استطاع رجال البوليس ان  
يدركوا أن المحرم الخفي هو رجل مجنون  
ندمه الى الاحرام قوة حقة لا تقاوم ،  
وقد قبلت بعد حين على ( بيتر كورتني )  
وتثبت انه كذلك

\*\*\*

كذلك البوليس الانجليزي لا يحجم  
عن الاستعانة بالوسطاء الروحانيين لكشف  
معيات الجرائم

لما صار في حالة غيبوبة وسئل عن القاتل  
أجاب بأنه الزوج وذكر تفاصيل الجريمة  
بشكل لم يدع للقائل مجالاً للانكار

\*\*\*

وقد يذكر القاري ( وحسن  
دوسلهورف ) الذي مكث البوليس الالماني  
مدة وهو عاجز عن كشف شخصيته . وقد  
كان الفضل في معرفته والتبصير عليه لامرأة  
محموز تشتمل بالوساطة في استحضار  
الأرواح . ولما لجأ اليها البوليس لهذه الغاية  
وأصبحت في غيبوبة وسط رجاله انقلت  
سحتها فصاروا خيفة للنظر وصارت تتكلم  
صوت غريب عنها وتولاهما اضطراب  
شديد فقال لما رئيس البوليس :

— زيد ان تعرف من التي يرتكب

نكاح الجرائم

— كلا . كلا . دعوه يشرب السم .

انني أنا أحب السم . السم

— ولكن من هو ؟ أمرفيته ؟

كان التوهم المفناطيسي واستحضار  
الأرواح وما اليهما من ظواهر ما وراء  
الطبيعة يعدها الناس إلى عهد قريب  
خرافات لا طائل تحتها . غير انها تقدمت  
في العهد الأخير واقتنع بها من كانوا  
يسكرونها من قبل ، وبلغ من الايمان بها  
ان البوليس السري في كثير من الدول  
صار يستعين بها في كشف خبايا الجرائم  
وأسرار الخنايا

ففي النمسا بدأ البوليس أخيراً يستخدم  
( وسيطا ) مشهوراً هو المسمى ( فرانس  
بلنكه ) وقد كان له الفضل الأكبر في القبض  
على المتهم في قضية ( هيز ) التي هزت الرأي  
العالم ، فان عروساً شابة وجدت مقتولة في  
معدنها وهي لا تزال في شهر العسل واتضح  
ان القاتل وضع رأسها في اناء مملوء بالماء  
وما زال يباحث اختفت . ولما سئل الرئيس  
قال ان زوجته ربما أغشى عليها وهي نائمة  
فانت . غير ان ( الوسيط ) فرانس بلنكه

# هل لا تزال بحيرة آبلية إلى انقراض؟

وقد ذكر المستر ادوين وود هول أحد كبار رجال سكوتلند يارد أمتة عديدة على ذلك ومنها حريق بورموث التي وقعت في سنة ١٩٢١ وقتلت فيها ثمانية خادمة تدعى إيرين ويلكنز بعد إذ استدرحت إلى مكان قريب برفقة مزيفة زعم مرسلها أنه يطلبها عنده لخدمة فلما ذهبت السكينة وقعت في كمين وقتلت . وقد بحث البوليس المحلي طويلا لعله يهتدي إلى القاتل ولم يرد أن يستعين رجال سكوتلند يارد ولكن جهوده لم تثمر . وكان في ناحية بوسكومب امرأة وهبت قوى روحانية خفية وقد أحست أن القاتل غير بعيد من الناحية فكشفت إلى إدارة البوليس تعرض حبيبها ولكنها لم تنفق حوائج . وأخيرا اهتم أحد رجال البوليس لاستأذن رؤسائه في الاستئانة بها وقد عقدت جلسات عديدة لاستحصال روح القليلة بعد ادحي . فما علمها واستطاعت أن تصف القاتل ولكن وصفها له لم يكف لمعرفة هاتاه صادت الخانات وفي كل مهايين شئ جديد عن شخصية المجرم حتى أمكن القبض عليه وظهر أنه شخص يدعى ( توماس ألاوي ) ولم يكن توجههم بمحكمة إليه . ولكن تلك الوسيلة ظلت تكشف تفصيلات دقيقة عن المرحمة حتى وجد نفسه يقر بجرمه ولا يستطيع الإنكار . وقد حوكم لحكم عليه بالإعدام . وقد قالت الوسيلة أنها عرفت الحكم قبل الطلق .

\*\*\*

وفي الولايات المتحدة أيضا يستعين البوليس والنيابة باستحضار الأرواح والتورم للفتاوى كما عجزوا عن كشف أسرار الجرائم . وقد اشتهر في هذا المجال عالمان روحانيان هما الأستاذ شارب والأستاذ فورث ورت بولاية تكسلي أما في فرنسا فقد بذلت محاولات ضيقة في هذا المجال ولكنها لم تكفل بالإنجاح

يحل التعداد العام الأخير الذي جرى في بريطانيا العظمى يوم ٢٦ أبريل سنة ١٩٣١ على أن عدد سكانها بلغ ٣٩ ٩٣٧ ٩٣٩ نسمة . ويزيد هذا الرقم على عدد السكان كما دل عليه التعداد السابق - الذي جرى في سنة ١٩٢١ - بمقدار ٢ ٠٦١ ٢٣٢ نسمة . أي أن نسبة الزيادة في العشر السنوات هي ٥٢ ٥٠ في المائة . وهذه النسبة أقل من أبنسة أخرى ظهرت في أية عشر سنوات سابقة منذ سنة ١٨٦١ حين كان عدد السكان نسمة الآن ( ماعدا الفترة التي بين سنتي ١٩١١ و ١٩٢١ التي وقعت فيها الحرب العظمى )

أكبر مشكلة تواجه فرنسا هي نقص نسبة المواليد فيها سنة بعد أخرى حتى ليظهر أن بآل يوم تنقرض فيه الأمة الفرنسية . ولكن هذه المشكلة ههنا قد أصبحت تواجه إنجلترا أيضا فقد هضمت نسبة المواليد فيها حتى أنها في فرنسا كما يضح من البيانات التالية

وفي ١٤ في الألف هي إحدى نسبة سجلت في تاريخ إنجلترا . وقد كانت تلك النسبة في سنتي ١٩٢٩ و ١٩٣٠ ١٦٣ في الألف على أي أنها السنين التالية للتعداد الأخير ( الذي جرى في سنة ١٩٣١ كما قلنا ) قد وصفت سيرها في طريق المبوط وهذا الذي يدل على أن الخطر واقعي وليس وهميا من الأوهام ولأجل المقارنة نذكر أن نسبة المواليد في إنجلترا كانت من سنة ١٨٦٥ إلى سنة ١٨٨٠ حوالي ٣٥ في الألف ، ثم أخذت في الهبوط تدريجيا حتى وصلت إلى ٢٣ ٨ في سنة ١٩١٤ ثم إلى ١٤ في سنة ١٩٣١ . وقد كانت أكبر نسبة للمواليد في إنجلترا في سنة ١٨٧٦ إذ وصلت إلى ٣٩ ٣ في الألف . ومقارنة هذه النسبة بنسبة سنة ١٩٣١ وما بعدها ، يصبح لنا مدى الفص المسائل في المواليد ومنع الخطر الذي تشهد له الأمة الإنجليزية ويرى أحد الباحثين الإنجليز أنه إذا استمرت الحال على هذا اللوال فان عدد سكان إنجلترا وويلز بعد أربعين سنة لن يزيد على ٣٢ مليون نسمة وبينما يحصل ذلك في إنجلترا تتخذ دول أوربية أخرى وسائل خاصة لزيادة نسبة المواليد ، وقد نجحت في ذلك نجاحا يذكر



كل دول لومبارده  
بجندى عالم السويكاه ولي عالم  
الملك  
ما جودنا من ه العالم ه



# تجارب للأمهات

وضع

المعلم أخيراً سلسلة من الاختبارات معهن بها ذكاء الأطفال وسرعة حواظهم . وبهذه التجارب يفكرون سن الطفل من حبة العقيدة ، ويقررون حفظ تفكيره من التقدم أو التأخر

وقد حطرت بالدمع أن يحزنوا هذه الاختبارات على شيرلى قبل السبعة السبائية الطعنة . وكانت النتيجة أن الامتحان قررروا أن عقليتها عقلية طفلة في العاشرة من عمرها مع أنها لم تتجاوز السابعة

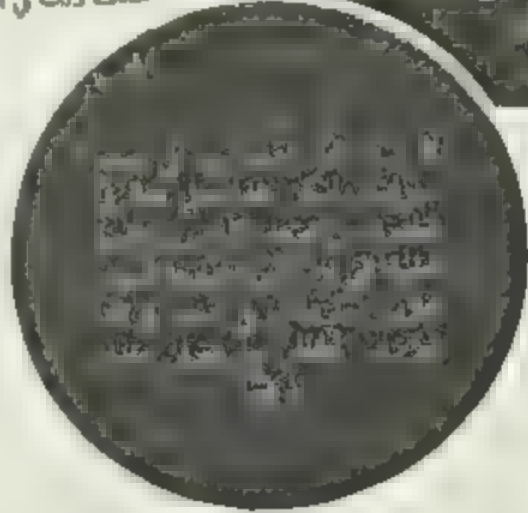
ولمعه التجارب مرة أخرى . فإن كثيراً من الامهات يفسدن : هل شيرلى تعلم خير من ابنتي ؟ وفي هذه التجارب ما يعطين حواب هذا السؤال

وما على الأم التي تريد تجربة ذكاء ابنتها التي يتراوح عمرها بين الخامسة والثامنة ، إلا أن تمنحها هذا الامتحان وترى نتيجة حسب البيان التالي

ولا يهم في هذا الامتحان أن تكون الطالبة ترد على المدرس أو لا ترد ، أو تكون متعلمة أو جاهلة ، فإن هذه التجارب لا تنصب على العلم بل على اللغ وموهبة الذكاء . ولا حاجة فيها لمعرفة الحساب أو الحروف أو الكتابة أو القراءة . ولولا ذلك لكانت النتيجة صراخاً لشيلى تعلم لأنها لم تسدي . بل الآن يتعلم القراءة والكتابة والحساب

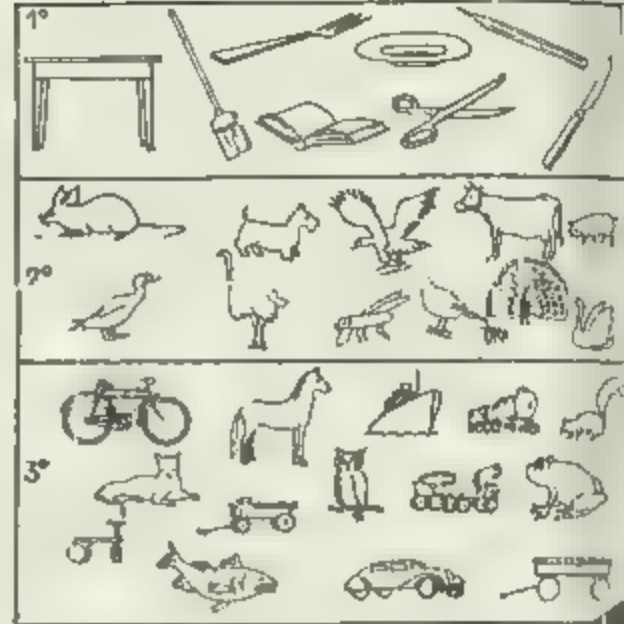
ولندكر الآن كيف اجري امتحان شيرلى

حدث ذلك في منزل شيرلى الصغيرة وفي حجرة دراستها التي بدأت تتلقى فيها الدروس على يد لانس ليليان باركلي إحدى معلمات ولاية كاليفورنيا . وكانت السبعة الصغيرة تبلغ السادسة وقد اجرت من باركلي في ذلك الحين الامتحان تحت اشراف البروفسور توماس وبعض الشخصيات البارزة في ستوديو فوكس التي تعمل فيه شيرلى . ولم يتكلم احد في أثناء الامتحان حتى لا يزعم الصغيرة . وقد امتحنت شيرلى خمسة امتحانات



شيرلى  
تمتل

## الامتحان الاول



عرضت على شيرلي مجموعة رسوم بسيطة جداً تمثل بعض الأدوات المنزلية والحيوانات والدرجات الخ... ثم قالت لها اليس باركلي !

— انظري الى هذه الرسوم يا شيرلي . وأريد منك أن تشرى على بعضها وليس عليها كلها . أشري أولاً على الأشياء التي تستعملها عند ما تجلسين الى المائدة للطعام . هاهي المائدة مثلا .. اشري عليها هكذا

ثم رسمت علامة بالفلم الأحمر على المائدة ..  
وهبت شيرلي وقالت لها لليلة :

— لسيت الآن عن الأشياء الأخرى التي تستعملها على المائدة . هل تستعملين السكينة ؟ كلا . إذا نحن لا نؤثر عليها .. هل تستعملين الشوكة ؟ نعم . إذا فلنؤثر عليها . هنا أيضا شيان آخرون يستعملان على المائدة . فاجعني عنهما واشري عليهما

ولما أحتت شيرلي على هذا الامتحان أشرت لها لليلة على المجموعة الثانية وهي من صور الحيوانات فأبرقت عينا شيرلي لرحا لأنها تهم الحيوانات حباً جداً

وقالت لها لليلة :

— تأملي في صور هذه الحيوانات . بعضها له ريش ، والبعض ليس له ريش . والآن أشري على الحيوانات التي لها ريش

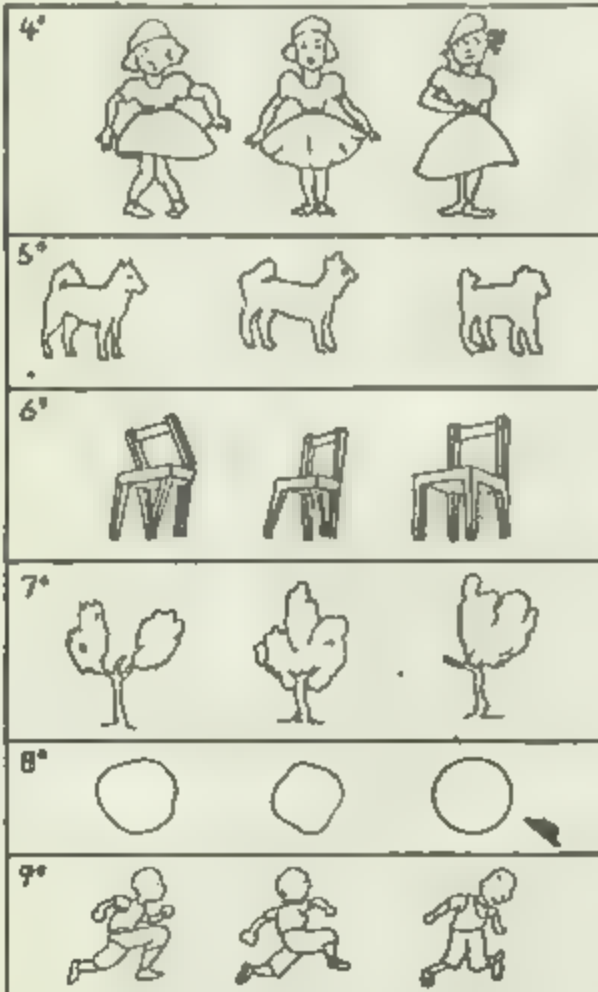
وأشرت شيرلي على ستة رسوم بالفلم الأحمر

وقالت لها لليلة :  
— وهذا الرسم الثالث يمثل عدة أشياء تبيع على دواليب « عجل » وأخرى من دون دواليب « عجل » . وأريد منك يا شيرلي أن تشرى لي على الأشياء التي تبيع على « عجل » .  
وأشرت شيرلي على هذه الأشياء ..  
وكان الشرط الأول أن يتم ذلك كله في ثلاثين ثانية  
وانتهى الامتحان الاول واسعاً وتجربة للملاحظات اليومية

## الامتحان الثاني

هو معان الساس وهو عبارة عن ست مجموعات في كل مجموعة ثلاث صور . وهي ثلاث عرائس وثلاث كلاب وثلاث كراسي وثلاث أشجار وثلاث دوائر وثلاث ادمان بركمبون وفي كل مجموعة منها صورة واحدة متاسة والاثنتان الأخريان غير متاسبين

وقد طلب من شيرلي أن تؤشر على الرسوم الصحيحة للضوطة . ومدة التجربة ست ثوان لكل مجموعة وقد أشرت شيرلي على المجموعات كلها في اثني عشرة ثانية



## الامتحان الرابع



وهذا الامتحان يبين اذا كان الطفل يدرك حجم الاشياء  
قالت الميس باركلي :

— انطرى يا شيرلى . ها هي صورة سى صبر ومعها صور  
ملابس بعضها يصلح له

ونظرت شيرلى الى الملابس باهتة واستطردت المدة . تقول :  
— هل ترى هذه الملابس ؟ بعضها واسع والبعض ضيق  
والبعض يناسب تماما . وأريد منك الآن ان تؤشر على الزايب  
التي تناسبه

وللمدة المحددة لهذا الامتحان خمس عشرة دقيقة . لكل  
مجموعة من الثياب . وفي الرسم كاترين اربع مجموعات  
وقد اندحكت شيرلى كل الملابس المضيطة عندما تم  
قالت لمعلمتها :

— ولكن هذه الملابس رثة وموصه قديمة . لهذا لا لبس  
هذا الصبي ثياباً أبهة ١٢

## الامتحان الخامس

وهو امتحان الرسوم بالنقط .

وقد عرضت هذه المجموعة على شيرلى وقالت لها المعلمة :  
— أريد منك ان ترسم بين هذه النقط اشكالا مثل الاشكال  
الرسومة تماما

وقد رسمت شيرلى هذه الاشكال ولم تحطى الا في واحد منها  
ولما انتهى الامتحان طلبت شيرلى امتحانات أخرى اذ وجدت  
فيها قلة وقلة

ولحسن البروفسور توماس والس باركلي نتائج الامتحانات  
وقررا أن مجموع النمر التي حصلت عليها هي ٣٢ . وبذلك يكون  
عقلها عقل طعة تلح التاسعة ونهاية أشهر  
وقد صاح البروفسور توماس :  
حقاً انها باهية !

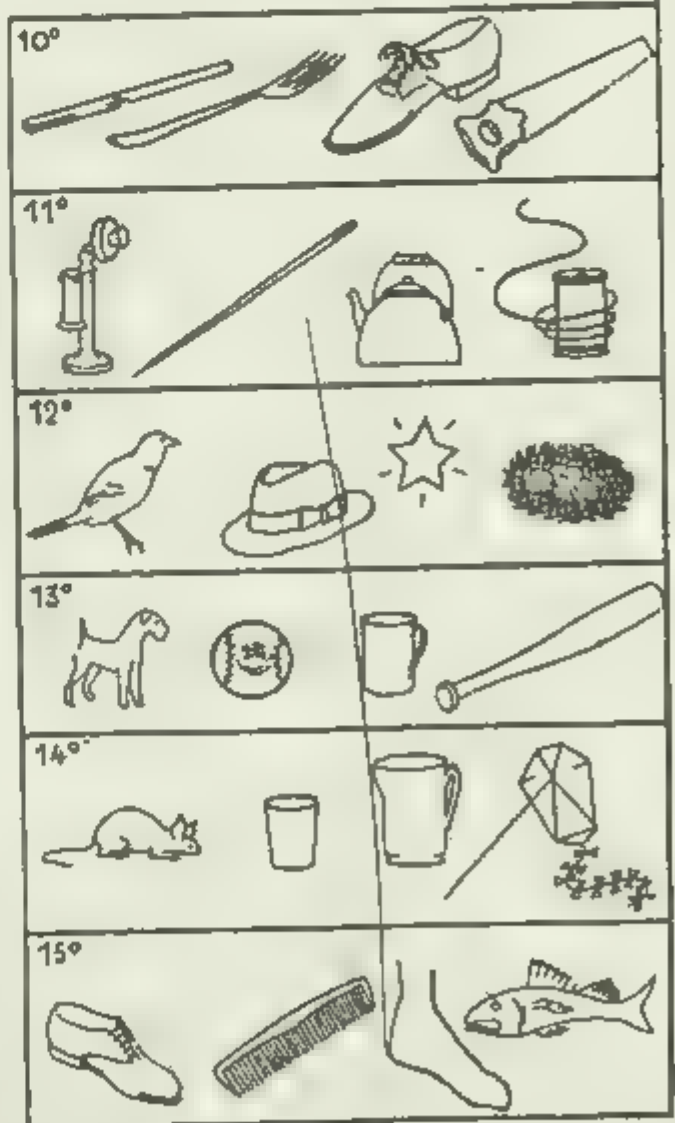
## الامتحان الثالث

وكان هذا الامتحان عبارة عن ست مجموعات من الصور  
وقد قالت المعلمة :

— هنا يا شيرلى عدة أشياء بعضها يتفق مع فهل تستطيعين  
أن تبيني هذه الاشياء مثلا في الرسم الأول شوكة وسكين  
وحذاء ومشار . وسوف أضع اشارة على الشوكة وأطلب منك  
أن تؤشري على الشيء الآخر الذي يتفق مع الشوكة  
ولم تردد شيرلى في أن تؤشر على السكين وهي تقول :

— هذا سهل جدا

وكذلك صنعت في الرسوم الأخرى والوقت المحدد لكل  
مجموعة خمس عشرة ثانية





- ١٧٠
- ١٧١
- ١٧٢
- ١٧٣
- ١٧٤
- ١٧٥
- ١٧٦
- ١٧٧
- ١٧٨
- ١٧٩
- ١٨٠
- ١٨١
- ١٨٢
- ١٨٣
- ١٨٤
- ١٨٥
- ١٨٦
- ١٨٧
- ١٨٨
- ١٨٩
- ١٩٠
- ١٩١
- ١٩٢
- ١٩٣
- ١٩٤
- ١٩٥
- ١٩٦
- ١٩٧
- ١٩٨
- ١٩٩
- ٢٠٠
- ٢٠١
- ٢٠٢
- ٢٠٣
- ٢٠٤
- ٢٠٥
- ٢٠٦
- ٢٠٧
- ٢٠٨
- ٢٠٩
- ٢١٠
- ٢١١
- ٢١٢
- ٢١٣
- ٢١٤
- ٢١٥
- ٢١٦
- ٢١٧
- ٢١٨
- ٢١٩
- ٢٢٠
- ٢٢١
- ٢٢٢
- ٢٢٣
- ٢٢٤
- ٢٢٥
- ٢٢٦
- ٢٢٧
- ٢٢٨
- ٢٢٩
- ٢٣٠
- ٢٣١
- ٢٣٢
- ٢٣٣
- ٢٣٤
- ٢٣٥
- ٢٣٦
- ٢٣٧
- ٢٣٨
- ٢٣٩
- ٢٤٠
- ٢٤١
- ٢٤٢
- ٢٤٣
- ٢٤٤
- ٢٤٥
- ٢٤٦
- ٢٤٧
- ٢٤٨
- ٢٤٩
- ٢٥٠
- ٢٥١
- ٢٥٢
- ٢٥٣
- ٢٥٤
- ٢٥٥
- ٢٥٦
- ٢٥٧
- ٢٥٨
- ٢٥٩
- ٢٦٠
- ٢٦١
- ٢٦٢
- ٢٦٣
- ٢٦٤
- ٢٦٥
- ٢٦٦
- ٢٦٧
- ٢٦٨
- ٢٦٩
- ٢٧٠
- ٢٧١
- ٢٧٢
- ٢٧٣
- ٢٧٤
- ٢٧٥
- ٢٧٦
- ٢٧٧
- ٢٧٨
- ٢٧٩
- ٢٨٠
- ٢٨١
- ٢٨٢
- ٢٨٣
- ٢٨٤
- ٢٨٥
- ٢٨٦
- ٢٨٧
- ٢٨٨
- ٢٨٩
- ٢٩٠
- ٢٩١
- ٢٩٢
- ٢٩٣
- ٢٩٤
- ٢٩٥
- ٢٩٦
- ٢٩٧
- ٢٩٨
- ٢٩٩
- ٣٠٠
- ٣٠١
- ٣٠٢
- ٣٠٣
- ٣٠٤
- ٣٠٥
- ٣٠٦
- ٣٠٧
- ٣٠٨
- ٣٠٩
- ٣١٠
- ٣١١
- ٣١٢
- ٣١٣
- ٣١٤
- ٣١٥
- ٣١٦
- ٣١٧
- ٣١٨
- ٣١٩
- ٣٢٠
- ٣٢١
- ٣٢٢
- ٣٢٣
- ٣٢٤
- ٣٢٥
- ٣٢٦
- ٣٢٧
- ٣٢٨
- ٣٢٩
- ٣٣٠
- ٣٣١
- ٣٣٢
- ٣٣٣
- ٣٣٤
- ٣٣٥
- ٣٣٦
- ٣٣٧
- ٣٣٨
- ٣٣٩
- ٣٤٠
- ٣٤١
- ٣٤٢
- ٣٤٣
- ٣٤٤
- ٣٤٥
- ٣٤٦
- ٣٤٧
- ٣٤٨
- ٣٤٩
- ٣٥٠
- ٣٥١
- ٣٥٢
- ٣٥٣
- ٣٥٤
- ٣٥٥
- ٣٥٦
- ٣٥٧
- ٣٥٨
- ٣٥٩
- ٣٦٠
- ٣٦١
- ٣٦٢
- ٣٦٣
- ٣٦٤
- ٣٦٥
- ٣٦٦
- ٣٦٧
- ٣٦٨
- ٣٦٩
- ٣٧٠
- ٣٧١
- ٣٧٢
- ٣٧٣
- ٣٧٤
- ٣٧٥
- ٣٧٦
- ٣٧٧
- ٣٧٨
- ٣٧٩
- ٣٨٠
- ٣٨١
- ٣٨٢
- ٣٨٣
- ٣٨٤
- ٣٨٥
- ٣٨٦
- ٣٨٧
- ٣٨٨
- ٣٨٩
- ٣٩٠
- ٣٩١
- ٣٩٢
- ٣٩٣
- ٣٩٤
- ٣٩٥
- ٣٩٦
- ٣٩٧
- ٣٩٨
- ٣٩٩
- ٤٠٠
- ٤٠١
- ٤٠٢
- ٤٠٣
- ٤٠٤
- ٤٠٥
- ٤٠٦
- ٤٠٧
- ٤٠٨
- ٤٠٩
- ٤١٠
- ٤١١
- ٤١٢
- ٤١٣
- ٤١٤
- ٤١٥
- ٤١٦
- ٤١٧
- ٤١٨
- ٤١٩
- ٤٢٠
- ٤٢١
- ٤٢٢
- ٤٢٣
- ٤٢٤
- ٤٢٥
- ٤٢٦
- ٤٢٧
- ٤٢٨
- ٤٢٩
- ٤٣٠
- ٤٣١
- ٤٣٢
- ٤٣٣
- ٤٣٤
- ٤٣٥
- ٤٣٦
- ٤٣٧
- ٤٣٨
- ٤٣٩
- ٤٤٠
- ٤٤١
- ٤٤٢
- ٤٤٣
- ٤٤٤
- ٤٤٥
- ٤٤٦
- ٤٤٧
- ٤٤٨
- ٤٤٩
- ٤٥٠
- ٤٥١
- ٤٥٢
- ٤٥٣
- ٤٥٤
- ٤٥٥
- ٤٥٦
- ٤٥٧
- ٤٥٨
- ٤٥٩
- ٤٦٠
- ٤٦١
- ٤٦٢
- ٤٦٣
- ٤٦٤
- ٤٦٥
- ٤٦٦
- ٤٦٧
- ٤٦٨
- ٤٦٩
- ٤٧٠
- ٤٧١
- ٤٧٢
- ٤٧٣
- ٤٧٤
- ٤٧٥
- ٤٧٦
- ٤٧٧
- ٤٧٨
- ٤٧٩
- ٤٨٠
- ٤٨١
- ٤٨٢
- ٤٨٣
- ٤٨٤
- ٤٨٥
- ٤٨٦
- ٤٨٧
- ٤٨٨
- ٤٨٩
- ٤٩٠
- ٤٩١
- ٤٩٢
- ٤٩٣
- ٤٩٤
- ٤٩٥
- ٤٩٦
- ٤٩٧
- ٤٩٨
- ٤٩٩
- ٥٠٠
- ٥٠١
- ٥٠٢
- ٥٠٣
- ٥٠٤
- ٥٠٥
- ٥٠٦
- ٥٠٧
- ٥٠٨
- ٥٠٩
- ٥١٠
- ٥١١
- ٥١٢
- ٥١٣
- ٥١٤
- ٥١٥
- ٥١٦
- ٥١٧
- ٥١٨
- ٥١٩
- ٥٢٠
- ٥٢١
- ٥٢٢
- ٥٢٣
- ٥٢٤
- ٥٢٥
- ٥٢٦
- ٥٢٧
- ٥٢٨
- ٥٢٩
- ٥٣٠
- ٥٣١
- ٥٣٢
- ٥٣٣
- ٥٣٤
- ٥٣٥
- ٥٣٦
- ٥٣٧
- ٥٣٨
- ٥٣٩
- ٥٤٠
- ٥٤١
- ٥٤٢
- ٥٤٣
- ٥٤٤
- ٥٤٥
- ٥٤٦
- ٥٤٧
- ٥٤٨
- ٥٤٩
- ٥٥٠
- ٥٥١
- ٥٥٢
- ٥٥٣
- ٥٥٤
- ٥٥٥
- ٥٥٦
- ٥٥٧
- ٥٥٨
- ٥٥٩
- ٥٦٠
- ٥٦١
- ٥٦٢
- ٥٦٣
- ٥٦٤
- ٥٦٥
- ٥٦٦
- ٥٦٧
- ٥٦٨
- ٥٦٩
- ٥٧٠
- ٥٧١
- ٥٧٢
- ٥٧٣
- ٥٧٤
- ٥٧٥
- ٥٧٦
- ٥٧٧
- ٥٧٨
- ٥٧٩
- ٥٨٠
- ٥٨١
- ٥٨٢
- ٥٨٣
- ٥٨٤
- ٥٨٥
- ٥٨٦
- ٥٨٧
- ٥٨٨
- ٥٨٩
- ٥٩٠
- ٥٩١
- ٥٩٢
- ٥٩٣
- ٥٩٤
- ٥٩٥
- ٥٩٦
- ٥٩٧
- ٥٩٨
- ٥٩٩
- ٦٠٠
- ٦٠١
- ٦٠٢
- ٦٠٣
- ٦٠٤
- ٦٠٥
- ٦٠٦
- ٦٠٧
- ٦٠٨
- ٦٠٩
- ٦١٠
- ٦١١
- ٦١٢
- ٦١٣
- ٦١٤
- ٦١٥
- ٦١٦
- ٦١٧
- ٦١٨
- ٦١٩
- ٦٢٠
- ٦٢١
- ٦٢٢
- ٦٢٣
- ٦٢٤
- ٦٢٥
- ٦٢٦
- ٦٢٧
- ٦٢٨
- ٦٢٩
- ٦٣٠
- ٦٣١
- ٦٣٢
- ٦٣٣
- ٦٣٤
- ٦٣٥
- ٦٣٦
- ٦٣٧
- ٦٣٨
- ٦٣٩
- ٦٤٠
- ٦٤١
- ٦٤٢
- ٦٤٣
- ٦٤٤
- ٦٤٥
- ٦٤٦
- ٦٤٧
- ٦٤٨
- ٦٤٩
- ٦٥٠
- ٦٥١
- ٦٥٢
- ٦٥٣
- ٦٥٤
- ٦٥٥
- ٦٥٦
- ٦٥٧
- ٦٥٨
- ٦٥٩
- ٦٦٠
- ٦٦١
- ٦٦٢
- ٦٦٣
- ٦٦٤
- ٦٦٥
- ٦٦٦
- ٦٦٧
- ٦٦٨
- ٦٦٩
- ٦٧٠
- ٦٧١
- ٦٧٢
- ٦٧٣
- ٦٧٤
- ٦٧٥
- ٦٧٦
- ٦٧٧
- ٦٧٨
- ٦٧٩
- ٦٨٠
- ٦٨١
- ٦٨٢
- ٦٨٣
- ٦٨٤
- ٦٨٥
- ٦٨٦
- ٦٨٧
- ٦٨٨
- ٦٨٩
- ٦٩٠
- ٦٩١
- ٦٩٢
- ٦٩٣
- ٦٩٤
- ٦٩٥
- ٦٩٦
- ٦٩٧
- ٦٩٨
- ٦٩٩
- ٧٠٠
- ٧٠١
- ٧٠٢
- ٧٠٣
- ٧٠٤
- ٧٠٥
- ٧٠٦
- ٧٠٧
- ٧٠٨
- ٧٠٩
- ٧١٠
- ٧١١
- ٧١٢
- ٧١٣
- ٧١٤
- ٧١٥
- ٧١٦
- ٧١٧
- ٧١٨
- ٧١٩
- ٧٢٠
- ٧٢١
- ٧٢٢
- ٧٢٣
- ٧٢٤
- ٧٢٥
- ٧٢٦
- ٧٢٧
- ٧٢٨
- ٧٢٩
- ٧٣٠
- ٧٣١
- ٧٣٢
- ٧٣٣
- ٧٣٤
- ٧٣٥
- ٧٣٦
- ٧٣٧
- ٧٣٨
- ٧٣٩
- ٧٤٠
- ٧٤١
- ٧٤٢
- ٧٤٣
- ٧٤٤
- ٧٤٥
- ٧٤٦
- ٧٤٧
- ٧٤٨
- ٧٤٩
- ٧٥٠
- ٧٥١
- ٧٥٢
- ٧٥٣
- ٧٥٤
- ٧٥٥
- ٧٥٦
- ٧٥٧
- ٧٥٨
- ٧٥٩
- ٧٦٠
- ٧٦١
- ٧٦٢
- ٧٦٣
- ٧٦٤
- ٧٦٥
- ٧٦٦
- ٧٦٧
- ٧٦٨
- ٧٦٩
- ٧٧٠
- ٧٧١
- ٧٧٢
- ٧٧٣
- ٧٧٤
- ٧٧٥
- ٧٧٦
- ٧٧٧
- ٧٧٨
- ٧٧٩
- ٧٨٠
- ٧٨١
- ٧٨٢
- ٧٨٣
- ٧٨٤
- ٧٨٥
- ٧٨٦
- ٧٨٧
- ٧٨٨
- ٧٨٩
- ٧٩٠
- ٧٩١
- ٧٩٢
- ٧٩٣
- ٧٩٤
- ٧٩٥
- ٧٩٦
- ٧٩٧
- ٧٩٨
- ٧٩٩
- ٨٠٠
- ٨٠١
- ٨٠٢
- ٨٠٣
- ٨٠٤
- ٨٠٥
- ٨٠٦
- ٨٠٧
- ٨٠٨
- ٨٠٩
- ٨١٠
- ٨١١
- ٨١٢
- ٨١٣
- ٨١٤
- ٨١٥
- ٨١٦
- ٨١٧
- ٨١٨
- ٨١٩
- ٨٢٠
- ٨٢١
- ٨٢٢
- ٨٢٣
- ٨٢٤
- ٨٢٥
- ٨٢٦
- ٨٢٧
- ٨٢٨
- ٨٢٩
- ٨٣٠
- ٨٣١
- ٨٣٢
- ٨٣٣
- ٨٣٤
- ٨٣٥
- ٨٣٦
- ٨٣٧
- ٨٣٨
- ٨٣٩
- ٨٤٠
- ٨٤١
- ٨٤٢
- ٨٤٣
- ٨٤٤
- ٨٤٥
- ٨٤٦
- ٨٤٧
- ٨٤٨
- ٨٤٩
- ٨٥٠
- ٨٥١
- ٨٥٢
- ٨٥٣
- ٨٥٤
- ٨٥٥
- ٨٥٦
- ٨٥٧
- ٨٥٨
- ٨٥٩
- ٨٦٠
- ٨٦١
- ٨٦٢
- ٨٦٣
- ٨٦٤
- ٨٦٥
- ٨٦٦
- ٨٦٧
- ٨٦٨
- ٨٦٩
- ٨٧٠
- ٨٧١
- ٨٧٢
- ٨٧٣
- ٨٧٤
- ٨٧٥
- ٨٧٦
- ٨٧٧
- ٨٧٨
- ٨٧٩
- ٨٨٠
- ٨٨١
- ٨٨٢
- ٨٨٣
- ٨٨٤
- ٨٨٥
- ٨٨٦
- ٨٨٧
- ٨٨٨
- ٨٨٩
- ٨٩٠
- ٨٩١
- ٨٩٢
- ٨٩٣
- ٨٩٤
- ٨٩٥
- ٨٩٦
- ٨٩٧
- ٨٩٨
- ٨٩٩
- ٩٠٠
- ٩٠١
- ٩٠٢
- ٩٠٣
- ٩٠٤
- ٩٠٥
- ٩٠٦
- ٩٠٧
- ٩٠٨
- ٩٠٩
- ٩١٠
- ٩١١
- ٩١٢
- ٩١٣
- ٩١٤
- ٩١٥
- ٩١٦
- ٩١٧
- ٩١٨
- ٩١٩
- ٩٢٠
- ٩٢١
- ٩٢٢
- ٩٢٣
- ٩٢٤
- ٩٢٥
- ٩٢٦
- ٩٢٧
- ٩٢٨
- ٩٢٩
- ٩٣٠
- ٩٣١
- ٩٣٢
- ٩٣٣
- ٩٣٤
- ٩٣٥
- ٩٣٦
- ٩٣٧
- ٩٣٨
- ٩٣٩
- ٩٤٠
- ٩٤١
- ٩٤٢
- ٩٤٣
- ٩٤٤
- ٩٤٥
- ٩٤٦
- ٩٤٧
- ٩٤٨
- ٩٤٩
- ٩٥٠
- ٩٥١
- ٩٥٢
- ٩٥٣
- ٩٥٤
- ٩٥٥
- ٩٥٦
- ٩٥٧
- ٩٥٨
- ٩٥٩
- ٩٦٠
- ٩٦١
- ٩٦٢
- ٩٦٣
- ٩٦٤
- ٩٦٥
- ٩٦٦
- ٩٦٧
- ٩٦٨
- ٩٦٩
- ٩٧٠
- ٩٧١
- ٩٧٢
- ٩٧٣
- ٩٧٤
- ٩٧٥
- ٩٧٦
- ٩٧٧
- ٩٧٨
- ٩٧٩
- ٩٨٠
- ٩٨١
- ٩٨٢
- ٩٨٣
- ٩٨٤
- ٩٨٥
- ٩٨٦
- ٩٨٧
- ٩٨٨
- ٩٨٩
- ٩٩٠
- ٩٩١
- ٩٩٢
- ٩٩٣
- ٩٩٤
- ٩٩٥
- ٩٩٦
- ٩٩٧
- ٩٩٨
- ٩٩٩
- ١٠٠٠

### أجوبة الامتحان الرابع

المجموعة السادسة عشرة - الستة الوسطى - الفقرة الاولى  
ثلاث زوج من الجوارب - زوج القفازات الاوسط  
والحصول على النتيجة تجمع الاجوبة الصحيحة

### أجوبة الامتحان الخامس

ترسم الاشكال حسب الرسم للوجود وللحصول على النتيجة  
تجمع الاجوبة الصحيحة

وكان مجموع النقط التي حصلت عليها شيرلي في هذه التجارب  
٣٩٦ أي ٣٢ تخريباً ، وبذا يثبت أن عقلها عقل طفلة عمرها  
تسع سنوات ونهاية أشهر كما ترى في الجدول التالي الذي تذكر  
فيه عدد الاجوبة التي يظفرها الطفل وسن العقلي التي تدل عليها  
وفي وسع كل أم أن تجري هذا الامتحان لطفلها أو طفلها  
فتدرك مقدار ذكائه وسن عقليته

وهذا هو جدول الاجوبة والعقلي التي تدل عليها :

مجموع العمر التي يحررها الطفل	سن عقليته	مجموع العمر التي يحررها الطفل	سن عقليته
٥	٩	١٩	٧
٦	١١	٢٠	٧
٧	١	٢١	٨
٨	٤	٢٢	٨
٩	٦	٢٣	٨
١٠	٨	٢٤	٨
١١	١٠	٢٥	٨
١٢	١	٢٦	٨
١٣	٣	٢٧	٩
١٤	٦	٢٨	٩
١٥	٩	٢٩	٩
١٦	١١	٣٠	٩
١٧	٢	٣١	٩
١٨	٥	٣٢	٩
		٣٣	٩

ولكن ام شيرلي اصبحت على ذلك بعولها .  
- الساعة ١٠ . كلا ، ايدي . لا اريد ان يقال عن ايديها  
، انها ليست «ساعة» كل مادي الأمراء اذكية ، واحمد الله على  
، ولكنها ليست نابغة واحمد الله ايضا على ذلك  
وبهاهي الاجوبة الصحيحة لهذه التجارب

### أجوبة الامتحان الاول

المجموعة الاولى - الشوكة والسكين والصحن  
المجموعة الثانية - لسر ، الاورة ، الساعة ، المصهور ،  
روس ، الحصة  
المجموعة الثالثة - الراحة ، الفم ، قفاز ، الخلق ،  
احد من الثلاث الفحلات ، السيارة ، العربة ، المركبة  
والحصول على النتيجة تجمع الاجوبة الصحيحة ونطرح منها  
اجوبة الحائط والباقي يقسم على اثنين

### أجوبة الامتحان الثاني

المجموعة الرابعة - الروس الثانية  
١ - الخامسة - البكاء الاول  
٢ - السادسة - الكرسي الثالث  
٣ - الساعة - الشجرة الثانية  
٤ - النعمة - الكرة الثالثة  
٥ - الساعة - الصبي الاول  
والحصول على النتيجة تجمع الاجوبة الصائبة

### أجوبة الامتحان الثالث

المجموعة العاشرة - السكين والشوكة

# دلائل على طول العمر وقصره أيها البادنون: احذروا الموت المبكر!

على أنها قد تأملت في عوسها روح الجارية والطيش

أما حوادث الاتجار فيقول ذلك الكتاب عنها أنها ليست بالكثرة التي يتوهمها الناس من القليل يشعرون فعلا وإن كان الأكثرون يشعرون ببطء باتباع عادات منافية للصحة في العيشة والاكل والعمل ومن الوسائل التي ذكرت في ذلك الكتاب لمعرفة العمر الذي قد يعيشه الإنسان - دون نظر إلى الحوادث والحروب والابوة - أن يجمع أعمار والديه وأجداده الأربعة المباشرين من ناحية الأب والأم ثم يقسم المجموع على ستة والناتج هو العمر المتوقع له

## احذروا البدانة

وقد ثبت لشركات التأمين جميعها أن البدانة هي أخطر الأشياء على حياة الإنسان، فالرجل أو المرأة الذي يكون وزنه عند سن الخامسة والأربعين أكثر من المعتاد بمقدار عشرة كيلوجرامات، لا يمتد طوله العمر كالكس الذي يبلغ ذلك السن ويكون وزنه معتاداً أو أقل من المعتاد بحمسة كيلوجرامات مثلاً. ومع هذا فالظاهر من الإحصاءات أن النساء المفرطات في السمنة يعشن أطول من عيشة الرجال المائتين لمن. بل هذه الظاهرة تشاهد على الإطلاق حتى ليصح أن نقول إن النساء أطول عمراً من الرجال سواء أكن بادنات أم نحيفات

## النحافة

وأشد ما تكون البدانة -

حياتك عندها أن أجدادك مثلاً ماتوا ميتة عنيفة، وإن بصهم وقع من فوق جواد جامع وأن عمك مات قتيلاً واحتك احتراق قصه وقدره، فلا ريب في أن شركة التأمين تزد من التأمين على حياتك لأن كثرة الحوادث الفائقة في أسرة ما تدفع

ما يحب الإنسان إلا يسأل عنه : ترى ما هو العمر الذي قدر لي أن أميشه ؟ وكمن من سبي الجسد والعمل لا تزال باقية أمانى ؟ وهل للمنة التي أمارسها تقصر العمر أو تطيله ؟

## طول العمر

ولا شك أن شركات التأمين على الحياة أقدر من غيرها على الإجابة عن مثل هذه الأسئلة لطول ما عندها من خبرة واسعة اهتمامها بأن يعيش المؤمنون على حياتهم أطول زمان ممكن كي يدفعوا لها أكثر ما يمكن من أقساط التأمين. ولقد جمعت شركات التأمين في السنين الطويلة التي انجرت فيها بأعمار الناس إحصاءات دقيقة وبيانات شاذة عن هذه الأعمار وجاء حيدان مريضيان هما الدكتور لويس ديلين والدكتور ألفريد لوتكا فألما على أساس تلك الإحصاءات والبيانات كتاباً فريداً في هذه سماء وطول العمر، ويقع في نحو أرسائة صفحة، ويحوى حقائق عجيبة ما كانت انحدر للأنسان قبل قراءة ذلك الكتاب

لمن ذلك، انك قد تكون في تمام الصحة والعافية وتصبح لشركة التأمين على الحياة التي تريد أن تؤمن



## وسائل لإطالة العمر

ومن أحسن الوسائل التي تضمن بها طول العمر أن تختار لنفسك عملاً ملائماً للصحة . وقد ثبت أن الذين يعيشون عيشة هادئة تكون أعمارهم أطول من أعمالهم سوام . وعلى ذلك فإن الكتاب والفلاسفة والرياضيين وغيرهم ممن يقضون أوقاتهم في سكون ، يرتقب أن يعيشوا إلى سن الزايدة والستين تبعاً لـ دكتورين ديلين ولوتكا . وهناك بالطبع شواذ . فثلاثي أعلامون الفيلسوف اليوناني إلى سن الثمانين ، ومات حلقوا الرياضي الفرنسي ولم تزد سنه على العشرين . وأنما يثنى من تلك الطائفة الشعراء والموسيقيون لأنهم يعيشون عيشة مصطربة من جراء مزاجهم العطري ، ويقل متوسط العمر الذي يموتون عنده بستين أو ثلاث عن السن التي يموت عندها الكتاب والرياضيون عادة . وهناك أيضاً شواذ فهد الفاعدة من الشاعر الأعجمي شارزون مات في الثالثة عشرة من عمره وللموسيقي المصري الأشهر شوبرت توفي في سن الحادية والثلاثين

## مسيطرة العمل على الحياة

وهذا قول عن الكتاب المعرة الآتية :  
« إن العمل الذي يمارسه الإنسان وطرقه التي يؤديه بها والآخر الذي يتناولها عليه ، تسيطر إلى حد كبير على طوره حياته : مثل حيوان الذي يسكنه ، والثياب التي يلبسها ، والطعام الذي يأكله ، والرياضة التي يمارسها . فثلاثي الفيلسوف الشاب في أبراشته الهادئة يمشي في أجملتها أو امرئ يثق له أن يسطر له عمره عمراً مديداً وأمله في ذلك أشد من أمل أي شاب آخر احتار له مهة أخرى ، كذلك يثق لأدوات الهن القهية الأخرى أن يتقدروا لأنفسهم طول العمر . وعلى العكس منهم

مثال هذه الفتاة النحلة لا تتم من لمس القلب أو أمراض الدورة الدموية

حظراً في منتصف العمر حين يبدأ الجسم في الاصمحلال تدريجاً ولا تريد الدانة إلا اسراعاً في السير إلى القبر . أما في عهد الدولة والشباب فإظهار أن الدانة تفيد أربابها قليلاً لأنها تكون بمثابة قوة مدخرة للجسم يقاوم بها جراثيم الأمراض وخصوصاً جرثومة السل التي تهاجم عادة نحى الأحسام . ولكن بعد أن يبلغ الإنسان منتصف العمر — عند الخامسة والأربعين — تصبح العناية على العكس مرة صالحة له ، لأن أشد الأمراض فتكا متوسطي السن هو مرض السكر الذي يصيب عادة الناس البدناء الذين يأكلون من الطعام أكثر مما يحتاج إليه أبدانهم . وفصلاً عن ذلك نجد البدناء الكبار السن معرضين مرض القلب ، وتدل الإحصاءات على أن إصابته بالبدناء ضعف إصابته للنجاليين . وقد ثبت أن معظم أمراض القلب والدورة الدموية والشرابيين تصيب البدناء الذين قيل عنهم بحق : أنهم يمحرون دورهم بالشوك والسكاكين . . . .

كذلك مرض السكلى وداء النطفة والرائحة البدوية ومرس السكد ومن شكال الآلهة الرؤى تصيب البدناء كثر ، يجب لأشخاص ذوي الأحسام العارية

وقد يوجد نوع واحد من الأمراض يتعرض له المحض أكثر من البدناء : وهي الأمراض التي تنطق بالههاز التنفسي وخصوصاً السل ، حتى وإن كان في أجزاء أخرى من الجسم غير الرئتين

أما فيما يتعلق بطول القامة وقصرها فقد ذكر ذلك الكتاب أن الشبان الطوال القامة النحيلي الأجسام يملو بينهم نسبة الوفيات ، وكذلك الحال بين النحالف الأجسام القصيري القامة الذين تقدموا في السن . ولا يدري أحد السر في ذلك ولكن على أنه امر متصل بالعمود الفقري للجسم الذي يحوي مركز الجهد العصبي



# اياك !!

• اياك ان تستعمل منديل غيرك ، في مسح وجهك ويديك أو تجفيف عرقك ، فربما كان مصابا بمرض معد

• اياك ان تأكل الخاوى كثيرة الألوان والأصابع ، فانها تحتوي على مواد تضر بالمعدة ، وقد تضر بالدم . . لأن الألوان والأصابع ليست الامركبات كيميائية بعضها سام وبعضها يفسد الهضم ، وبعضها يؤدي الى اسنان

• اياك ان تسمم عند الاكل مساء ، أو تدخل فراشك وأنت مجهد تعب ، لأن النوم بعد العشاء يستب سوء الهضم وتلف للمعدة ، والمعدة بيت الداء ، ولأن التعب والاحهاد يمنع النوم ويحلب الارق . . فامتنع بعد العشاء نصف ساعة على الاقل ، وخذ حماما ساخنا قبل النوم اذا كنت مجهدا .

• اياك أن تلتصق بالطوايح البريد لمالك ، أو تلصق ظروف الخطابات بريدك . فربما أصبت بالعدوى من جراء ذلك ، هذا إلى ان الصمغ الموجود بالطوايح وبالظروف يحتوي على مواد كيميائية مضررة بالصحة

• اياك ان تلبس قديمك مرة في اليوم ، والا تعرضت لأمراس عديدة منها فساد الدم وضعف العصب . . وكذلك احرص على تغيير جواربك مرة في الاسبوع شتاء وحرين صيفا ، لتفنى الاسباب التي ذكرناها ، واتقاء للرائحة الكريهة . واياك ان تلبس الخواثر قبل طهر ، فان تهوية الاقدام ضرورية كالتهنفس

• اياك ان تلبس ملابس سواك ما دمت تجهل انه سليم صحيح البدن

• اياك ان ترتدى لللباس الواسعة جدا أو لللباس الضيقة جدا . فالأولى غالبية وتضرصك للبرد ، والثانية تضيق من عروق أعضائك وتضيقك



... الممرات طوال العمر عادة  
رغم اتصافن بالمرض دائما ...

وكذلك الرجال الذين يشغلون بالحياة العامة والشؤون السياسية تطول أعمرهم على عكس اليوم السائد في أذهان الناس . ومن دلائل ذلك ان رؤساء جمهورية الولايات المتحدة كانوا جميعا كمعمرين ومتوسطا أعمارهم - وعدد ٢٩ رئيسا - ٦٨ سنة . ولا يزال واحد من الرؤساء السابقين على قيد الحياة وهو هيريت هوفر وعمره الآن ٦٢ سنة وقد لايموت قبل عشرين سنين

ويقول الدكتوران ديلبي ولونكا ان ريلدا خمسة قد حارت الرقم القياسي العالمي في ارتفاع متوسط العمر ، فان متوسط حياة النساء فيها ٦٧ سنة ومتوسط حياة الرجال ٦٥ سنة . ومن ناحية أخرى نجد الرقم القياسي في قصر العمر من نصيب كولوراو وللكيك الحديدة واربروا من الولايات لامركية فان متوسط العمر فيها يتراوح بين ٤٨ و ٥٥ سنة فقط

وقد حتم للطبيب ان كتابهما يؤولها ان كل انسان يعيش معرضا للموت ، فمن بين مليون شخص يقرأون كتابهما الآن سيموت على الاقل ١٢٠٠٠ في خلال السنة القادمة ومن هؤلاء ٦٠٠٠ سيموتون قبل الأوان من جراء الحوادث أو الأمراض

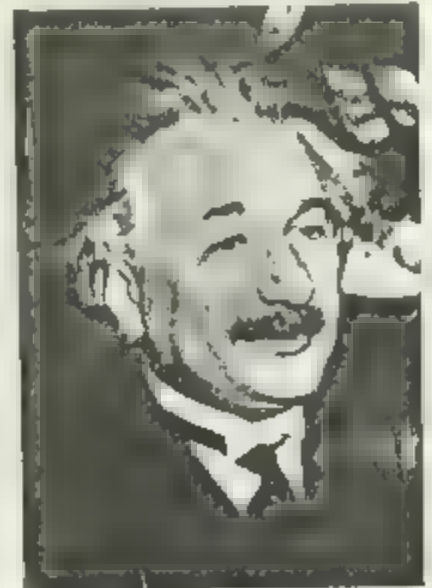
امثال اينشتاين العالم الرياضي يرحب لهم ان يعيشوا الى سن الرابعة والستين

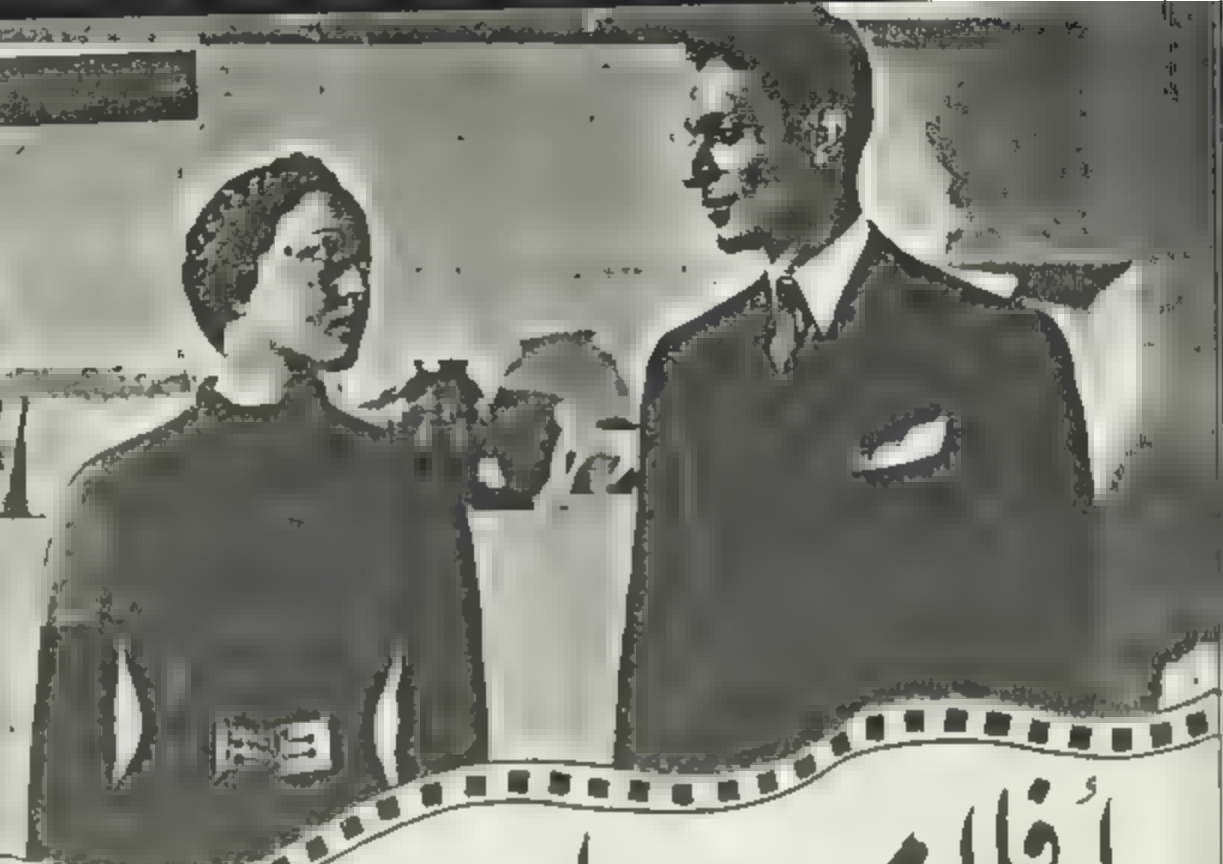
عمال للأحمر والمحاجر وأمثالهم فان متوسط نسبة الوفيات بينهم ضعف ما عند الطوائف الاولى أو ثلاثة امثاله

• وما يدعو الى الاسف أن العمل الخثاني لا يزال قرين الأجر الضئيل ، وحيثما يقل الأجر يهرم العامل وأسرة كثيرا من متعة الحياة فتجبد طعامهم ولباسهم غير كافيين ، وتقل مساكنهم مزدحمة منافية للصحة . وتتل الاحصاءات على أن نسبة الوفيات بين العمال غير الفنيين ضعف نسبتها بين العمال الفنيين

## طول العمر وقصره

ثم جاء في الكتاب المذكور ان حريمي الخدمات اللذين يعيشون بعثة راقية ، ويكونون سحوة من العمل الشاق ، يعيشون عادة الى سن السابعة والستين . وكذلك متوسط عمر الفسوس والبرسين هو ٦٧ سنة ومتوسط عمر الاطباء ٦٨ سنة ومثلهم في ذلك ضباط الجيش . والمصعب ان اممرات هن طوال العمر عادة رغم اتصافن بالمرض دائما ، ولعل السبب في ذلك هو انهن غير متزوجات . وقد ثبت ان العواص تقل بين نسبة الوفيات الى حد مدعش ولذا لا تتردد شركات التأمين في قبول التأمين على حياتهن





# أفلامنا عام

ومعظم الذين اشتركوا فيه هم الذين سبق لهم الظهور في الفيلم الأول (الوردة البيضاء) غير أن هناك ثباتاً جوهرياً بين العاملين هو أن الماء في الوردة البيضاء انصرف على الأساذ عبد الوهاب دون غيره . أما في دعوى الحب فقد اشتركت معه مطربة لها مكانها في الآلة بجوار علي ، كما أن مصر ما طرد ذلك الفلم النقطة في ربيع لسان فكان هذا عناية توثيق للسائق الدائمة بين قطري شقيقين تجمعهم وحدة الماعة والدين



وهناك مطربة أخرى هي السيدة ميرة للهدية اقتضت للوسم بـ « الغندورة » الذي اقتبسته من مسرحية سبق لها أن مثلتها مع أفراد فرقها فكان نجاحها فيها

مبداً عن ذلك الميدان إلى أن اكتملت نواحي النص في المئات بتأسيس ستوديو مصر الذي يعتبر أكبر عمل فني من نوعه في الشرق : وإذا ذلك رضى أم كلثوم أن تدلي دلوها في دلاء السينما

وأخرج ستوديو مصر للمطربة الكبيرة أم و داد ، وكان له فعل اطوار ميرة جديدة لم يكن يجرها الجمهور في كوكب الفلم ( أم كلثوم ) : تلك هي أبا في التمثيل لم تكن أقل إجابة مثلاً في التعرير . . . وقد شهد كل من رأى الفلم بين الانصاف أن « للمثقة » أم كلثوم نالت من الإعجاب نفس ما نالته « للمطربة » أم كلثوم



وكان من حظ للوسم للناضي أيضاً ظهور الفلم الثاني للمطرب الكبير الأستاذ محمد عبيد الوهاب ( دعوى الحب ) الذي أخرجه الأستاذ محمد كرم

منذ عهد غير بعيد لم يكن للاشرطة المصرية أي أثر في السوق . . . فلما ان بدأ مصريون بإلهون بمجهودهم الأولي في عالم السينما ، تسببت الأذهان وأخذ الجمهور يهاب ويحيرد مواطنيه كي يوالوا العمل يصاغفوا الجمهور في اخراج أفلامهم التي قبل عليها الناس اقبالا دك على التشجيع صحيح وعلى أن السوق المصرية في حاجة إلى رعاية أصحاب الاعلام المحلية

واسنا نود في مقالنا هذا أن نعود إلى ور الهمزة السينمائية ولكتنا سنكتفي بنظرة على إلى لاشطرة المصرية التي ظهرت في موسم الصيف ثم بعدها أخرى عن تلك التي يتطرق عرضها في الموسم الجديد



كانت أول ميزة للفصل الماضي ما فارت إليها من اجتذاب كوكب لامع كان ظهوره على الشاشة أثر وأى أثر

أم كلثوم : مطربة الشرق ، لقد ظلت

بالأكبر حد ، وليكنها حيث أخرجها  
سبائية لم تلق شيئا من النجاح ، رغم من  
عاشها في القلم من أبطال المثاليين ، أمثال  
الأستاذة احمد علام وبشارة واكيم  
وعبد الحميد زكي والأنسة روجية خالد  
وغيرهم .. ولعل لقبى اليد من العرف  
أزكا في هذا الفصل

□□□

وظهر في العام الماضي أيضا در (أشودة  
الراديو) المطربة الكيرة مادرة . وكان  
معها أيضا الأستاذان حمد علام وبشارة  
واكيم ، ومع الأسف لم يكن حظ هذا  
الهم أحسن حظا من ساقه العذرة ،  
لأسباب شتى ليس هذا مجال ذكرها

□□□

وكان من بين أفلام الموسم الماضي  
كذلك فلم « معروف البدوي »

وقد برزت فيه هو الآخر ميرة كانت  
الأفلام المصرية عمرومة منها من قبل : تلك  
هي توافر الرقص ، فكثيرا ما تشاهد أولادنا  
أحذية يكون الرقص عسرا أساسيا فيها  
كالأفلام فريد آدمي وحجر روضي .  
أما في مصر لم يظهر شيء من ذلك في فلم  
« معروف البدوي » الذي اقتبس كوكا  
رأسا حاله النجاح من البداية إلى النهاية  
وهو : الآلة سوية مدعاه التي كانت  
أسطح من في التبريط على الإطلاق . .

التقطت مناظر « معروف البدوي » في  
صحراء الأهرام ، وكان طبعيا أن تظهر بينها  
سباق الخيول وما إليها ، ولولا الإفراط في  
الصاويات و « الحماقات » التي امتلأ بها  
الفلم حتى أضحت أشبه بمرايات في زبد  
الغلاي سلامة والزناي خليفة . . . أقول  
لولا هذا الإفراط السمج للحل لم الشريط  
شيء من النجاح عبر قليل . .

□□□

ومن الأفلام التي نجحت نسبيا في الموسم

سفر من فيلم وفاد ولد ظهرت الآلة ام  
كثوم والد جانتها الأستاذة فروح شاطي





فى دم ، العلم بحسب ، الذى قام ببطولته  
استاذ فوزى الجزايرلى :  
هو اقم اقرب ما يوصف به أنه «مسل»  
مخلة المخرج يصحك ويدلى ويتفكك ثم  
يج كادخل ، وهذا النوع من الافلام  
م جيداً في روح عن النعوس ومحب  
برور لأولئك الذين يكبدون في أعمالهم  
اليوم فيحتاجون بحكم ذلك إلى ما  
يج كروهم ويسرى همومهم . . .

وأخرج الاستاذ احمد جلال السيدة  
بيا فلم « بنكوت » وقد حوى الكثير  
الحيل السبائية ، كما أنه مر سجاج شهده  
البية العظمى من رواد السينما في مصر  
من اعجبوا الى جانب ذلك بالآسة ماري  
في كمنلة ومماونة في عمليات اللوتاج  
لا اليا

وأخرج توجو مراحى للاستاذ على  
كسار دم ( ١٠٠ ٠٠٠ ) حبه وما قيل  
في العلم بحسب ، يصح أن يقال عن هذا  
لم كدفاك فقد عرج الكسار في احتلاب  
محدث لهور بحمة روحه وطرفه ورشاقة

حركته . . وقد كان هو كل شيء في  
الشريف اذ طس على من حواليه فأطفا  
بيروزه كل شعاع حاول الارتفاع الى جانبه  
□□□  
وأخرج الاستاذ نجيب الرعاني فلما  
اقتبه من روايته للسرحة ( الدنيا حرة  
فيها ليه ) فوجع العلم كاذبة للسلي ، كما  
عج طله « الزيجاني » كأربع مثل فكاهي  
عرفته مصر ، ونجحت في هذا الشريف  
كذلك الآسة فتحة شريف على صفر  
الهور الذي اسند اليها

وشانت السيدة بديعة مصاوي أن تاسم  
يتصيف في الموسم فأخرجت فلها الاستراضى  
« ملكة السارج » ومن القريب أن هذا  
العلم كان العمل الوحيد من أعمال بديعة  
الذي كان المشل نصيبه : ذلك لأننا منذ  
اندمجت بديعة في سلك الفن ونحن نلاحظ  
الحاج يصاحبها من خطوة الى خطوة . .  
إلا في هذا العلم الذي تكاثرت عليه عوامل  
الحسن كما قدما .

□□□  
وهناك فلم آخر ليس من الانصاف ان

نساء . وهو فلم ( عترة افندي ) الذي  
ظهر فيه المثل الفكاهي الخفيف الروح  
مختار عثمان ، وإلى جانبه الآسة سميرة  
خلوصي ( بطلقة فلم الوردة البيضاء )  
والاستاذ استعان روضي الذي استطاع  
بحمة الاخراج كما انه اشترك والاستاذ ركي  
صالح في وضع السيناريو

□□□  
هذا ما يحضرنا من افلام الموسم المصري  
وأملنا ان لا يكون قد نسيها شيئاً  
لما الموسم القادم فيشرنا بحمة سينمائية  
مباركة لوفرة الافلام التي انتهى اخراجها  
أو التي هي على وشك الانتهاء

ومن بين هذه الافلام « نشيد الامل »  
للآسة أم كننوم ، و « فليحيا الحب »  
لشركة جود الوهاب الجديدة ، و « ليلى  
بنت الصحراء » لـ « بديعة مهجة حافظ » ،  
و « روحه بالية » لـ « بديعة آسيا » ،  
و « نيا ونيج » لـ « بديعة امية محمد » ،  
و « كله الاكده » لـ « لارافسة سا »  
وسوف ينسى لنا الحسك عليها عجب  
عرصها عشية الله  
ث . م



مظهر من فلم بنكوت وقد ظهر فيه الاستاذ احمد جلال ( في الوسط ) ولى نيا و « آسة ماري كوكبي » وان ايمى الاستاذ فؤاد الرشيدى



## لهندون . مدرسة سكوتلاند يارد كيف يعد رجال البوليس السرى فى انجلترا

### الالتحاق والدراسة الوعامة

كيف يصبح لاسان معشاً فى سكوتلاند يارد ؟

لا يقبل كل شخص يريد الدخول فى ملك الزمرة المختارة ، وإنما هو شرف لا ياله الا الفيلون من حاروا صفات خاصة ومؤهلات معينة . فالشخص الذى يريد أن يصبح من رجال سكوتلاند يارد يجب أن

يكون حسن السمعة معروف الا بالوالاحساد . فاذا وثق شهادته وأخلاقه بالمطلوب ، حدد له يوم يذهب فيه الى مكتب خاص . وهناك يعرف نوع الامتحانات الذى يؤديه والراتب الذى سوف يعين له . وأكثر الطلاب يتولام البأس حين يقعون على مسألة ذلك الراتب

بالنسبة للمؤهلات والشروط التى يطلب منهم فيحرقون ولا يعودون

أما الذين يقعون راعين فى تلك البئة رغم ذلك فعليهم أنث يؤدوا امتحانات تنطق غالئهم الحناية والخلفية واستعدادهم

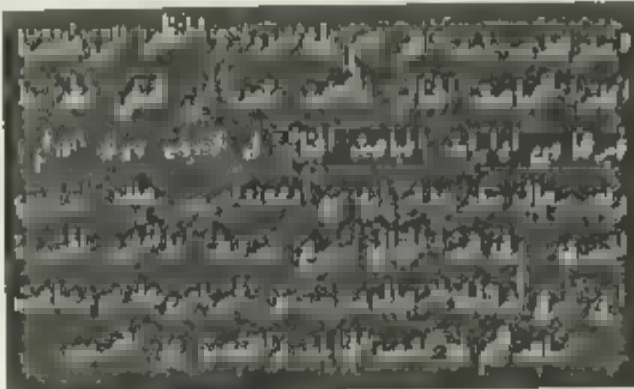
المطفى وقوة البدنة والاستنتاج عندهم . وبعد ذلك تبدأ الدراسة التحضيرية وتشمل دروساً عمية فى اللاكة وغيرها من ضروب الرياضة ، وكذا دروساً فى التسكر لدرجة تمر ملامح الاسان فلا يهرقه أقرب الناس اليه

### مدرسة هندون

ومق تم الطلاب هذه الدراسة

الحديثة سواء أ كانت خاصة بالفطرات أم الواحر أم السبرات أم الروارقى أم الطيارات . ولما كان المهرمون الحديثون قد عمدوا الى استخدام الحو فلا د لوليس السرى الحديث من معرفة الطياران والتفوق على الصومس فيه . ومن ثم تمعد طلاب مدرسة هندون يصحون طيارين قبل كل شيء .

وم يتفنون أيضاً دراسة متظمة فى علم النفس وعلم الاجرام ويحاصرهم فيها كبار أماندة الخاضعات وفى مدرسة هندون . بحيث يسمى « المتحف الاسود » وفيه غلطات ومذكرات عن الجرائم المشهورة . وكثير مما يسمونه « جسم الجريمة » . وعلى كل طالب أن يلم بكل شيء مروض بهذا المتحف ، وأن يقف على



الاعدادية حار اهلا للدخول فى مدرسة هندون التى يتخرج فيها رجال سكوتلاند يارد ...

ماذا يتعلم الطلاب فى هذه المدرسة ؟ أولاً يتعلمون كل ما يتعلق بالميكانيكا

والدراسة وتحرر فى المدرسة حريضة يومية

# المجازفون بحياتهم

يضمن كثير من الروايات السينمائية مناظر زهرية تحمل الطيارة يكتفون أنفسهم لحوادث ما فيها من المخارطة وقد يحسب البعض ان تلك المناظر تعد بواسطة الحيل السينمائية المروقة، ولكن الواقع ان كثيرا منها حقيقة وانما يؤتى بشخص يشبه بطل الرواية شيئا كثيرا وهو الذي يجازف بحياته بدلا منه . وفي هوليوود كثير من هؤلاء المخاربين وقد أنشأ بعضهم ناديا عدد اعضائه ثلاثة عشر امعانا في الاستهزاء بالمخاطر ( لان ذلك الرقم يقتضاهم منه الناس عادة ) وعلى رأسهم اللصو ( نيكس زرو ) وهذا الاسم الذي اتخذه الرجل لنفسه يعني ( بلا أعصاب ) أي انه لا يهاب شيئا . ومن بين اعضاء ذلك النادي رجل اشتهر في حوادث السيارات ، وكان ربح في الطائرة بالموتوسيكل ، وثلاث يعرف بالعامه الهوائية في اخوة ورامع يقفز من قطار سريع الى سيارة تحركى بأقصى سرعتها . على ان كلهم جميعا هو رئيس النادي ( نيكس زرو ) ، فقد مثل في رواية ( مملكة مليون الدولار ) دورا قفز فيه من موتوسيكل الى ظهر جواد ، ثم من هذا الى سيارة ثم من أعلى قنطرة الى سطح عربة قطار سائر بسرعة هائلة . وبعد هذه الرواية واجه الموت مرات لا تحصى . وقد احتسب بحوادث الطيران مر بها جميع المخاربين . وينال أولئك الشجعان أجورا بخير كماعتهم ومجازقتهم . والمادة ان تمثيل حوادث السيارات يدفع فيه نحو ١٠٠٠٠ فرنك للشخص المدهوس و ٣٠٠٠ فرنك لاداهس . وأما الذي يقفز من طائرة الى أخرى في أثناء تحليتهما بأعلى الجو فانه يطلب على ذلك أجرا لا يقل عن سبعة آلاف فرنك . بينما القفز من طائرة ملطحة لا يأبى الا نحو ثمانية فرنك . ورى أولئك المخاربين يرضون بحول الاسم ان يؤثروا على الشهرة فكرة الاستهزاء بالمخاطر

عروقا كما انه لم يحدث قط ان يمر ما تخفى عن بصره فلما من قبضة القانون .. ولما وجد ان معرفة تكوين العتير وشكلهما الخاص عند المجرم أو بالعرض من تسجيل بصمات أصابعه فيملق هذا الى ذلك زيادة في الحيلة

## مفتشو سكوتلاند يارد

فإذا أتم الطالب هذه الدراسة ونجح في الامتحانات المصدة الي بعد له صار « تعيد مفتش » أي مساعد .. وعليه ان يمس مدة التجربة وقدرها سنتان على ما يرام ليصبح مفتشا

على انه من أصح مفتشا وصل الى الداية والهاية في آن واحد ، لأنه لا ترقبه هناك حد هذه الوظيفة . واما هناك المهر الذي يشمر به صاحبه والشهرة التي يكسبها لنفسه في حل مصلات الجرائم والفض على عتاة المجرمين

وقد يظن في انجلترا على رجال سكوتلاند يارد ثمة الحراس الخائدين وهم جالسون بهالمهم ، اللهم لا اذا قصى عنهم برصاص للموص يصبغون مائتين ( جالدين ) ..

رجال من رجال البوليس انجليز يتلقون درسا في كيفية استعمال آلة التصوير بواسطة لاسمها في تصوير الحوادث الجارية في أثناء وقوعها او بعده

بوليسية خاصة . تذكر فيها الجرائم التي تقع كل يوم بالتفصيل وتعالج فيها بحيرة ، بدقة وتتخذ طريقة ارتكابها ويبحث في كيفية الوصول الى المجرمين . وهذه الطريقة تقرأ على الطلبة فيتناقشون مع سائقيهم في محتوياتها ويبدى كل منهم رايه في حل كل مصلة لها وكشف كل حيرة ومدة الدراسة في ( هتون ) سنتان . في خلالها يتعلم الطلبة فضلا عما ذكرناه بصمات الاصابع وكل ما يتعلق بالأعصير - أوها وعروقا الدقيقة ، فقد طهر ان يمس المجرمين بالحقون الى حراحيب استصاين فيعبرون لهم بصمات الاصابع . من لاعين فلا يمكن تعير تكوينها واتجاه





# الإنسان في الكبر

## أقوال العلماء

### في بعض الظواهر العجيبة التي تعترى جسم الإنسان

وخصوصا الأذن والاذنين والعم ، فانها تستمر في النمو فتعمل الأذن في كبره قليل الشبه في شبابه ، وأحيانا يكون نموها مناسبا لمصباح الشخص وله نفس الطراز من الأنف ولكنه أكبر قليلا ولكن في أغلب الأحيان يغير شكل الأذن والاذنين والفم مع كبر حجمها فتؤدي الى تغيير الملامح واللب

#### الأذنان

وأغرب أجزاء الوجه تغيراً الأذنان . وقد فاق السلسلة جوستاف شالبه استرا-دورج آذان ٣٤٠٠ شخص من اللوق ، فرأى أنه كلما كبرت سن الشخص كبرت أذناه حتى يصل الى سن السادسة والتمين ، وهي أكبر سن وصل اليها الذين خصهم ذلك العلامة . ووجد العالم الفرنسي وللم والروسي يارشو والأمريكي هردليكا ان اذن الانسان تستمر في الكبر من دون تغير في شكلها حتى يصل صاحبها الى سن الخمسين . وبعد ذلك تنقبض عن النمو في المرض ولكنها تزيد طولا حتى يموت صاحبها

#### الصدر

كذلك الصدر يستمر في الكبر حتى سن الأربعين عند البعض وحتى سن الخمسين عند البعض الآخر . وربما استمر في النمو بعد ذلك عند بعض الناس . وهو عند الأطفال يكون عرضا متساويا لمعقه ، ولكن



الرحوم حلاله الملك فؤاد الاول في شبابه



المنصوره الملك فؤاد قبل وفاته بعامين

#### تغير الملامح

السائد في الأذنان أن جسم الانسان يكف عن النمو ما بين الحادية والعشرين والرابعة والعشرين ، فان كانت هناك نمو يلاحظ عليه بين ذلك فانما هو الدانة في اللحم والمصاحمة في العضلات من جراء التمرين . ولكن أحد علماء البلجيكي وهو اختصاصي في المنح قد فحص تسعة شخص تتفاوت أعمارهم بين التاسعة عشرة والخامسة والعشرين والثلاثين ، فلهذا ذلك الفحص على ان أجزاء مختلفة من الجسم تستمر في النماء حتى سن الثلاثين على الأقل . ولما تمت ذلك العالم الى التغير الذي يطرأ الوجه بايضا صاحبه في الكبر ، حتى جاء العالم الأمريكي الدكتور أليس هروليكا فأماط اللثام عن هذه الظاهرة العجيبة ، وهذه مباحته الى أن في مع الانسان أجزاء لا تزال تنمو الى ما بعد بلوغ العظام والتحامها ، فيسبب هذا النمو تغيرات شتى في الوجه واللامح تستمر كلما جدد الانسان في الكبر . ولما كان الذكاء نتيجة مباشرة لنمو المنح المتطرد ، فلهذا هذا هو السر فيها تلاحظه أحيانا من بعد الاذكياء عن الجنان وقربهم من الحمالة

#### العينان

ولكن لتشتي العينين من ظاهرة النماء هذه فانها على العكس تميلان الى الانكماش مع الزمن ، أما أجزاء الوجه الأخرى ،



تتل حاتان الصورتان الورير الفرنسي جورج  
سليموري في شبابه وفي أواخر أيامه قبل الوفاة



الفرق واضح بين هاتين الصورتين التي تتل احدهما الزعيم  
المخالف سعد زغلول في شبابه والثانية تتله في طور الشيخوخة

للتفريق أكثر من سوام ، فليس من الصعب  
للخ من حراء نخوة وكبره

### عوامل كثيرة

وغو الجسم واحرائه نتيجة عوامل  
كثيرة لا يزال بعضها مجهولا . ومن أعجب  
النتائج التي وصل اليها الباحثون في هذا  
الموضوع ، ان قلة تغذية الطفل اذا أخرجت  
عنه فانها لا تقصر حياته في المستقبل بل  
تطيلها ، وان المرض اذا ارغم المريض على  
ملازمة الفراش مدة طويلة عال غايته الى  
الطول مع التحافة ، وان الطفل اذا لقي  
في صغره قلة تغذية مع اجهاد الجسم نشأ  
اقصر قامة ما قد يكون لولا ذلك  
ولكن هذا الطفل نفسه اذا صادفته  
الزحافة ورغد العيش عند بلوغه الثلاثين  
من عمره استعاض ما فقد في صغره وبدأت  
قامته تطول

### اجزاء الجسم الاخرى

وليت اجزاء الوجه وحدها هي التي  
تنمو مع الزمن ، بل ثبت علميا ان اليدين  
والقدمين تستمر في النماء كذلك  
والقائمة ايضا لا تقف عن النمو في  
با كورة الشباب كما يتوهم الناس ، فقد ثبت  
للدكتور هردليكا من الباحث التي اجراها  
على الأمريكيين ، سواء منهم البيض والهنود  
الحر ، ان القائمة تزداد طولها حتى سن  
الاربعين ثم تأخذ في النقصان ، ونسب هذا  
النقصان الى انكماش يحصل في العمود  
الفكري وفي معاصر الجسم . واضمح له  
ايضا ان زيادة طول القائمة عند النساء لا  
تتأكد تذكر بعد ان تسلس من الثلاثين  
واحبا ما تكبر الجمجمة ايضا مع نوع  
الانسان في الكبر . وقد وجد الدكتور  
هردليكا ان هذه الظاهرة تلاحظ على

في عدم السن تقل نسبة الزيادة في المرض  
تزداد نسبة العمق ، ويحصل هذا الانكماش  
عند بلوغ الانسان الخامسة والثلاثين  
الاربين من عمره

### الضم

وأما الضم ليجتره مع الكبر فمخبرات  
تؤكد ان الضم لا يرتبط مع الهمد الاكل  
والكلام والتعبيل . . .  
واذا اتسع الدم وصاعب أفضيا فغير  
الضم ان ينفع ايضا . . . غير ان الذي  
حصل في غالب الاحيان هو ان الدم لا  
يؤتي مع جوده شكاه ، بل يسقط عند نهايته  
تقل طرقة على الدم حتى ليحيل الى الراي  
في الانف والذات يكاد ان يلتقيان . . . فاداء  
يؤيد الى ذلك ان الانسان في كبره يفقد  
بانه ، وان الدم ايضا يكون قد نما وكبر ،  
بذلك ان تصور منظر الوجه في هذه



وهاتان تملان الصباى الأمريكى فورد وقد ظهر الفرق  
بين أفعه في أيام الشباب وأفعه التي يبدو به اليوم



وهاتان صورتان للمليونير الأمريكى المشهور جيون  
روكفلر تظهر ان التغير الذي طرأ على وجهه بوضوح

ان مصر ... ٣٠٠ شخص في يد اربعة رجال  
يعتمدون في مستقبل بلادهم على قوة السلاح ...

# فماذا يقولون ؟

## هتلر يقول :



يجب ان يكون مفهوما  
تماما ان الاراضى المفقودة  
لا يمكن استرجاعها بالتوسل  
والتضرع الى الله ، ولا بعقد  
الآمال الطيبة على أية عصبة امم .. وانما بقوة السلاح  
دون سواء

( من كتاب مهادى )

## ستالين يقول :



لقد كان العالم يسمى نحو  
نزع السلاح ، اما اليوم فانه  
يسمى للتسلح ولجشد  
الجيوش . وان شعب السوفييات  
سيقاتل الى آخر نسمة من حياته ليحتفظ بتراث  
الثورة المقدسة

( من احمد نصره الله الرسمية )

## موسوليني يقول :



اقسا لا تؤمن بملك  
الفكرة السخيفة ، فكرة السلام  
الدائم . فهي فكرة لا تتفق  
مع شعورنا وطبيعتنا . يجب  
ان نكون اقوياء . يجب ان نكون اقوى مما كنا ..  
يجب ان نكون اقوياء لتواجه كل الاحتمالات  
( من مجلة في افينير في ٣٠ أغسطس سنة ١٩٣٦ )

## ليون بلوم يقول :



لقد اعيد تكوين اوربا  
كما كانت في سنة ١٩١٤ ،  
ليس في امورها المادية ، بل  
في ميولها وشعورها النفساني .

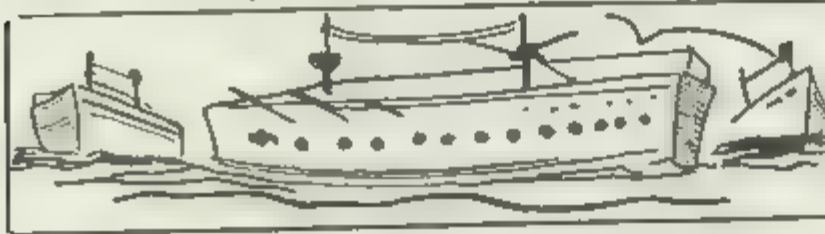
لقد تزعزع ايمان الناس بالسلام ونهدمت هذه العقيدة  
واصبغوا يؤثرون الكارثة النهائية على الفرع والقلق  
( من مجلة امام عصبة الامم في اول ابريل سنة ١٩٣٦ )





دَوْلِ اَوْرُقْمَاقِیْرِ اِلَى الْحَرْبِ

<p><b>روسيا</b> تير في مقدمة الموكب العظيم          يعيش عامل قدره ١٣٠٠٠٠٠          يحمي كامي العدة والعدد وقرى احتياطيه          ١٥٠٠٠٠٠ حندي كامي</p>	<p><b>فرنسا</b> يعمل على نمته حيثها الذي          يبلغ قدره ٨٠٠٠٠٠ حندي          في الحنش العامل ومن خلفه ٦٣٤٧٠٠٠          حندي احتياطي ومن وقرى ٤٠٠٠٠ طيار</p>	<p><b>انجلترا</b> لديها من جيش المامل          ٥٠٠٠٠٠ حندي ولكنها          لا تزال تحكم البحار بأسطولها العظيم الذي          هو أقوى أساطيل الدول</p>
---	---	---



وقد نسوا جميعا

ان ٩٠٠٠٠٠ جندي قتلوا في الحرب الماضية منهم ١٠٤ ١٦١١  
 ألماني ، و ١٢٧٨٠٠ فرنسي ، و ٩١١٠٠٠ نمسوي ، و ٨٠٧٤٥١  
 انجليزي ، و ١٦٠ ٥٠٧ ايطالي

وان عدد الجرحى والمشوهين والذين خرجوا من الحرب بمهايات  
مستدعة بلغ ٢٠ ٢٩٧ ٥٥١

وان الحرب تركت ٩٠٠٠٠٠ طفل يتيم وانها تركت ٥٠٠٠٠٠  
أرملة

وان قيمة الخسائر في الارواح بلغت ما يعادل ٧٥٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه  
وقيمة الخسائر في الممتلكات على الارض بلغت ٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه  
وقيمة الخسائر في البحر بلغت ١٤٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه  
وقيمة الخسائر التي خسرها الحايدون بلغت ٤٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه  
وقيمة الخسائر التي خسرها العالم ٧٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه  
اى ان مجموع الخسائر التي خسرها العالم بسبب تلك الحرب بلغت  
٨٥٣٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيا

ومع ذلك فانهم يريدون حربا جديدة!!!...



المالينا  
ساح ١٢٠٠٠٠٠ حدي  
وعتبط في العرق الاحباب  
تعبش قدر ٢٠٠٠٠٠ حدي ، وكام  
سود ، و كملو الالهة والاسعدار  
من السيارات والامانات المرفة



**إيطاليا** في قصة ديكسانورهارى  
٨٠٠٠٠٠٠٠٠ حدى كاملي  
علاق فوقهم ١٦٥٠٠٠ طيار ، ونشد  
زرم فرق القوى الميكانيكة السريعة



## الحرب العالمية الثانية

يمكن

أن نقرر بوجه عام أن  
موسم عام ١٩٣٦ الأدبي  
شبه ، إلى حد ما ، ركود  
وتنافس من جانب كبار الأدباء ، فلم نشهد  
انتاجهم الخصب ولا نقاشهم الحاد حول  
المسائل الأدبية الراسخة . ولم يشترك المحدثون  
في جدال مع المحافظين ، بل خفت أصوات  
الملك الفلمية واختفى من الميدان زعماء

الصفوف ورواد الأدب الحديث

يبد أن تنافس الأدباء الكبار من  
ناحية ، قد هيأ الفرصة لطوائف  
الشباب فهدوا ينتطون ويهرون  
الميدان بانتاجهم للوسوم بسمة  
التحديث . على أن سبب الأدب  
الاسلامي في صورته الحديثة ، وتوفر  
ورق من الكتاب على إظهار الدواحي  
الدينية في رسالة النبي وبطولة الخلاء ، قوى  
الوشيجة الثقافية بين مصر والامم العربية

## احياء ذكرى الادباء

ومن الظواهر المحمودة في الوسوم

الادبي للناسي الانجازات  
الى احياء ذكرى الأدباء  
والشعراء . وقد كانت  
أقدم هذه التكريات بلا

عك احتفال الجامعة المصرية بالذكرى  
الألفية لولادة شاعر العرب الأكبر للنبي ،  
وأقيم بدار الجمعية الخيرية للجمعية  
أسبوع للنبي ، حيث تحدث الدكتور  
طه حسين بك عن « أثر النبي في الادب  
العربي » - وعبد الحيد المبادي عن « سيف  
الدولة الخديوي » - واحمد أمين عن « للنبي  
وسيف الدولة » - وحسن ابراهيم حسن  
عن « كافور الأخشيدي » - واحمد الشايب  
عن « للنبي في مصر » - ومصطفى السقا عن  
« للنبي بعد حروجه من مصر الى وفاته » -  
وعبد الوهاب محمود عن « أسلوب النبي » -  
وابراهيم مصطفى عن « للنبي والحياة » -  
ومصطفى عبد الرازقي عن « فلسفة النبي » ،  
ثم احتفال جامعة الادب المصري بالاسكندرية

باحياء الذكرى الثوية ليلاد الشاعر المصري  
محمود ساي البارودي والذكرى الأولى  
للشاعر الشاب محمد عبد الحكيم . وحفلات  
كلية الآداب ومدارس التربية بمناسبة  
مرور نصف قرن على وفاة الشاعر العربي

والبحت عن حدود الاعمال الطورية الرومانية  
للأب بولدمار ، وتحليل رواية « دكتور  
ابراهيم » للآسة أمية السعيد والدكتور  
ابراهيم ناجي ، وشاعرية رحلات الحوية  
لدى سان اكسوري

## صيوفنا الادباء

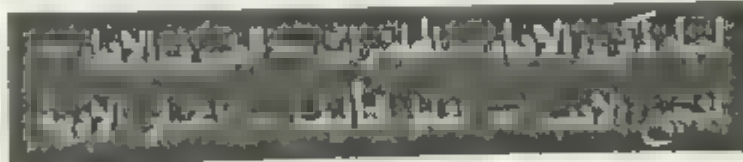
وقد كان في مقدمة الكتاب الاحباب  
التي زاروا مصر في الشتاء الماضي الكاتب  
الفرنسي السروف بول موران فهدا  
لوضع كتاب عنها ، والمهاجر راس  
هارث الصحفي الارلندي ومؤلف  
كتاب « رحلة في قارب بالنيل » ،  
والصحفي الاسباني دون مارسلو دي  
أرجيل الذي ألقى محاضرة في النادي  
الاسباني بالقاهرة رسم فيها صورة  
بديعة من جمال بلاده والعلاقات الوثيقة

التي تربطها بالعرب منذ قرون . والمشرق  
الالمانى اوتور تزل ، والبرئيس الرومانية  
اليكسندرة كانتا كوزن حيث ألفت محاضرة  
شائعة عن رحلتها الى

الحمد . ورئيسه ييبون  
عمر القس السيامي محلة  
المدني



العظيم فيكتور هيجو . وإقامة موسم الشعر  
بدار جمعية الشبان المسلمين ، ومهرجان  
مدرسة الشعر الحديث بالاسكندرية



## محاضرات

ومن المحاضرات الأدبية التي أقيمت في  
حلال الوسوم الماضي : نشوء الفصحى وتطورها  
لمحمود تيمور ، ومشروع جديد لتعليم الفلاح  
للمصري لجون نيتل مؤلف رواية « دكتور  
ابراهيم » ، وعلم من الادب بعد الحرب  
للمعظمي ، والطفولة في الشرق القديم لجاك  
دي لا كرتيل ، وأزمة الضمير للويس  
روجيه استاذ الفلسفة بالجامعة المصرية .  
ونابليون والحب ، وأيام هناء والامبراطورة  
أوجي لاوكتاف أوبري ، وثقافة مصر  
القدمية لسليم حسن بك ، والشعر القبطي  
القديم لدكتور حرم من يونكر مدير المعهد  
الالمانى بالقاهرة ، والطيران في خدمة الآثار

## الحكومة تشجع الادب

وبدا اهتمام الحكومة لتشجيع الادب  
والادباء بتقريرها جوائز مالية للمباراة  
الأدبية التي عقدتها . كذلك اهتمت وزارة  
العارف بتشجيع مقرة تنبى مقام شاعر  
اليل حافظ ابراهيم ، وعهدت الى حصرة  
رئيس لجنة الشعر والآداب والترجمة في  
جمع شعره ونزيبه وشعره وتخليه على  
نصع الديوان في اطلعة الاممية ، هذا الى  
أن هناك حركة قوية في وزارة المعارف  
تري الى احياء الادب العربي القديم حتى  
يحقق لطلابه ما يصبوا اليه موسم . ومن  
الصلبر التي رأت الوزارة العمل على اخراجها  
ابن الأثير والطبري وتاريخ ابن عسكويه

تاريخ ابن خلدون وطبقات ابن سعد  
والأماشي والسكامل وتراجم أدبية متفرقة  
أما المجمع الثقوى فمن الصعب أن نحكم  
بصحة وهو لا يزال في دور تكوينه ، ومع  
كل فقد أدى لفئة والأدب خدمات جليلة .  
وقد عهدت إليه وزارة المعارف أمر  
الإشراف على وضع مجسم يعرف باسم  
« المجسم » بوسط ، على أن يكون زينة  
بمنه كما حدث لمجتمعات الأوربية ، بحيث  
يكون فيه إراحة على العناب ، وأن يتبع  
في شرح الفقه أسلوب واضح جلي يوائم  
الأممية الحديثة . ومن ناحية أخرى سيبدأ  
المجمع مربيًا في طبع مجسم فيشر الثقوى  
التاريخي . وقد سحر المجمع الآن  
أكثر من ألفائه مصطلح من علوم الأحياء  
والرياضة والتاريخ ووضع لها ما يقاربها  
بعضها . ومن الموضوعات الهامة التي عني  
بها المجمع إصدار « قرارات لثقوية »  
مؤلفة من اثنين بالترجمة والتأليف في  
العصر الحاضر . ووفق ذلك اهتم المجمع  
بوضع كات صحيفة لأعلام الممالك الأجنبية ،  
والعاطف جديدة لا يتداوله الناس في شؤونهم  
العامة ، كأدوات النازل وما يتناقله الألسنة  
في الأسواق والمدارس والصحف

وكان من حظ دار الكتب المصرية أن  
وقع الاختيار على الدكتور منصور فهمي  
ملك أدون مدرا لها بعد أن أميل مدبرها  
السابق إلى العاش

## نشاط محمود

وقد اقترن بالوسم  
للأصبي بطور طائفة من  
الفصل المصرية غمرت  
السوق واحتلت مكانه الدواوين  
الشعرية التي كالت الشباب قد ألقت إلى  
سرها في أسوار الأحرة . فمن هذه  
الفصل الشرح عما فف محمود تيمور ،  
ووحيد حسين عيسى وديك الدس  
المحق لدهر الخلاوى والجمعية التيمية  
سميد عنه . ورحل محمود مدوي .



ومن غور المحيط ليوسف فهمي والبحور  
التهرق لرموف الجوهري ، وخفايا القصور  
لحبيب جاماني . والشبح المائل لمحمد  
كامل حسن . وفي وادي النيل لحسن  
عبد المنعم كامل . ورواعي الأول لمحمد ليتو  
مليكي . والقلب الحائر لأحمد  
فؤاد تيمور . وصديق  
لبد الرحمن محمد سعد .  
والشعلة للطفة لمحمد الحيد  
شكري . وباب القمر  
لأبراهيم بك رمزي . وعبد  
لتوفيق الحكيم . وعبد الرحمن  
الناصر لباسي علام



ومن الدواوين الشعرية التي صدرت  
في الموسم الماضي : الجزء الثالث من  
الشوقيات لأمير الشعراء لرحوم شوقي بك ،  
وفس من الشرق لثمان حلي وحليل  
شوب ، وآزورق الخالم لحنار الوكيل .  
وأحلام النعيل لمحمد العزيز عتيق  
ومحافظ الدمع لرمي شاكرا الطنطاوي ،  
وصدى أحلامي لحية الملاي . ومن كتب  
الأدب : من حديث الشعر والنثر للدكتور  
طه حسين . ورسالة الحب والجمال لصادق  
عبر . والحياة الجديدة لنفولا يوسف .  
وأيدي مد ألف عام لمجد الوهاب عزام .  
وفي الثورة والأدب لمجد للعطي السيري .  
والأدب العربي في الأندلس لمجد العزيز  
محمد عيسى . والجزء الثالث  
من ضحى الإسلام لأحمد  
امين . وروحي الأمل  
لمحمود البطاح . وتاريخ  
أدب الشعب لحسين مظلوم  
ومصطفى الصباحي

ومن كتب التراجم : سعد  
رعول لباسي محمود العقاد . وموسى بن  
ميمون لاسرائيل ولبنسون . وشيلي لنظمي  
خيل ، وحافظ إبراهيم لحين لاهدي غلام  
والبابي لحسين البابي . والرسام محمود  
سيد لأحمد راسم  
ومن كتب الرحلات : برلين لأحمد

عطية الله وشهران في أوربا لتوفيق جيب .  
ووراء البحار لمحمد امين حسونة ورحلي  
إلى الجبل لحلي الدين رضا . وفي فلسف  
الجزيرة العربية للشيخ حافظ وهبه  
والكتب التي نقلت إلى اللغات  
الأجنبية في خلال الموسم  
الماضي : كلية ودمنة إلى  
الفرنسية ، بقلم كلسي بك .  
عودة الروح لوفسك  
الحكيم ، إلى الرومية بقلم  
ساليير . الورد الأبيض لمحمد  
امين حسونة إلى الرومية بقلم  
سعيد مطي . شهر زاد لتوفيق الحكيم  
إلى الفرنسية ، ولم عبد المنعم خضيري  
وموريك بران

ومن الجامعات الأدبية التي تألفت في  
للموسم الماضي : لجنة الجامعيين جماعة  
البحث والتحديد . جماعة كلية الآداب  
لتوطيد العلاقات الفكرية والأدبية بين  
الجامعة المصرية والجامعات الأجنبية . فرع  
لجمعية الكتاب العربيين بالقاهرة  
كمكتب محمد النويه بالوحد التذكارية  
الروائية الهذبة من الجالية العربية في  
أمريكا لتوضع على قبر شاعر النيل المرحوم  
حافظ إبراهيم

## خسائر أدبية

وبؤسنا إن نقول إن أمريكا استردت  
بيركارينس القاضي بالهاكم المختلطة ،  
وقد كان كاتبًا ومؤرخًا موهوبًا أشهر  
بكتبه الثلاثة التي أصدرها عن مصر ، وهي :  
إسماعيل الحديو للفري عليه ، وإبراهيم  
باشا ، وغوردون باشا  
وكذلك استردت الجامعات الفرنسية  
مسيو هري بير استاد الأدب الفرنسي  
بالجامعة المصرية ، وصاحب المحاضرات  
الإدبية الطرسة عن بودليير وشوبليي  
ورولينا والفريد دي فيني  
ولا بدوت أن سوء بالخسارة الأليمة



# غرائب

## مستخرجة من سجلات إدارات الجباية الجنائية يتأمل على نفسه

كان فيدوك البوليس السرى الفرنسى للشهور متكرراً في ذات يوم في إحدى حانات مونغارتر للوضيعة التي ينشأها أشرار باريس وأوباشها ، فلع سمعه حديث دأثر بين اثنين من الأشرار كانا يحولان

وأصاح سمعه منصفاً فسمعهما يتأمران على حياته ويرسمان الخطة لقتلك به . فتقدم اليهما مدعياً أنه من المحرمين القدماء ، وإن فيدوك أرسله إلى اليابان فقصى فيه زهرة حياته . ثم اقترح أن يشترك معهما في قتل هذا الرجل المخوف

ورضى الشريران بذلك وتم بينهم الاتفاق . ومرت ثلاث ليال تباعاً وفيدوك في صحة الشريرين يتحصون أمام باب منزله معه منتظرين خروج فيدوك أو دخوله لاعتباره وفي حتم الليلة الثالثة وجد فيدوك أن مراحه قد طال وأنه معه قصص على الرجلين

### فهرست الجنائيات

إن أكبر فهرست للجنايات في العالم هو فهرست «ملدوسين» الموجود في برلين ، فأورده تلامذة عمارة كبيرة شاهدة ذات خمس طقات ، وفيها سجل بكل جنابة ارتكبت في برلين منذ إنشاء المهرست ، وهي مرتبة ومبوبة بنظام دقيق

هذا حديث جديد ما في ناحية من نواحي الدنيا ، فإن الرجال المختصين يبحثون في هذا السجل المحب واستخرجون منه أسماء كل المجرمين الذين اعتادوا ارتكاب جرائمهم بنفس الطريقة التي ارتكبت بها الجنابة الجديدة ، ثم يفسون عليهم جميعاً ويبحثون عن الأمكنة التي كانوا فيها في ساعة وقوع الجنابة ، فلا يلبثون أن يقصوا على الحاكم

### موسوم على الجبين

كان لس الحارثة الفرنسى الشهور حانون موريه دائم التفانى مع روحته لأنها كانت تصر على اطعامه من لحم الخنزير على الرغم من كرهه لهذا اللحم وصاق حانون باصرار روحته درعا واستشاط عاصاً ، فوسم على جبينه بالوشم الأخضر هذه الجملة : « لا أحب لحم الخنزير مطلقاً »

وكان هذا الوشم سبباً في تعرف رجال البوليس عليه في حوادثه فقص عليه مرتين بسبب هذا الوشم وهكذا انتهت حياته الاحرامية

### نائم او نائمة

اكتشف علماء الاجرام في ادارة شرطة باريس اكتشافاً جديداً يستطيعون به اذا غصوا أى فراش أن يعرفوا هل كان المراقب فيه رجلاً أو امرأة

وذلك أن الرجل يترك أثره في الفراش بعد ثبات عديدة واضحة متقارنة من مصها . أما المرأة فإن الأثر الذي يتركه جسمها في الفراش يكون ثباتاً قليلاً ، واسمه متباعدة بعضها من بعض

التي لحقت الادب بوفاته ومات النهضة الفكرية في مصر للرحوم الملك فؤاد . فقد بلغ من شغفه بنشر الثقافة - أن سعى في تأسيس المجمع اللغوى ، وحماية أوراق البردى ، وجمعية الاقتصاد التشريعى ، والجامعة المصرية . وكان روحه الله يمنح من حبه الخاص هبات وحوافز في سبيل تشجيع النهضة الفكرية والادبية ، ونحس بالذكر للرحوم الياس الايوبى عن كتابه « مصر في عهد اسماعيل » - ومصطفى صادق الرافعى عن « اعجاز القرآن » ومحمد صبرى عن « امبراطورية محمد طى » وجراريل هانوتو عن « تاريخ الامة المصرية » واميلى ليفنج عن « النيل » والكاشن كروسويل عن « العمارة الاسلامية » . وهنرى دوديل عن « تاريخ محمد طى الكبير » وديوى عن « مصر والدول الاوروبية الكبرى » والجنرال فيجان عن « تاريخ الفزوات الحربية لمحمد طى وابراهيم » ودوران ليل عن « تاريخ الفزوات البحرية لمحمد طى وابراهيم » وجورج دوان عن « تاريخ الخديو اسماعيل »

كذلك قدمت النهضة الادبية في مصر الشام للرحوم محمد خيرى الذى برع في النظم الفرنسية . والداكتور جيمس برستيد مؤلف كتاب تاريخ مصر القديمة ، وكتابه عن الحصار وفتح مصر . وكتاب تاريخ مصر القديمة المطبوع في المطبعة الاميرية ، واستشرق ماديوك بكول مترجم « معاني القرآن الكريم » وصاحب روايات شتى عن مصر منها : فرسان عراقى ، وسيد الصياد ووادي لليلك ، ونساء مصر المحجيات ، وبيت الاسلام ، و« حكايات عن الارض القديمة » ومقام جوليت آدم نصيرة للقضية المصرية ومؤلفة « كتاب تاريخ الثقافة المصرية »

محمد امين عسرة

نورما شير

# جمال الكواكب

## لا يخلو من العيوب

حين وفدت نورما شير على هوليوود لتجرب حظها في السينما لم يكن لها مزاج من الجمال يستد بها ، بل كان شعرها عاديا وعيناها الزرقاوان قليلتي البريق ، وأصابع يديها أميل إلى الفص ، وساقها نحلتين غير محتلتين ، وأما كات لها ابتسامة خلابة وخدان ( روفيل ) جيلان حقا . على أن ذلك لا بعد ( رأس مال ) كافيا ليبنى عليه المجد والشهرة في عالم السينما . ولكنها مع هذا قد اقتضت سبيلها انتحاما وتعمت في السينما بجاحا يصرب به المثل . والسر في ذلك أنها عرفت كيف تخفي عيوبها . فمثلا صارت ترمي شعرها فلا يبدو به أي نقص . وحرصت على أن ترتبه بشكل يبين جمال خديها ( روفيل ) واعتنت كذلك بجديها خصوصا الإهداب والحاجبين . وهي لا تضع مسحوقا أحمر على وجهها . وإذا طلت شفاها بالطلاء الأحمر فاتها بجملة بحيث يبدو طبيعيا لا أثر فيه للصناعة . وأما يداها فلا تظهران إلا بياض الناصع مع العناية بتقليم الأظفار ( نايليكور ) وطلائها بلون وردي لا يلفت النظر حتى لا يبدو قصر الأصابع .

المتفق عليه بين الناس أن كواكب السينما المشهورات من تدمج حية للجمال البارع ، ولكن الواقع أن كل واحدة منهم لا تخفى من عيوب ولكنها عرفت كيف تخفيها بل كيف تجعل منها محاسن تبهر النظارة . ونذكر هنا ستة أمثلة تبين صدق ذلك

### جوان كروفورد

ليست جوان كروفورد قليلة العيوب قلن لها فأسا واسعا ويشرتها ( نمش ) ، وشعرها نحاسي اللون وقوامها يميل إلى البهانة إذا لم تحمل دائما دونها . ومع هذا قد بلغت قمة المجد وذكورة الشهرة واشتهرت عفاها العائن وحصولها قوامها للمشوق وثباتها الفسوخة الدالة على دور سليم .



ونورما شير  
مجهود كوني  
عيوب شكلها

## جنجر ووجرز

كانت في بدء أمرها مائدة الخدم  
حراء الشعر ذات (عش) في شرتها  
وصوت أحش لا يباس حيلة حياء ...  
وكانت أمها معها يائسة من مستعلاها في  
السما من حراء هذه العيوب . ولكن  
حجر كانت قوة الارادة ذات عزم من  
حديد . وقد عرمت على السحاح في السبيل  
والوصول الى الجيد والشهرة مهما كلفها  
ذلك . وعمدت أولا الى الرقص والافراط  
فيه حتى نقص وزنها كثيراً وأصبحت تحبة  
الحسم الى حد يدعو الى الاغدا . وعبرت  
من لون حاجبيها وأهدابها أو خفت من  
حورتها على الأقل بالطلاء المناسب .

كارين مورن



وقد عرفت عيوبها منذ البداية فصمدت الى  
لها الواسع ولم تحاول اخفاء كبره شيء من  
الاطلاء . بل انها على العكس أررت ذلك  
الواسع فيه ليكون شيئاً تنفرده وتند في  
ميدان الفن . ومن ثم صيرت على شعبيها  
طلاء رتلى اللون زاه . وحيل ذلك  
جهدت في ابرار كبر عينيها ليصل اسجام  
بينهما وبين ذلك العم الواسع . وقد حققت  
ذلك بالكحل تحت الميبيس و طالة الاهداب  
واساع رسم المالحين

ثم حطت لون أطعارها رايه كلون  
شعبي . وصارت تدل كل حين من ترتيب  
شعرها وكذا من زى ثيابها . وأقت  
حسمها عيلا كما تشهى بكثرة الرقص وقلة  
النظام



وصارت تصع قليلا من المسحوق البرتقالي  
على حديدها - وعلى أعينها - فقل ذلك  
من تأثير امتلاء وجهها . وأتيت ذلك  
بالسحابة في طلاء الشفتين . والآن بدل أن  
تجعد من حمرة شعرها أصبحت تنديها  
ولكن مع رتيب الشعر بشكل فاني .  
ثم عالجت صوتها الاحش بالحرس على الرقة  
في الحديث

## كاترين هيبورن

لا تعد كاترين هيبورن في المثلثات  
الحسان - وهي تعرف ذلك حق المعرفة ،  
وتبذل جهدها للملافة هذا النقص في الجمال ،  
مما يبرز ما فيها من شخصية وجاذبية ، ومن  
آيات فتحتها شعورها للتقد وحماستها  
عامة

وهي لا تسمد كثيرا على (الكياح)  
والناس بل ن شخصيتها طاهرة مهمة  
ارتدت من الزايف . ويعجب الدتار فيها  
عندها انسان نشوة بالمراحة وشعبها العليا

التي تعطى في امتدادها شفتها السهل .  
وصوتها للهتزاز الذي يؤثر في النفوس وإن  
كان البعض يحسونه أجش . وهي  
لا تشتم (الكياح) أميها ولا تعرف  
الطلاء الأحمر لحديدها وإنما تضع ملاء من  
الكريم يملأه شيء حبيب من المسحوق  
لكي يدوي أحسن أشكاه . ومكعبها  
لا تدعي أن يطال شعبي بطلاء رمالي  
اللون ، وثبتت تكثرت من هذا الصلاء لكي  
مدو عراة سكوني شعبي وكأني نغمة  
الناس أو تتحدثهم بهذا الحب بها ، وهو  
مثل على صراحتها الناعمة وشخصيتها القوية .



مربى دسرس

ومن عانها يداها الناصتا البياض . وهي تنقنهما كثيرا ولكنها لا تمنع أطرافها وأما ثقلها بشكل يتناسب مع أطراف الأصابع

### مارلين ديتريش

مارلين ديتريش خدان جوفان بالطبيعة ، وهو عيب كبير ولا شك ، ولكنها استطاعت أن تعمل من هذا العيب إحدى الحسنات ولها عينان لا يمكن أن توصفا (بالجلاوين) لانهما أقرب إلى الضيق منهما إلى السعة . وإذا كان صغر القم من دلائل الجمال فقد بلغ عندها حدا لا يمكن أن يتمق وحن الوجه . فأما العينان فقد درست من حادها حتى صاروا عارة عن خطين وبذا اختفى سبق عيبيها . وحملت لزوقهما ظلا جيلا ، طلاء الجمون . وأما الخدان فقد عالجتهما بوجهها بوضع قليل من (الاحمر) في الحرا الأدنى منهما ، مبدأ عن الالف وحملت

أطراف ذلك الاحمر متجهة نحو الشعر . وبذا خف أثر ذلك التحريف . ثم اتخذت لنفس شعرها شكلا يناسب هذا القرض . وهي تمنق بشعرها عاية مائقة ، ولا تفتأ تفسله وتعشقه حتى صار ناعما كالحرير ، لامعا كالبلور . وأما القم فاتها تعالج شدة صيفه بالأكثر من الطلاء ، وخصوصا في الشفة الدنيا الكثيرة التحول حتى تبدو أصمك مما هي في الواقع ويظهر لهم أكرم من حقيقته ، وفصلا عن ذلك تغطي شفتيها بطلاء ، راء يدمج ولون شفتيها ، وبلات النظر إلى يديها النجبتين البياضين

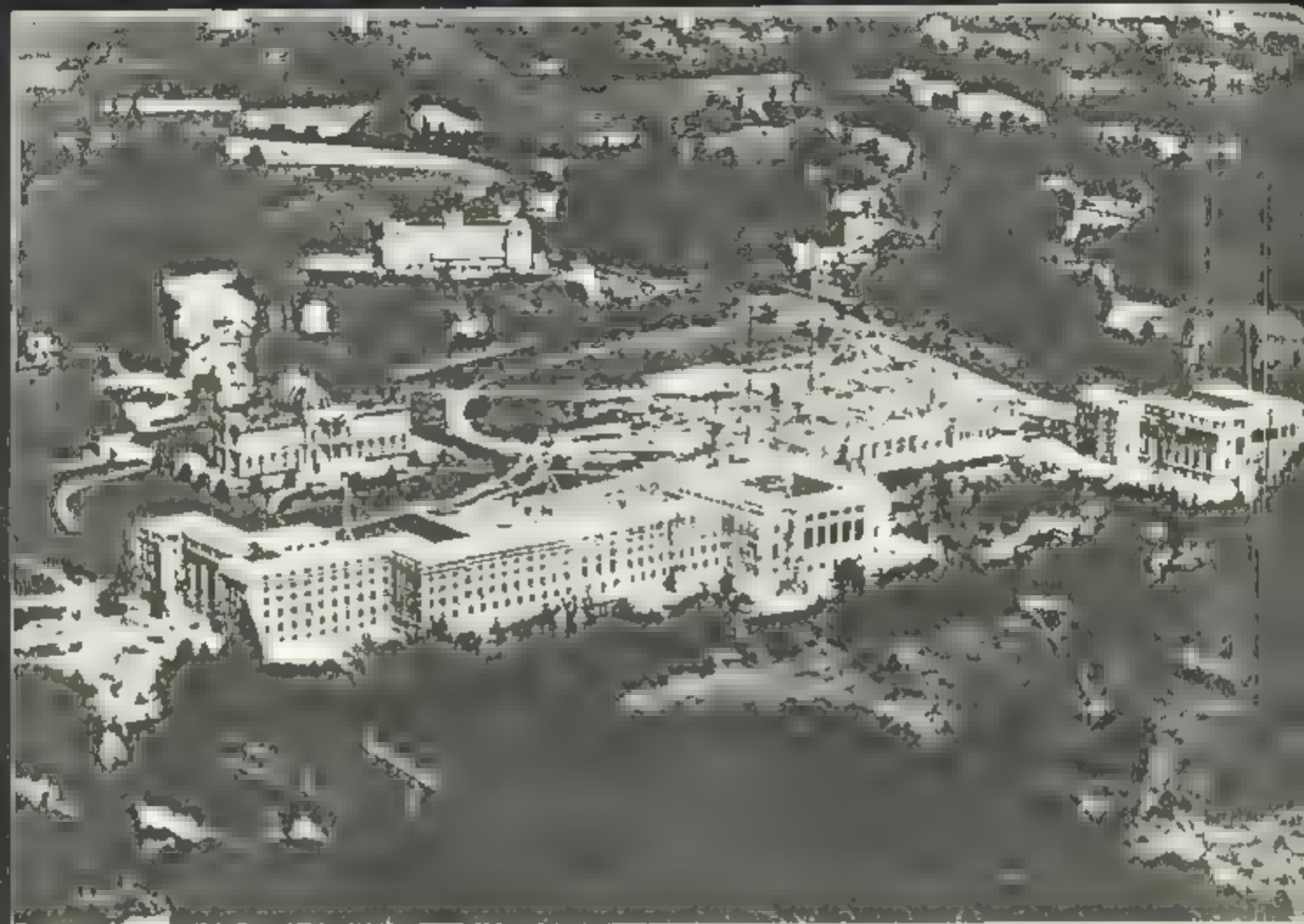
### جيسى ماتيس

لا تمتاز جيسى ماتيس أصلا بشكها على ملايين الفتيات العاديات ، فشرها أسود يصم على القويع وعيناها عليلتان وشفتاها بخلتان وأفهما أقي دقيق .

فلا يمكن والحالة هذه أن نجد في الحسنات البرعات الخال . ولكنها لم تأس وعزمت أن تكون فائتة لتعوز الشهرة والتمتع في عالم السينما . وقد حرصت على أن تكون (طبيعية) قدر إمكانها ، ليكون في ذلك وحده سر فتنتها . فهي لا تخضع شعرها للتصويج ولا تضع ظلا صناعيا لمينها ولا تضع (احمر) على خديها . وأما تضع قليلا من (الكريم) على أهدابها لتبرز طولها ، وتسوى أطراف حاجبيها ليبدووا كقوسين قليلي الانحناء . وتغطي شفتيها بخلين من الاحمر بحيث يفسج شكل القم مع وجهها البيضاء . وترتيب شعرها بالشكل المعروف بشكل (الخورية) Pixie والذي تتحمله عدة الهيات المتشردت . . . يضاف إلى ذلك ثياب لا تفت النظر . وهذا كل ما نرى به نفسها في بقى كما قلنا (طبيعية) قدر الامكان



هو منظر جميل يرى كل يوم في مياه برلين ، اذ يخرج البطحامات كثيرة ، فيعموم مسامات طويلة باحثا عن سمك يقتات به



# عصبة الأمم

مدينة بدأت من المصور  
الوسطى ، وكان أول من  
تحدث عنها حروبوس لي  
كتابه « قانون الأمم »

ولكن الفكرة الأساسية في ذلك  
الكتاب لم تكن إبطال الحروب وإعاق  
تنظيمها في إبان وقوعها ، وتنظيم السلم  
في أيامه بوضع قانون للعلاقات الودية بين  
الأمم وبمساهمة  
وأكمل مريدوه من بعده بحث هذا  
الموضوع ، ودمدم الأمر لطيران الحبيسة  
والأعنت العقبة  
ولكن أول محاولة جديدة لنسوية  
للتساكن الدولية ومع الحرب كانت بعد  
حروب المليون

بهاء الله

ولا يخوتنا أن نذكر ذلك النداء الذي  
صدر من الشرق عندما قام بهاء الله زعيم

مأ بها وسخرت في عرواتها إلى ن  
أحلت بلاد الحبيسة والعصبة مكروهه اليدي  
لا يستطيع عملا  
وأخيراً لم تجد العصبة مفرّاً من نفس  
ما أبرمت والفاء العقوبات التي أوقعتها على  
إيطاليا

ومع ذلك فلا تزال بعض الدول  
الأوربية الكبرى ، وبعض المخلصين ، تعاهد  
لحفظ مركز عصبة الأمم وهبها ، ولكن  
جهاد لا تقوي مدى نصيبه من النجاح

## فكرة عتيقة

وقد كان إنشاء عصبة الأمم من أعظم  
نتائج الحرب العظمى ، ولكن ذلك لم  
يكن حدثاً جديداً طارئاً ، بل هو فكرة

تميش عصبة الأمم في  
هذه الأيام ، على كعب  
عقريت ، على حد التعبير  
المصري ، فهي معرسة

للدهور والزوال بين كل حين وحين ،  
خصوصاً بعد أن عجزت عن سديد سلطانها  
وعن تولد دعائم الأمن والسلام بين الأمم  
وقد توالى عليها الصدمات في الآونة  
الاحيرة ، فدمدمت اليابان بلاد الصين  
محاولة عصبة الأمم إيقافها عند حدها  
ولكن اليابان لم تأبه لاعتراضات العصبة  
واستمرت في طريقها وحطتها المرسومة  
ولما أحسب لها حوص من سحر الزين  
أرادت عصبة الأمم أن تثبت وجودها فلم  
يقم لها أحد ربما

ود دعت إيطاليا أرض الحبيسة قامت  
بقيمة عصبة الأمم ، وحكت على إيطاليا بأنها  
دولة مدممة ، وأبرأتها من العقوبات ، وقطعت  
عما الأقوات والأوراق ، ولكن إيطاليا لم



اليهاية في فارس ، يدعو الى مذهبه الجديد  
ويوجه الرسائل الى الملوك في أعاء العالم  
داعياً ايام لاعتناق مذهبه

وكان أول فروض هذا المذهب  
إبطال الحروب بينا وإنشاء حكمه  
دولية تدعى بحكمة العدل تفصل في  
النازعات التي تقوم بين الدول ،  
كما تفصل الحاكم العاديه بين  
النازعات التي تقوم بين الافراد  
ولعل هذا البناء هو حجر  
الاساس الذي شيدت عليه عصمة  
الامم بما بعد ، فقد اعتنق هذا  
المذهب الكثيرون من الامريكان ،  
وكان الدكتور ولسون رئيس الولايات  
المتحدة في سنة الحرب العالمية الكبرى  
يعرف عن هذا المذهب الشيء الكثير  
ويحجب صاحبه ، وبآرائه الاحتجائية التي  
تحمل من الدب حبة الفردوس

### مؤتمر السفراء

وحدث بعد ان انتهت حروب باليون  
قوى اوربا ، ان فكرت الدول الاوربية في



وردد ويلسون

### بعد الحرب العظمى

ثم كانت السكرانة الكبرى اذ قامت  
الحرب العالمية هأمت الزرع والصرع  
وأبذت الحرث والبل  
وقامت الدول من بعد هذه السكرانة

ذلك الوقت في وضع حد للمداح الشريرة  
وحنون الحروب  
ووضع كاستروه في ذلك الحين رسالة  
يقصد بها انقاذ أوربا من العوصى السياسية



مظهر عام لقاعة المفارقات في عصبة الامم

العالية عظيمة القوى فقيرة خربة مهشمة ، فأرادت ان تعمل على مع وقوع هذه الكارثة مرة اخرى

ونادى الدكتور ولسون رئيس جمهورية اولايات المتحدة الامريكية باشاء عصبة للأمم لفصل في منازعات الدول ولت دول نداءه فتأسست عصبة الأمم وكانت اعراسها ثلاثة :

أولاً - حفظ السلم العالمي  
ثانياً - حل المنازعات الدولية بالوسائل  
الثالثة - ترقية التعاون الدولي

### محنة العصبة

وقد وضعت اساس عصبة الأمم لجنة خاصة في مؤتمر الصلح في باريس كانت اعضاؤها عشرة من مندوبي الدول الكبرى وتسعة من مندوبي الدول الصغرى

وكان رئيس هذه اللجنة الدكتور ولسون نفسه ، وبين اعضائها الكولوميل هاوس عن أمريكا ، والجنرال سمطس عن جنوبي افريقيا ، والورد روبرت عن إنجلترا ، ولبون بورخوا الوزير الفرنسي السابق عن فرنسا ، وللسو فريولس رئيس اوزارة الخارجية عن اليونان ، ويوا رئيس السابق لجمهورية البرازيل

ولما وقعت معاهدة فرساي في ١٠ يناير سنة ١٩٢٠ أصبح وجود عصبة الأمم امرأ رسمياً معروفاً من الجميع ، وكان تأسيسها من ضمن شروط معاهدة فرساي الاساسية

### المشاكل الاولى

وكانت للمشكلة الاولى التي عالجتها عصبة الأمم مشكلة النزاع الذي قام بين السويد وفنلندا على امتلاك جزائر آلاند ، وقد وقعت العصبة في تسوية هذا النزاع فراضى الفريقان

وكانت للمشكلة الثانية مشكلة فنلندا وقد عجزت العصبة في معالجتها فطرحتها من تحتها

وكانت للمشكلة الثالثة مشكلة بسبب التباينة . وقد قامت هذه مشكلة بسبب عنطانات وقعت في معاهدة فرساي

ثم كانت للمشكلة الرابعة عندما زحمت جيوش يوغوسلافيا على البانيا تريد غزوها في سنة ١٩٢١ ، ولكن عصبة الأمم تدخلت في الامر وأعلنت في وقت ذلك زحف

### مشكلة جزيرة كورفو

الا ان هذه للشا كل جميعها كانت مشاكل تافهة ، ولو كانت عصبة الأمم غير موجودة لتحت تدويتها ، فكان عصبة الأمم لم تقم تلك التدبیرات ولم تؤجرها

وقامت أم مشكلة عرضت لعصبة الأمم في أول تكوينها عندما كان أحد القواد الايطاليين ومعه أركان حربه يشغلون في

### نبوة تحققت ا

من الاقوال المأثورة عن الملكة سبأ ملكة الحبشة في قديم الزمان أنها أنشئت بضياح اليهود اذا حكموا ملك من غير قريتها . والعرف أنه آخر دليل على صحة النبوة المأثورة هو الامبراطور ليبرج ياسو الملقب ( بالامبراطور المسلم ) لما انتشر عن اسلامه . وقد تار عليه الرأس قفري في سنة ١٩١٦ وساعده انجلترا حتى صار صاحب السلطنة العليا في الحبشة في عهد الامبراطورة ليثاء وما لبث أنه نادى بنفسه امبراطورا على اليهود وغير أنه لم يقصده سنوات معدودة على العرش حتى ميرت اليه ايطاليا جيشها الذي فتح اليهود فاضطر الامبراطور الى الفرار وضاع العرش وتحققت نبوة سبأ ا

وضع الحدود بين البانيا واليونان ، فدعهم بعض اليونانيين وقتلوم في ٢٥ أغسطس سنة ١٩٢٣

وقامت قيادة ايطاليا وعلت من الحكومة اليونانية أن تقدم لها اعتذارا في الحال وقررت عليها شروطا أخرى لم تستطع اليونان قبولها

وأرسلت ايطاليا أسطولها وجيشها فاحتل جزيرة كورفو اليونانية واستحدثت اليونان بالعصبة

وطالت المناقشات وعقدت الجلسات والجلسان وأخيراً لم تجد العصبة وسيلة الا بأن تطلب من اليونان أن تنسحب ايطاليا كلها

وأجابت اليونان بطلبات ايطاليا فانسحبت الجيوش الايطالية من كورفو

### الأسباب الدو

ولدت عصبة الأمم لتعاضد كل الدول معاجة غير فعالة ، وقد أدرك بعض الدول المشتركة في العصبة ان لا فائدة من هذا فانسحبت البانيا من العصبة كما انسحبت اليابان أيضا

أما ايطاليا التي قامت العصبة ضدها في حادثة اعتدائها على بلاد الحبشة ، فانها لبثت في العصبة على الرغم من استنثارها بأوامرها ، وعلى الرغم من تصريح موسولوي أنه يمكن ما يريد مع عصبة أو من دونهما أو سدها ا

### احمال العصبة الاخرى

ومقر العصبة كما يعرف القراء في مدينة جنيف بسويسرا ، وهي تهتم أيضا علاوة على اهتمامها بحفظ السلام وبمساكن الدول بأمور ثلاثة اجتماعية أخرى :

أولاً - العمل العامة في العالم

ثانياً - مقاومة تجارة المخدرات

ثالثاً - العمل على ابطال الرقيق

الايصه

لم يفتق الناس على مقياس واحد يقدرونه في  
تقدير الجمال ، بل اختلفت نظراتهم تماماً  
لتباينهم في الشعوب والديانات . فالجمال الذي  
يظنونه المصري يفتقر عن الجمال الذي يشده  
الزنجي ، عدى لاتبينه إلا المقارنة بين  
هذا للشعر الفيلق المشد الذي يمد علامه  
الجمال عند قبائل الزنج ، وبين تلك الشهه  
الدقيقة الرقيقة التي رافها نحن رمزا للجمال .  
بل ان الأمة الواحدة لا تجمع كلها على  
مقياس معين للجمال ، وإنما تختلف تقدير  
رؤاها وفقاً لاختلاف الميول والأجيال  
فنحن نجد أن الجيل السابق من آبائنا كان  
يقتل الجمال في أولئك الجواري البائعات  
المتنكسات اللاتي كانت تحمل بين تصور  
الأمراء والأسياء ، بينما نرى أن الجيل  
الحاضر يصد من سمات سيميا وترشيدات  
المشوقات مثلاً أعلى للجمال . وكذلك  
المقاييس التي تتعد في اختيار ملكات الجمال  
تختلف في أبعادها من عام الى عام . لأن  
الجمال ككل شيء في هذه الحياة لا يقف  
ولا يقف أبداً ، بل يتغير ويتطور  
دائماً تارة الى الأمام ،  
وأخرى الى الوراء .



## تدري بممالك ونى

# الطراز الأخضر للجسم الجميل

### جمال اعام

اما حردرر لاجسم الحرف قد احارده  
لشارس أطلس ندى بعد حبة يوثق  
به في تقدير الجمال . بلجسه بعد كل  
جسم وهبه الرجال . وقد اتخذه كثير من  
التالى كمودعيا لهم موديل . وهو محترف  
الدوم نقوة لاجسام وتعمل بوساطة  
الطرق الطبيعية والالهام الرياضية  
وقد احار طرازه هذا بعد دراسة  
١٦ مودعا ، ست من الجمال ذروته العليا  
نقاس ابعادها واوزانها واتخذ متوسطا

مثلا اعمى لاجسام  
طبق هذا المتوسط على

١٦٠٠ فتاة معدن لى

مصدق في أجل الاجسام .

واختار أقرهن الى مثله الأعلى ملكة

عدين ، وهي كثة السبا دوروني ويلسون .

وهاي ابعاد المتوسط الذى اعده ، والى

حانه مقاييس الفتاة الى اختارها :

الطول : ( المتوسط ) ٥ أقدام و ٧

بوصات و ( الفتاة ) ٥ أقدام و ٨ بوصات

الوزن : ( المتوسط ) ١٢٠ رطلا

و ( الفتاة ) ١٢٢ رطلا

محيط الرأس . ( المتوسط ) ٢١ ر٥

بوصة و ( الفتاة ) ٢١ ر٥ بوصة

محيط الرقبة ( المتوسط ) ١٢ ر٥ بوصة

و ( الفتاة ) ١٢ بوصة

محيط الصدر : ( المتوسط ) ٣٣ ر٥ بوصة

و ( الفتاة ) ٣٣ بوصة

محيط الخصر : ( المتوسط ) ٢٤ بوصة



و ( الفتاة ) ٢٤ بوصة

محيط الصدر : ( المتوسط ) ٣٤ بوصة

و ( الفتاة ) ٣٤ بوصة

محيط العنق : ( المتوسط ) ٢٠ بوصة

و ( الفتاة ) ١٩ بوصة

محيط الخصر : ( المتوسط ) ١٢ و ( الفتاة )

١٢ بوصة

محيط الكاحل : ( المتوسط ) ٨ بوصة

و ( الفتاة ) ٨ بوصة

محيط معصم اليد : ( المتوسط ) ٦ بوصة

و ( الفتاة ) ٥ بوصة

كحال لا يكتفى

ولكن شارلس اطلس لا يكتفى

من حيازة هذا الجمال الطبيعي وحده بل

يشترط أن تتوفر الى حاسة ثلاث صفات

أخرى هي صحة جيدة سليمة ، ودرق

جميل رقيق ، ولباقة وحسن ادراك

وذلك فتيات م يبان أى تدبر في الملاحظة

رغم جمالهن البارز ، لأن منهن من تلبس

لبسات السهرة في رابعة النهار ، أو تسرف

في الماكياج حتى تبدو انظرها كأنها ملونة

بالدم الأزرق القاتم ، أو تستعص عن

اهتمام الطبيعة بأهداب صناعية تشبه

ما وجدت من حال ا .

ولاشك أن التجميل محبوب وضروري

على شرط ألا تسرف فيه الفتاة الى درجة

التبرج الذي يفتت الخلق ، أو الى حد

الاسراف الذي يمحى الذوق ، كما يجب على

الفتاة أن نحس

اختيار ما يلائمها

دون أن تفه

عبرها تقليداً أعمى يظهرها للناس فقيرة

في حال الذوق ودرقه الشعور

### الصحة والاثوثة

أما الفتاة التي لا تسمى بصحتها ذلك لا

أمل لها في أى تقدير أو نجاح لأنها مهما

أونيت من اللامع لرهقه والفتيات الدفينة

ومن الجسم السليم والأطراف المتناسقة ،

فإن كل هذا يذهب هباء إذا كانت شرمتا

جافة للنس حاية اللون ، أو كانت تنقصها

خفة الحركة ورشاقة الحركات

فهذه التي تلتبس

بالحافة بحرمان جسمها

من الغذاء الوافي ،

أما تريد أن تضع

حلقاً يدها .

وشارلس

اطلس ينذر كل فتاة تستعص عن

المصراوات واللحوم ، وعن الحبر واللبن

والبيض ، يقطع الحلاوى والمطازر . .

يندرها عما يتهدد جمالها ويضارها

وأخيراً فإن الفتاة التي تستحق أن تعد

جميلة في نظر شارلس اطلس ، هي تلك التي

تتوفر فيها كذلك : الاثوثة ، صحتها

واعرائها ، وسهجة وحاسها ، لأن الفتاة

الجميلة حفاي التي تصلح أن تكون روحاً

لرجل ، وأماً لأطفال

دور وشرس لندة سحابة

في عبرة من أمه

عالم الأحلام





الدورة الأولمبية  
الحادية عشرة



أول من فكر في إقامة الألعاب الأولمبية رجل من الإغريق يدعى إينومادس من قرصان اليونان وابطاحم المجرىين ، وله ابنة رائحة الحسن تدعى هيوداميا ، وقد كثر خطاها وعشاقها وتقدموا يطلبون يدها ، ولكن الأب رفض أن يزوجها إلا من سبقه في الركض ، فادام سبقه الخاطب فاز يدها له ، فاذا نطلب الأب ذبح الخاطب يده

وكرر ضحايا هيوداميا الحناء ، حتى تقدم أخيرا بطل الإغريق يدعى بيلايوس فاز على الأب في السباق وفاز برواح الإغريقية الحناء وحزن الأب لفشله فاتحر كمد

وأصبحت هذه السابقات من فروض العبادة وجعل مقرها هيكل هيرا في بلدة أولمبيا التي كان يقيم فيها البطل العداء وأصبحت مدن اليونان كلها تشترك فيها ، وكانت في أول الأمر مقصورة على الركض ، ثم أضيف إليها سباق المركبات ورمي القرص والصارعة والملاكمة ورمي الرمح

وأصبحت أولمبيا المهدي الرماضي الأكبر قصده أبطال الإغريق ويسمرون فيه عشرة أشهر حتى يعلن موعد السباق فيتوافد عليه القوم من كل صوب لاهم اعتزوه فرسا من فروض العبادة للرفوعة إلى الآله الأكبر زيوس

ولا يعلم على وجه التحديد تاريخ هذه الألعاب ، ولكن أقدم مبارياتها التي يحفظ بها التاريخ أقيمت في سنة ٧٧٦ قبل الميلاد وكانت تقام في كل سنة ثم أصبحت تقام كل أربع سنوات مرة ، وأنشئ من أجلها ملعب كبير في مدينة أولمبيا ينسج لأربعين ألف متفرج

وفي القرن الخامس أقيمت هذه الألعاب وتضاهل شأنها ثم تلاشت من عالم الوجود

## عبي الأولمبياد

وبربح التمثل في إحياء هذه الألعاب إلى البارون بيير دي كوبرتان الذي راح يدعو لإقامة هذه الألعاب ويشر لها الدعابة الواسعة في سنة ١٨٩٢ حتى تكونت اللجنة الأولمبية الدولية في سنة ١٨٩٤ وقررت إقامة الألعاب الأولمبية كل أربع سنوات ، وكانت الدورة الأولى التي أقيمت بآثينا في عام ١٨٩٦ بعد أن أتمت تلك الألعاب سنة عشر قرنا

وأقيمت الدورة الثانية في سنة ١٩٠٠ بباريس ، والثالثة في سنة ١٩٠٤ بمدينة سانت لويس بالولايات المتحدة ، والرابعة في سنة ١٩٠٨ بلندن ، والخامسة في سنة ١٩١٢ باستكهولم

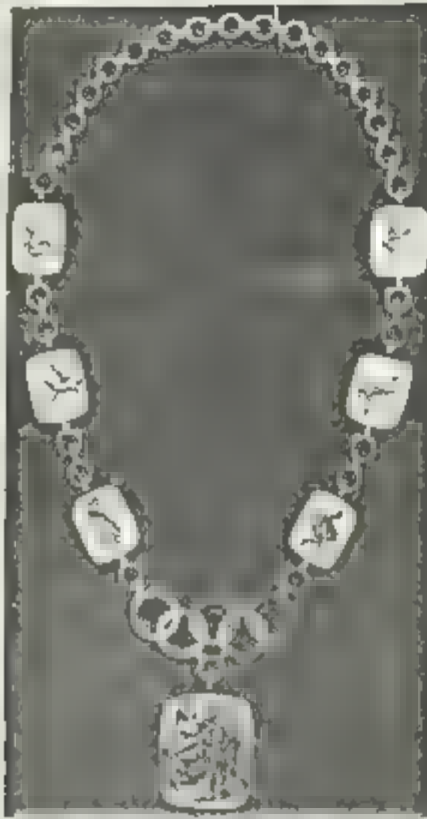
ثم قامت الحرب العالمية الكبرى واشتغلت أوروبا بها وأصبح من المستحيل إقامة تلك الألعاب في موعدها للقرر الدورة السادسة في سنة ١٩١٦

## الدورات السابقة

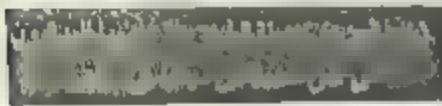
وبعد أن وضعت الحرب أوزارها عاد البارون دي كوبرتان يسمي لإعادة هذه الألعاب ووفق في ذلك ، فاستمرت إقامة هذه الألعاب بانتظام في كل أربع سنوات مرة واحدة ، وهناك بيان الدورات السابقة :

الدورة السابعة في سنة ١٩٢٠ بمدينة أنتويرب بلجيكا  
الدورة الثامنة في سنة ١٩٢٤ بمدينة باريس فرنسا  
الدورة التاسعة في سنة ١٩٢٨ بمدينة أمستردام بهولندا  
الدورة العاشرة في سنة ١٩٣٢ بمدينة لوس أنجلوس بأمريكا

الدورة الحادية عشرة سنة ١٩٣٦ بمدينة برلين بألمانيا



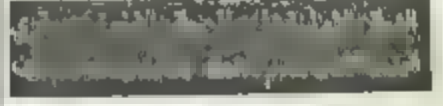
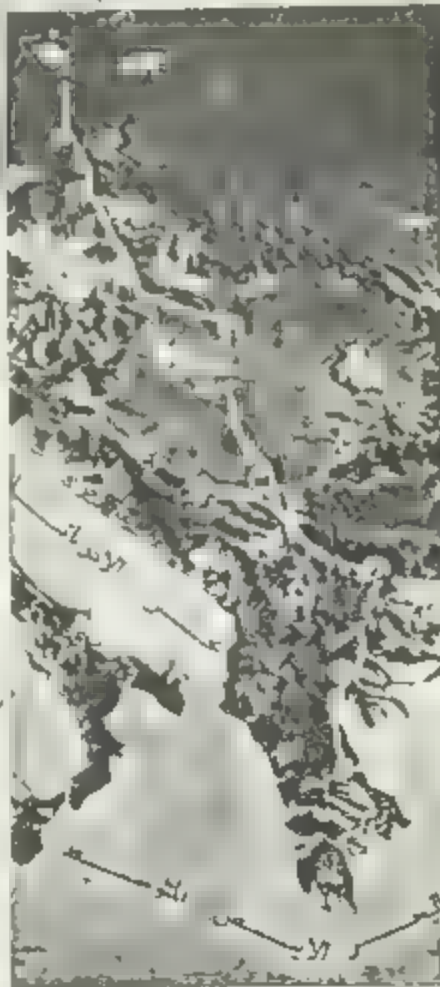




الذي ينتظره على بعد كيلومتر فاوله المشعل  
واسطلق به المداء الثاني ليبلغه الى المداء  
الثالث وهكذا الى ان دخل المداء الاخير  
ماب رلين حامل المداء في صباح يوم اول  
اغسطس ، فاول المداء الى الرئيس هتلر ،  
وشاوله منه المهر هتلر وأضاء به النار التي  
بقيت مشتعلة طول مدة الالاب يوما كادت  
هذه النار تضيء حتى هلك للهللون وهتف  
المتفرجون

### الناقوس الاول

واقم في اطراف الملعب ناقوس هائل  
يسع ارتفاعه عن الارض ثمانى مترا ، وهو  
مقام على عمودين ضخمين من الحجر أعدا  
لتنقش عليهما أسماء الابطال الذين  
سيوزون في الالاب الاولية لتخلد  
اسماؤهم على مر السنين



ما الدورة القادمة فسوف تقام في سنة  
١٩٤٠ وقد تقرر ان تعقد في مدينة طوكيو  
عاصمة اليابان

### الشعلة المقدسة

وكان من مظهر الدورة الاخيرة في  
رلين نقل الشعلة المقدسة من مدينة اولمبيا  
في اليونان الى مدينة برلين في ألمانيا  
ونقل هذه الشعلة ٣٠٥٩ عداء ،  
امداهوا بين اولمبياد برلين في طريق طوله  
٣٠٥٩ كيلو مترا . فكان اولهم عند انقضاء  
الناب القديم في بلدة اولمبيا وآخرهم على  
بعد كيلومتر واحد من الملعب الجديد في برلين  
وفي يوم ٣٠ يوليو أشعل المداء الاول  
مشعلا من نار مقدسة في حرايب الملعب  
الاولي في اولمبيا . وأعطيت له الاشارة  
فأخذ يركض حتى وصل الى المداء الذي



وقرع القوس مطلقاً ابتداء الألعاب  
الأولى ، ودوى سوته في الأفاق ، ووقف  
المهرتل يعلن افتتاح الألعاب بأقصر خطبة  
عطفا في حياته إذ قال :  
— أعلن افتتاح الدورة الأولى  
للمدية عشرة

وعزفت الموسيقى وأطلقت في الجو  
للائون الفحامة معلنة لعالم بأسره ابتداء  
للعاب وارتفعت أصوات عشرات الألوف  
من الناس تردد النشيد الأولي  
وبدأت الألعاب

### الدول المشتركة

اشترك في هذه الدورة ٤٩ دولة يمثلها  
أكثر من خمسة آلاف لاعب ، وهؤلاء  
الدول المشتركة بترتيب - برها في موكب  
المرحى الأول الذى عرض فيه اللاءون

اليونان ، مصر ، أفغانستان ، الأرجنتين  
البحرين ، بربودا ، بوليفيا ، البرازيل ،  
بهاريا ، شين ، الصين ، كوستاريكا ،  
بنمارك ، اسوي ، فلندا ، فرنسا ،  
نمفرا ، هولندا ، هانق ، جاميكا ،  
سلندا ، ايدنيا ، اليابان ، يوغوسلافيا ،  
كندا ، لندونيا ، الخمشتان ، لوكسمبرج ،  
مالطة ، المكسيك ، موناكو ، ريندا  
الجديدة ، الرويج ، النمسا ، بربو ، الفلبين ،  
بولونيا ، البورتغال ، رومانيا ، السويد ،  
أفريقيا الجنوبية ، تشيكوسلوفاكيا ، تركيا ،  
المجر ، أوراجوى ، ألمانيا

### الملعب الكبير

وقد نصب الملايا سدين نهى الملعب  
الكبير لئلا حرت فيه الألعاب فأعقت  
أكثر من مليوني حبه في سانه وفي بناء  
القرية الأولى المجاورة له وهي التي يقيم  
فها مندو والدون المشتركة في الألعاب وفيها  
١٥٢ مبرلا تنوع لخمسة آلاف ساكن

### نتائج الألعاب

كانت الدولة الفائزة الأولى هي ألمانيا  
وقد فازت بستين ميدالية منها ١٨

ميدالية ذهبية ومثلها فضية و٢٤ ميدالية  
برورية

والثانية أمريكا وفازت بست وثلاثين  
ميدالية منها ١٧ ذهبية و١٣ فضية و٦  
برورية

والثالثة فلندا وقد فازت بثاني عشرة  
ميدالية ذهبية ومثلها فضية ومثلهارورية  
ثم الدوند والمجر وفرنسا وإيطاليا  
واليابان ونمفرا والنمسا وتشيكوسلوفاكيا  
وهولندا وإسلندا ومصر

وكان ترتيب مصر الرابعة عشرة بين  
الفتح والأربعين



**يقول** الدكتور وليم مالبسون الأستاذ بجامعة ريجرز بأمريكا انه لن يبقى في وقت طويل حتى يتمكن الانسان أن يعيش ١٢٠ سنة ، ويصبح عمر ثلاثة مئة شيئاً عادياً ، ولكن أياً عيشة يعيشها الانسان في تلك السن ؟

ان الذي سيصل الى ذلك العمر سيحصل في حبه - كما يقول ذلك العالم نفسه - آثار الحوادث والأمراض التي مرت عليه في ذلك العمر الطويل . مثله في ذلك كمثل قطعة الاثاث التي ظلت في البيت عشرات السنين فأصلها من البلى ما أصابها

رجل الاسيستوس

وذكرنا ذلك بقصة كس. في هذا الموضوع الكاتب السكندري سقيين

ليكون وعنوانها ( رجل الاسيستوس ) وقد عمل بها شخصاً يعيش في المستشفى ، وقد حل سأسه من الاسيستوس ، وتصور ان الامراض في زمانه قد زالت من الوجود فإذا مات انسان فأنما يموت في حادث ، وهذا الذي جعل بطل القصة ومعاصريه يادعون الاسيستوس ، وهم فصلا عن ذلك لا يسمون أي شيء ، بل لا يكادون يحركون إلا عند الضرورة نهذا للحوادث وانوت لدى قد يحتملها

وبو صبح ان الانسان سوف يعيش ١٢٠ سنة فان بيت القصة قد سمع حتى لطلب الحذر وضع المعائن المصادف والشيخوخ في آلة كالتي تصورها الرسام المشهور تشلرمان حبرود وهي تشبه آفوسا رحاحياً كبر رود داخله ، حسب الآلات التي ترسل لأشعة الخنق اللارمة لحسم الانسان والاكسيجين والمائزات التي يحتاج اليها ، لكي يعيشوا فيها في حالة سبات مستمر لا يستيقظون منه الا فترات قليلة يصرون فيها بالحياة

**الحوادث في حياة الانسان**

وتدل احصاءات الحوادث العادية على

**يمكنك  
أن تقيس**

**١٢٠**

**سنة  
ولكن آية عيشة ؟**

انه اذا عاش الانسان كما يقال الى ١٢٠ سنة فان احتمال موته في حادث من حوادث السيارات هو بسببة واحد من عشرة وتزيد هذه النسبة بما يتعلق بالذين يكتفون من ركوب السيارات

أما آثار الحوادث غير الخطرة على الحياة فأنها أكثر من ذلك بكثير ، فالكخص الذي يريد ان يصير ١٢٠ سنة يد من له منظار نحو خفس اصابات حياته جديدة ناتجة كالحا من السيارات ، وقد يقع له على الاوان حادثا سقوط في مدى عمره للديد ، أحدها في بيته والثاني في الطريق أو في احد المحال العامة ، وقد يصاب مرة على الأقل في حريق ويصاب على الأقل ١٨ مرة من قطع عذبة أو أي سلاح حاد آخر ويسم مرتين أكاه طاماً قاسداً ولكن دون خطر عليه ، أما حوادث الجروح المطلق تار في وقت السلم ، أو الصق بالبرق أو الدهس بأحد القطارات ، أو غير ذلك من الحوادث النادرة يطيعتها فقد لا تقع مطلقاً للانسان الذي سوف يعيش ١٢٠ سنة وان كان في الامكان ان تحدث له

ومن الحوادث التي قد تصيب انسان

ال ١٢٠ سنة حادثة واحدة على الأقل تسببه كسر احدي قدميه . أما كسر الجمجمة فهو أسوأ حدثاً ولذا قد يدعو منه انسان لانتقل

ويضاف إلى آثار الحوادث والأمراض بالجسم آثار يتركها ميقع الجراح غير ان أشد الآثار فتكا بحسم الانسان الذي سوف يصير إلى ذلك الحد ، هي في رأى الدكتور مالبسون آثار الفشل والشقاء الذين قد يصادفانه في حياته الجديدة ، و زوران في أنسجة الجسم ، مصفاها سنة من أخرى . وهذه الأنسجة تصبح تواء ولكن لا ثم صلاحها بحيث تعود إلى سابق حاله . من الانسان في ذلك كمثل سيارة قديمة يعني بها صاحبها العدة

كالحا وبطلها مطلاع جديد كل حين ولا يدع بها كسرا إلا أصابعه وهي مع هذه العناية لا يمكن أن تمتد سارة جديدة

**الجرائم والضعف**

كذلك حال جسم الانسان الذي سوف يعيش ١٢٠ سنة ففي خلال عمره المديد تهاجمه جرائم الامراض فبردها عنه وتقع له الحوادث المصنعة فيجرحها وتصادفه الحنة المعرية بالأس وقد يغلب عليه ، ولكن ذلك كله يترك أثره بالحسم وهو ترمق لا يروى

وأكثر ما يلقاه الانسان هجمات الجرائم عليه ، وليس خطرها في ضررها المباشر ولكن في السموم التي تتركها لسري في الدم . على أن الجرائم ذاتها لا يستهان بها ، ومن رأى حتى الاطباء أن كل شخص حتى يحسن في طب حبه آثار مدمجة جرائم السر في وقت ما ذلك أن تلك الجرائم لا تترك أي شخص يولد دون ان تهاجمه ، وحتى الناس يكونون أكثر من غيرم عرصة لها وتأزراها فيموتون بالبل أو بأي مرض من امراض الصدر



والرئتين . والعض الآخر أشد مقاومة لما  
فردونها عن اجسامهم ولكن آثارها تبقى  
بها دائما

والقلب ايضا كثيرا ما تؤثر فيه الحرائيم  
فإذا راعك ضعف فيه فقد تعدد ما شئت من  
عدوى قديمة فملت فعلها بصماماته ، وربما  
تكون الحرائيم قد واثت ولم يبق منها خطر  
ولكن المكان الذي كانت به يصبح يابسا  
قليل الروية . وهذا هو السبب الشائع  
في قلة مدة الصمامات الخاصة بالقلب عند  
كثير من متوسطي العمر أنفسهم في الوقت  
الحاضر . فإذا كانت تلك الحرائيم لا تكافح  
فلا فائدة من أي مجهود يبذل لإطالة عمر  
الإنسان الى ١٢٠ سنة لأن الناس في هذه  
الحالة لن يكونوا سوى جماعة من مرضى  
القلوب

وسلشر آثار الحرائيم ما تركه بالحجم  
من سموم وخصوصا بالكلى وبالجهار للكون  
بالدم والمخ

أما السكاي فان من مهامها المعروفة  
أن يحدد السموم من الجسم ومن  
ضمنها بعض سموم الحرائيم ان لم يكن  
كلها . ولكن المشاهد انه اذا  
أصاب جسم سموم شديدة  
فالموت كيميائي أو الحرائيم قد  
التي تذهب حتى يندروا ذلك  
السموم

عند ميلاد الانسان لا يكون  
بالكلى سوى عدد محدود من  
الخلايا ، وقد حدث شيء لبعضها  
وأنتهت وند صلاح ولكن لا يح  
عمره محله وبدا جسمه حماره  
لا يعوس

وربما يحصل مثل ذلك بالسك  
والسكاي وبما لها العملية لا تعرف  
على التأكيده . ولكن الثابت أن  
بعض السموم وبعض أنواع الطعام  
وكذا الافراط فيه وفي الشراب قد  
تعمل من السكند قطعة من الاسجة

لللهة وقد تكون سببا في موت قريب  
وأما الجهاز للكون للدم فوضعه في  
تخاع العظام وربما أيضا في الطحال ولا بد  
من تجديد الدم بانتظام كل بضعة أسابيع ولما  
كانت الطيعة لم تعد الصلة لنقل الدم الى جسم  
الإنسان من الخارج ، فقد جهزته بجهاز داخل  
لخلفه وتجديده . ففي نخاع العظام خلايا تصنع  
أمهات الدم المكونة للدم وهي السكرات الحمراء  
وفي الجسم منها بلايين عديدة يعيش كل  
منها نحو ستة أسابيع ثم تضمحل وتتحلل في  
الطحال . والظاهر ان مهمة الطحال هي  
فصل الحديد والنحاس من تلك السكرات  
التي تصنع حديثا . وفي الوقت نفسه يستمر  
صنع هذه السكرات الحمراء الجديدة في  
نخاع العظام ويخرج لي مجرى الدم بمجرد  
ذهاب السكرات القديمة الى الطحال وتحللها  
فيه . فلذا نسمي النخاع - وما أسهل تسميته -  
وخصوصا بأنواع الخدرات - لمتنع صنع



... حتى تتطلب الحال وضع المبرر في آلة تبي  
ناتوب ريجيا كيرا زود فاخته بمختلف الآلات ...

السكرات الجديدة . ولول أولى الصعوبات  
في سبيل تعيير الإنسان الى ١٢٠ سنة هي  
ضرورة ابتكار طريقة تحول دون تلف  
نخاع العظام أو فساد  
وإدامات الخلايا التي تصنع الدم أو  
زعت أو وقعت عن العمل لم يبق للإنسان  
سوى ستة أسابيع يعيشها لأنه في خلال  
هذه المدة تنسل تلك السكرات الحمراء الجديدة  
دون أن يحل غيرها محلها

وقد تصيب سموم الحرائيم أو السموم  
الأخرى جهاز آخر هام من أجهزة الجسم ،  
وسمى به الجهاز العصبي بما فيه المخ .  
وللشاهد أن العدوى الشديدة من بعض  
الحرائيم ، مثل الحمى القرمزية أو الدلائب  
الزئوي ، قد تحدث في المخ حالة سميتها  
( هذيانا ) وتنشأ من تسمم المخ ووقوفه  
من العمل لتنظيم . وللمعروف كذلك أن  
إصابة الجسم بأنواع معينة من الحرائيم  
مثل حرثومة الشلل عند الأطفال

تحدث ضررا دائما للجهاز العصبي .  
وليس الشلل العرني أو السكاي  
الذي ينجم عن ذلك للرضى سوى  
أثر يبق بالأعصاب وصار يحول بينها  
ويش السيطرة على المصالحات  
صحة ها

وهي أدركنا ذلك ثمنا أن  
أحد السموم التي يرمون أنه  
سوى يعيش ١٢٠ سنة يشبه  
أحد الأسماك وس في قصة ذلك  
الكتاب السكدي من حيث تعاقبه  
كل حركة خوفا من الحوادث ، ثم  
يزيد على ذلك أنه يجب عليه أن  
يبتنع أيضا عن كل تفكير خوفا من  
إحهاد الضحك ... ولا شك أن  
أكثر الناس يؤثر الحركة والنشاط  
والتفلية مع اللوت الباكرك على  
أن يعمروا مع الامتناع عن كل  
حركة وتعكير ...

# مازاجه على القاهرة في عام

جهود الحكومة والاهالى لتجميل القاهرة

ونصف ما هي عليه من الروعة وحن  
الرواق وجمال التنسيق ، وما يتحل فيها  
من الآثار الجلية لقن العماره الحديث  
على أننا لانتفى أن نشير بنوع خاص  
الى بنائه جمعية الشبان المسلمين التي  
أنشئت في العام الماضي بشارع الملكة  
فازلى على الطراز العربى الجليل ، لجاءت  
آية بديعة في عالم البناء ، وينبى أن  
نشير الى صالة الاحتفالات بالجامعة  
المصرية فهي فيها نلم لامثيل لها في مصر  
وقد انع ما اتفق على اقامتها ١٠٧٠٠٠  
حبيه

ولعل من المستحسن أن نذكر مجموعة  
تلك البنايات الصحية التي أوجدتها عناية  
العهد الدستوري بصحة الطقة القديرة ،  
وهذه المجموعة تشمل عيادة داحية  
وعيادة خارجية ومفصلا وحماما ، فانها  
ستكون كما يؤكد الدارفون من أمن  
وأبداع ما وصل اليه قن العماره  
وقد بدأت مدينة القاهرة منذ عامين  
تلقى عناية كبيرة من مصلحة التسليم في  
سبل تجميلها وتنسيقها ، وتتحلى هذه  
العناية في تنسيق الميادين وإضافتها لاساءة  
قوية ، ودعاسة حركة المرور بها ،  
والاستعانة بالمرات السفلية على تخفيض  
الضغط ، والعناية بالأحياء الوطنية ، وتوفير

منظر عام لمستشفى فؤاد الاول



دار جمعية الشبان المسلمين التي أنشئت شارع الملكة نازلى

بينما حصل لأعمال من فاحتهم على المساهمة  
في ذلك ما كرمصيه، فمرت الى الوحد  
عمارت شاهقة جديدة كمبارات بحرى  
بميدان الخديوي اسماعيل ، والعماره الواقعة  
عند تقاطع شارعى فؤاد الاول وعماره  
الدين ، والعماره التي يجرى العمل فيها أمام  
دار الحكمة المتطلعة ، وربما كانت هذه  
العماره هي الأولى من نوعها في الشرق ،  
إذ تحوى بأحد أديارها حوضا كبيرا  
للسباحة ، ويعد دوران آخران فيها ليكونا  
قنقا من أحدث طراز

ولا يتسع لنا المجال لو رحنا نذكر  
ما نلم من أمر هذه المبارات الحديثة ،

القاهرة في العام الماضي ،  
حركة مباركة في سبيل  
أقامة البناى الحديثة  
وانشاء الحدائق العامة وتوسيع الشوارع  
والميادين وما الى ذلك كله من أنواع  
التجميل

وانه لمن دواعى الاغتباط ، أن  
تتكاتف الجهود لقيام بهذا الواجب  
نحو القاهرة عاصمة الشرق كله ، فترى  
الحكومة قد عملت من جانبها على تشييد  
عدة بنايات من القضاة بالمكان الأول  
كنسبة الخامسة المصرية . وسأبى الخامسة  
الأهرية ومستشفى فؤاد الاول الجديد.





منظر جانبي من  
مركز هاجريه التي  
مري العمل فيها  
الآن

منظر خارجي للجامعة  
المصرية

المنزهات بها ووصف طرقها والعناية  
سقاتها في أوقات متقاربة. ومن الحقائق  
المنشأة في هذا العام الحديقة المنشأة  
على أرض الاحتفال بوفاء النيل عديم  
الخليج، والحديقة المنشأة على أرض  
القشلاق الأحمر بالعباسية، والحديقة  
المنشأة على أرض الخوض المرصود بهد  
أزالته

ومن أهم الأعمال التي تمت في العام  
الماضي مشروع تسليق ميدان العتبة  
لخضراء، بإزالة المحكمة المختلطة القديمة  
وجعل اتجاه المرور في حركة دائرية،  
وتخصيص مكان متوسط ليكون متنزهاً  
بديعاً

وعناية بحركة المرور وحرماً على  
سلامة الجماهير أزيل كبرى الترام الذي  
كان قائماً بمداخل مصر الجديدة فأقطعت





الحوادث المستمرة التي كانت تقضى على  
الكثيرين

ولكثرة عدد القطرات المارة بخط  
سكة حديد الوجه القبلي عند العيزة،  
رؤى الاستفتاء عن « الزلقان » الذي  
كان قائماً بشارع الحرم، وانشاء تقف  
مكانه لتيسير حركة المرور، وسيكون  
هذا التقف عند تمام انشاءه من الأعمال  
الطالدة على عمر السنين، ولا سيما أنه يتم  
مشروع توسيع شارع الأهرام

ولم يكن نصيب الاضاءة الحديثة  
من العناية أقل مما أسلفناه قد بدى في  
الاضاءة بالمصابيح المرتفعة ذات الضوء  
القوي والشكل الجميل وهي التي تقضى  
بالكهرباء بدلاً من تلك المصابيح المتعبة  
التي تقضى بالغاز

ويرى ولاية الأمور الى العناية باظهار  
المباني الحكومية القصبة في الميل  
بتسليط الضوء القوي عليها Flood light  
وقد جرت هذه الاضاءة في مبنى المحكمة  
المختصة وينتظر تعميمها في المباني العامة  
الأخرى

وقد تناولت حركة التعديل أيضا  
المراحيس العمومية من حيث حملها  
تحت الأرض واحاطتها بالمشروعات تجميلها  
لمواقعها حيث أنها تشكلها السابق تقف  
عقبة في طريق تحميل المدينة



منظر شارع من جدار  
بحرى التي انشئت في ميدان  
الحرم - سواحل

منظر لفتحة الجيزة الذي بحرى  
العمل فيه الآن - في أول  
شارع الاله - اسم





النجمة السينمائية ميرنا لوى

# جهاز الطفل

ليست التمارين الجارية لازمة للطفل وحده ، بل هي أزم للاطفال منذ نعور أظفارهم ، فالجهاز هو الذي يساعد الطفل على النمو ، إذ ينشط الحركة الدموية عنده ويقوي عضلاته وأعصابه ، وبالأخص أن كثيرا من الاطفال يتعرضون لمرض السكر في شهر الخامس من أعمارهم ولكن إدارات امهاتهم ، أشيرة التمارين الجبازية لهم بانتظام ، فانهم يكونون سعداء من هذا المرح الويل ، وإذا كان السكر عادة يعانون التمارين الجبازية ، فبمقدورهم ان يحسروا السكر من ذلك يحسبون الجهاز بكمه ويعيلون اليه ، ويتوقف الأمر على مهارة الامهات ومواطنهن ، ولكن يجب علينا عدم اللجوء في ذلك حتى لا يجهوا أعضاؤهم الاطفال الزيادة ما لا يطاوع لها به ، وشر على ه هذه الصفة بعض تمارين حمارية سامة يحدروا أحادها مع الاطفال الرضع



(١) أول تمرين هو الركل بالقدمين ، والملاحظ ان الطفل يرضع من من تلقاء نفسه ، غير انه يميل ذلك بدون انتظام وبسرعة غير مناسبة ، وتتميز الرض كما يرى في هذه الصورة ، بكونه عملا من بوجه خاص



صورة ١ - صورة ٢

(٢) في هذا التمرين عمل الأم - أو المربية - جسم الطفل بيد واحدة مع حمل رأسه إلى أسفل ويثبت ساقيه، وهو يساعد على سرعة الترويض أن يجتمع إليه حسن التعمدة

(٣) تمرين يختلف قليلاً عن التمرين السابق وفيه لا تبسط ساقا الطفل بل تثبتان وهو يحتاج إلى قوة ومهارة من حاضنة الأم، وجهه في، من الهوائية التي تسرع الطفل



(٥) تمرين يهدف الجسم كله وخصوصاً الصدر ويحتاج إلى مهارة من الأم أو مربيه حتى يحدث جسم الطفل بوزنه



سنة  
١٦١ تمرين من ق. ١٦١  
وسكن الطفل يمكن أن يعود  
حتى حد سهل + مقصده  
بعض أن يجلس وحده، وإد  
احتاج المساعدة فليكن مساعدة  
بسيطة بطرف أصبع من أصابع  
أمه

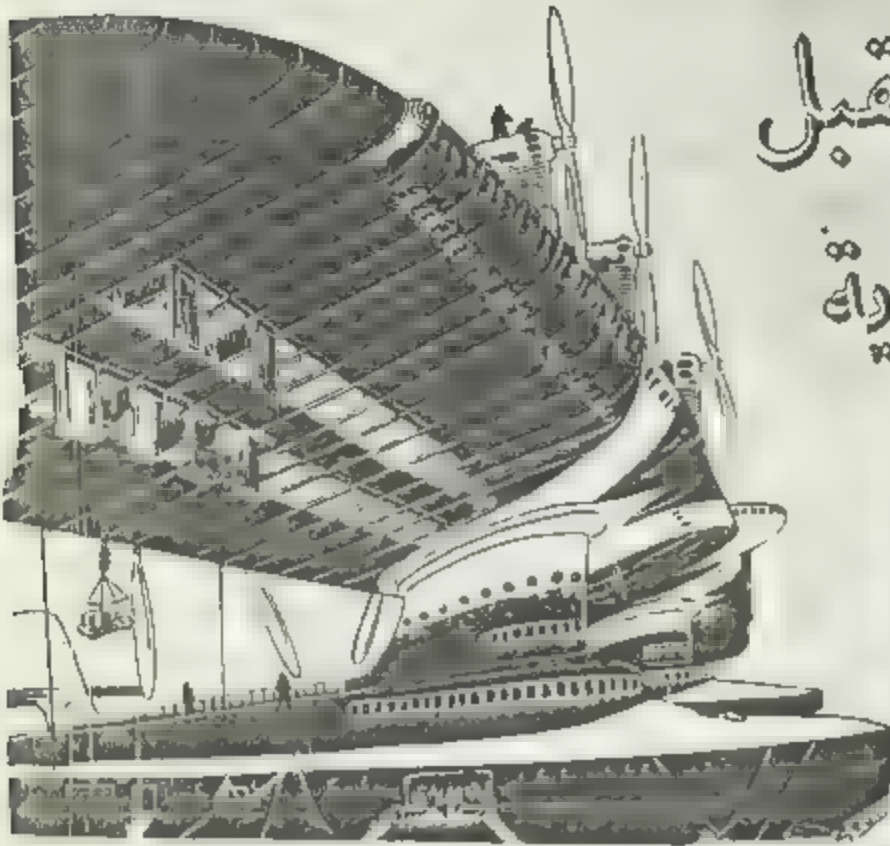
(٤) في هذا التمرين يثنى جسم الطفل حتى تصل أصابع قدميه إلى جبهته ثم يطرأ إلى أمه من تحت تلك الأصابع، وهو يمسك بها على أقدامه وإن كان صعب على سكره



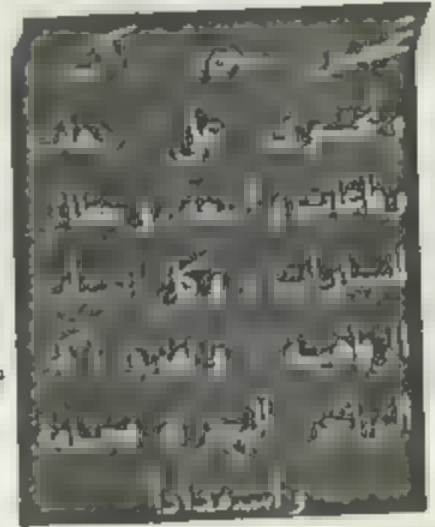


# سفينة المستقبل

## الجوية



مقر السفينة الجوية المطبقة التي يدرس مشروع النفاها رجال الطيران  
الآن . وزاها هنا واسية الى وصف المياه كما ترسو البواخر الكبيرة



### حقيقة تد خيال

من الساعة التي ارتفع فيها الأخوان  
« رات » بطيارتهما الأولى عن سطح  
الأرض ، والأفكار متجهة الى تلبية الهواء  
والفعل البشري يحمل على أن يشق الهواء  
بسنن لا تقل غرامة وعظمة عن سفن  
الحار

وقد ظهرت هذه الأفكار أولاً في  
الروايات الخيالية والافانصيص الخرافية ،  
لما كان أحد يظن أن ذلك في الامكان ،  
ثم أصبح الخيال حقيقة ، وتقدم من الطيران  
تقدماً هائلاً بعد أن بدأت محاولات حرة  
لتحقيق هذا الحلم القديم ، وكانت نتيجة  
هذه المحاولات إنشاء الطائرة الآلية  
الكبيرة « دو - ١٠ »

ولكن كل هذه الطائرات متخاملة  
ألم مشروع السفينة الجوية الكبرى الذي  
يفرسه رجال الطيران الآن في هذه الأيام

### مشكور المحبوبة . .

تستطيع هذه السفينة الهائلة حسب  
التصميمات المعمولة لها ، أن تحمل ١٥٠٠  
راكب فضلاً عن البضائع والطرود وعدد  
واحد من السيارات . .  
وسيكون فيها مصاعد كهربائية ،  
وسطوح للشمس ، وحجرات للندم ،  
وفاعات للرقص ، وحجرات عديدة للركاب ،  
وممرات فاخرة وطائرات صغيرة عادية ،  
وهي كلها مثل همة زوارق الانقاذ في البواخر  
الكبيرة

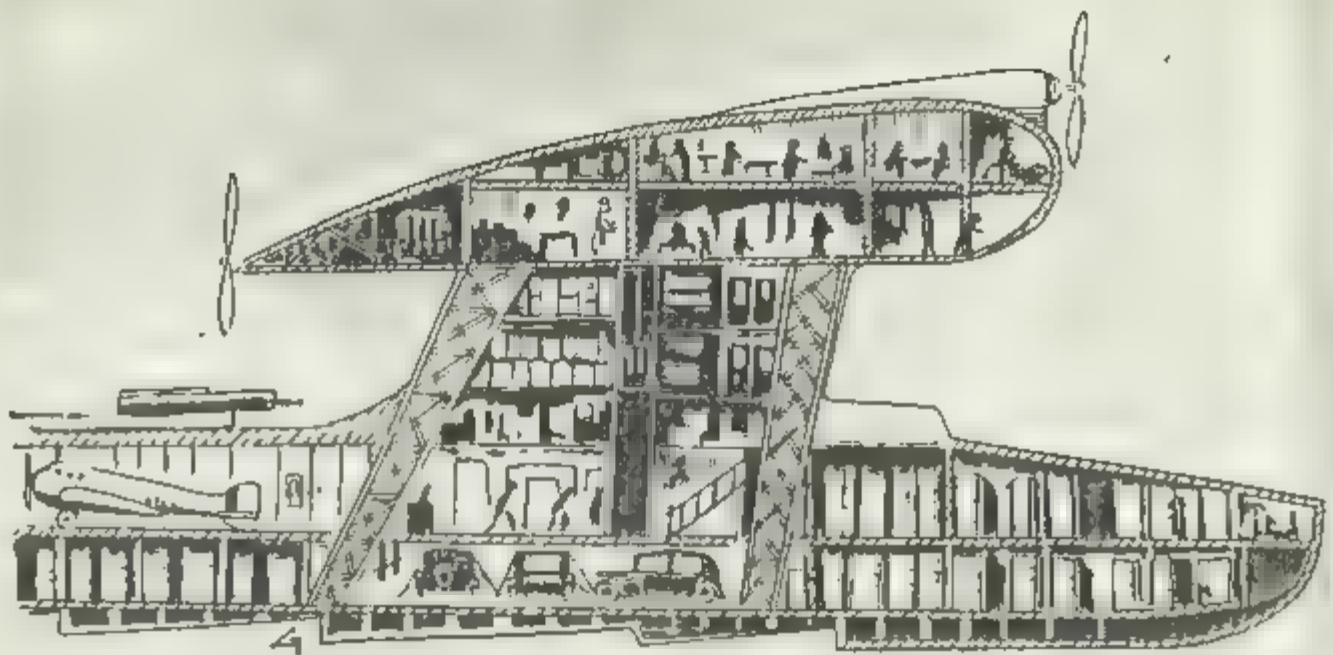
وسوف تحتوي على حظيرة كبيرة تأوي  
اليها سيارات ركاب الذين يريدون أن  
يصحبوا سياراتهم في سفرهم

وسيكون شكلها كشكل الطائرات  
الحديثة ولكنها تتأخر بزورقين في أسفلها  
يعطفان عن الزوارق التي تقوم مقام  
المجالات في الطائرات الحالية بأشياء ذوا

حجم كبير يحملها كبخارتين صهرتين  
ولكل زورق من هذين الزورقين ،  
الذين ترسو عليهما الطائرة سطحان ،  
سطح أعلى وآخر أسفل ، فلاسهل يحتوي  
على حظيرة السيارات ، وعلى مخازن الزيت  
والماء ، والأعلى يحتوي على مخازن البترول  
والوقود ، وعلى حظيرة للطائرات المحففة  
بالهبة ، وعلى مكاتب النبال والمكسنة  
وعند فوق هذين الزورقين - أح الطائرة  
المائل ، وهو متصل بها بأربعة صحنحة  
محوفة ، ارتفاع الواحد منها سبعة أمتار  
تقريباً ، وفي جوف هذه العمدة مخازن  
البضاعة والبريد ، وحجرات ضباط الطائرة  
وملاحوها ، وطرق للمساعد التي تحمل  
الركاب الى الطائرة

### الجنات

وتتعد على طول الجناح المائل حجرات  
الركاب . وقد يضل خيال المرء إذا حاول أن



مثل هذا الزخم قطاعاً في سبيله يستغل حيوته ، ويرى اصباح وقد تكون من طائفتين يحتويان على جبرات الركاب وقاعات الطعام والجلوس وصالات التدخين والرقص ، ومطبخ ، ومصل خدم وورقين صحين في الأسفل بواسطة الصاعد الكهربائي ويحوي كل من الزورقين أمكة لا يواء سدرين لركاب ، وحضانة واسعة بها عدة طائرات للاقتاد . وفي مقدمة مسودات الترتيب والوقود وفي وسطها الخدم والرقصين بشأ مكاتب الموصفين وعرب الجناء والتربيد الخ

### على رصيف الميناء

وترسو هذه الطائرة على رصيف للميناء مثل الواح ، ويصعد الركاب اليها من الزورق الصغيم المعلق في أسفله ، ويمرون بمكتب للوظائف للشؤل ، ثم يركبون الصعد الى الجناح . .

وهناك يجدون كل شيء مطافاً لما في البواخر الكبرى من قرات وقاعات وسطوح ومناش وصالونات وبار ومرقص وموسيقى حتى لا يكاد أحدهم يتصور أنه في طائرة

وقد يبدو هذا للشروع للآسان العادي كأنه حلم خيالي أو تصورات حربية ، ولكنه يتحقق قريباً ، وهل كان أحدهم آتياً يتصور منذ خمسين سنة أن في الامكان بناء طائرة هائلة مثل الطائرة ( دو - ١٠ ) ذلالية ؟

إن الأيام القادمة ستكشف لنا عن عجائب ومدهشات فاقت كل ما تصوره رواء والف لية ولية .

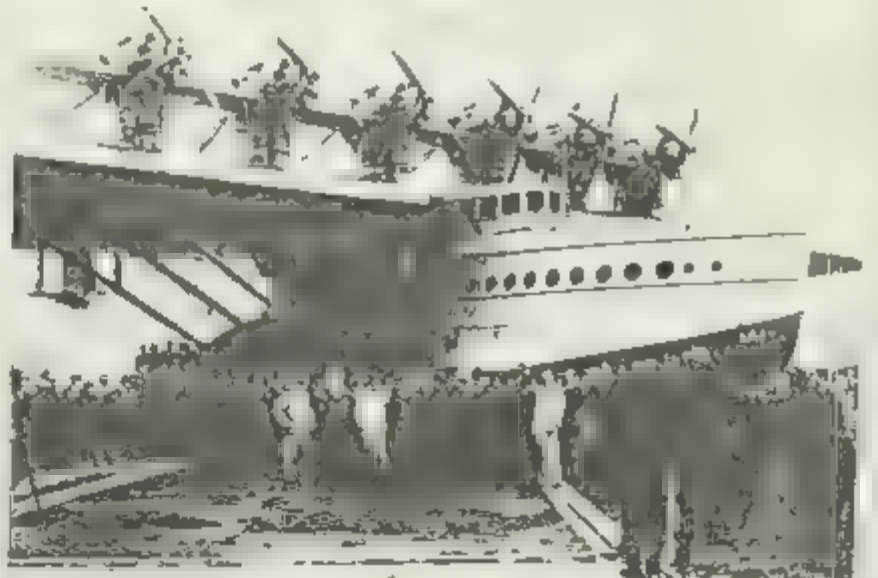
الطائرة الألمانية لطيفة ( دو - ١٠ ) . ونظير من الصورة سبحانه حسب داسة للجمهورية المحيطة بها


وفي ذلك الدقي أبواب الممرات والقمرات التي سرودت ، تزودت الخمرات في الدواخل المطيعة ، وهي تعد على طول الطبقة السفلى وحدها المطامخ وخازن الطعام وحجرات الآلات

وأما القطعة العليا ، فبها حجرات أخرى وفيها الصالونات الواسعة ، والقاعات الكبيرة وصالات التدخين والرقص والطعام وللوسيقى الخ . .

يتصور ضخامة هذا الجناح ، فإن طوله يبلغ ثلث من الأمطار ، وفي أعلاه اثنا عشر محركاً لكل محرك مروحة في طول الطائرة العادية ، ومنها ستة محركات في مقدمة الجناح وستة في مؤخره

ويكون هذا الجناح من طينين في الدحل وحوله مئذنى طويل يمتد على طول الجناح كله ، وفيه قواعد يشرى منها لركاب على المناظر التي تدور لهم من الجو





جرايس برادلي النجمة  
السينمائية في وقفة خلاصة

# قيد الرقابة يغل يد الصحافة



## حرية الصحافة وسيدينا في أوروبا

صحافة تتراوح بين الإيعاء البسيط وبين السيطرة التامة . وتلك الدول القليلة السعيدة التي لا تزال تتمتع بحريتها الصحفية كلها هي : النرويج وهولندا وسويسرا والدانمارك والنرويج والسويد

### تاريخ الرقابة الصحفية

لم تكن الرقابة على الصحف معروفة في العهد الحديث حتى قامت الحروب السبعينية بين فرنسا وألمانيا . وكانت الصحف في ذلك الحين قليلة العدد مساعدة موعود الطهور ، وكانت شبيهة « برسمية » . ولم تردسة المارين للقراءة وقتئذ على عشرة أو اثني عشر في المائة وقليل منهم كانوا يقرأون الصحف . وأما اتبع ارقابه الصحفية في

عن شرف رسمية . والواقع ان الصحافة الأوروبية في الوقت الحاضر ليست حراً تماماً . فمن الثورة الفرنسية ، بل ان الأمر لم يقف عند حد إعفاء احتفاء عن الجمهور من تعداه الى نشر الدعاية العنصرية والأخبار الكاذبة ، وبهذا « عمت » الرقابة الصحفية من مرتبة السلبية الى مرتبة العمل الإيجابي ، ولا غاية لها سوى بث روح البصاء بين الشعوب وقيادتها الى الحرب في النهاية ولم ينج من الرقابة الصحفية بأشكالها المختلفة سوى ست دول صغيرة من دول العدة الأوروبية لا يزيد مجموع سكانها على ثلاثين مليون نسمة . أما الغالبية العظمى من الدول الأوروبية (و مجموع سكانها نحو ٤٥٠ مليوناً) فإن صحافتها خاضعة لرقابة

الصحافة حرة في ست دول فقط تملك الصحافة في أكثر دول أوروبا قديداً شديداً من جانب الحكومات ، حتى ليصح ان يقال انه لا يعرف الحقائق من سكان أوروبا سوى فرد واحد من كل خمسة عشر شخصاً . أما من عدا هذا الفرد - أي الغالبية العظمى - فهي تعيش في جهل عميق ، ما هناك أو تملكها الصحف للفرصة ونبت في أدهانها أو هاماً وأباطيل

ولقد اعتاد الكتاب ان يذكروا الثورة الفرنسية على انها الحد العاصل بين طلبة الاستبداد ونور الحرية ، ويقولوا انه قبل تلك الثورة لم يكن هناك ما يسمى « حرية صحفية » . إذ كانت الصحف عبارة





ستالين الذي يمس على الصحافة  
السوفياتية بيد من حديد

ولكنه كان هو الأصل في القصة التي  
تعملت بها الصحافة بعد ذلك في أكثر  
الدول

والآن ها هي الرقابة الصحفية  
معرضة في أكثر الدول ، ولم تعد تشع  
بمنع شيء ما ، وإنما أصبحت تأمر بأن  
يكتب هذا ويترك ذلك ، وصارت الحكومات  
والدكتاتوريات منها على الخصوص - تكاد  
تضع مصم الكتيب في الاغلال وتحرره  
منها ليكتب ما يشاء

### في روسيا السوفيتية

كانت روسيا السوفيتية أول دولة  
عمدت الى تقييد الصحافة ضد الحرب  
العظمى ، وهناك يعني لكل صحافي وطني  
او اجنبي أن يكتب وفق ما تحليه أهواء  
اللائمة ، وعليه ان نظام الحكم الشي  
ما كان ينبغي طويلا لولا اعتياده على الاستعداد  
والارهاب ، وكان لابد من حبس الحقائق  
عن سواء الشعب حتى يشأ الحيل الجديد  
التي لم ير نظاما للحكم غير نظام السوفيت  
فيؤمن به ، وطعن اليه وكأنه هو النظام  
الطبيعي ( رغم ما فيه من ظلم وفساد ) ،  
وقد طرقت الرقابة الصحفية في روسيا الى  
تأبين ، أن حول دون نشر المبادئ عن  
الحكم الشي في الخارج حتى لا يطمع الناس  
ما يرتكب من مذبذب ، وأن تظهر للائمة  
الروسية مدبرا معها للنظام الناشئ ونفث  
سبائحه حسرات ، ويقع ذلك تحت الاكاذيب  
عن الدول ( الرأسمالية ) وتصويرها في  
أبشع الصور ، وقد اقتضى الامر إخضاع  
مكاتب الصحف الاجنبية لتلك الرقابة ، ولم  
لا يهابون على ما يكتبونه وحده بل  
كذلك على كل ما يظهر في صحفهم خلافا  
بالشؤون الروسية

وقد عني رجال السوفيت بش انموا  
دائما في روع الشعب الروسي أن الدول  
( الرأسمالية ) تتأهب للحاربة روسيا  
والاقتصاص عليها ، بينا الواقع يكتب ذلك  
ويدل على أن روسيا السوفيتية هي التي لا تقي

شكها الحديث غلب المرحمة للكثرة التي  
ميت بها فرنسا في واقعة سدان ، وقد  
أسست الحكومة الفرنسية الأصل في هذه  
المرحمة - خطأ أو صوابا - الى جريدة  
« الطان » كبرى الصحف التي تصدر في  
باريس ، لأنها كانت قد نشرت أخبارا عن  
حركات الجيش الفرنسي ، وقد قبل ان هذه  
الاحبار نقلت ، بعدئذ ، بالاعرف الى هواندا  
ومها الى ألمانيا فوقعت عليها القيادة الحربية  
واستفادت منها كثيرا . وعلى ذلك فرضت  
الحكومة الفرنسية رقابة عسكرية على  
الصحف في المادة الواقعة من تلك الحرب

ثم احدثت الرقابة الصحفية من عام  
الوجود في عهد السلم الطويل الذي استمر  
من سنة ١٨٧١ الى سنة ١٩١٤ ، وكانت  
روسيا آخر دولة ظهرت بها الحرية  
الصحفية إذ منح الامبراطور منها في  
أول القرن العشرين ، وإن كانت روسيا  
لم تعرف حرية الصحافة كاملة قط ، إذ بقي  
عليها يجهلون الحقائق فيما كانت تداع عنها  
في الخارج

ولما عذرة لأن بعض في الرقابة  
الصحفية التي صيرت على البلدان كافة في  
خلال الحرب العظمى ، فقد شهدناها أمسا  
ورأيا كيف تقات وطائما على الصحف ،  
رغم أصبح العرس من تلك الرقابة هو  
منع الاخبار التي لا تحب السلطات ذبوعها ،  
وسرعان ما اضيف الى هذه العلية مهمة  
تغطية الاحطاء واحدا ، المبادئ التي تثير  
الاستفاد ، حتى إذا ظهرت الحرب النهاية  
أدرك اولياء الامور ان الرقابة الصحفية  
غير أدلة لنشر الدعاية قصاروا - جدهم  
مكاتب الصحف الحربية وغيرهم

ولما وضعت الحرب أوزارها انتهت  
الرقابة على الصحف وزالت من جميع  
دول أوروبا ما عدا روسيا وإيطاليا وإسبانيا  
( في عهد دكتاتورية ريمو دي ريفيرا ) -  
وكان يدعو إلى الأسف أن الصحافة  
الأوربية قد أساءت استخدام حريتها في  
ذلك الحين ، ولا يتسع المجال للاقتضا في ذلك

عن الاستعداد للحرب حتى صار الجيش  
الأحمر من أكبر جيوش العالم ، ولا تران  
تثير اضطرابات العمال بواسطة عملائها  
وأموالها في مختلف الدول

### في ألمانيا النازية

سبعون مليوناً من الألمان يقرأون ،  
الآن ما تريد حكومة النازي أن يقرأوه  
ولا تدرى هذه الحكومة للصحافة مهمة  
سوى ما عبر عنه وزير الدعاية الدكتور  
جوبلز إذ قال :

« ان الصحافة لم تصبح اليوم أرغولا  
يستمد منه كل شعب انه تعة محباء ، بل  
صارت آلة موسمية رديئة الصوت ، من  
أوركسترا كاملة لا يجوز لأحد أن يمسها  
الامن وضع ( الزعيم ) في يده عصا القادة  
ولم تعد مهمة الحريدة مقصورة على نشر  
الاحبار ، بل عليها أن يوقظ الشعور وتدفعه  
الى الأمام ، دون أن تعتمد الى ذلك الخو  
من العرس الذي يمثلي فيه العدل فهو  
العدو والصديق وهو الوطن والخارج ،  
وليس أدلة على ما تعانيه الصحافة من  
الباري من أن نحو ٥٠٠٠ صحيفة قد

و « بنط الحروف » و « وحيث يؤمرون »  
 بأن يؤكّدوا بهذا ويفصلوا ذكر ذلك  
 في إيطاليا الفاشستية

إذا كان هناك فرق بين ألمانيا وإيطاليا  
 من حيث تفيد الصحافة ، فهو أن تلك المصا  
 إلى تبادها ( أوركسترا الصحف ) كما عبر  
 عنها الوزير جوبلز - فهي في بدء الدوتشي  
 نفسه لا في يد أحد من وزرائه كما هو  
 الحال في ألمانيا ، فالنيور موسوليني هو  
 بحق المصافي الأول في الدولة ، غير أنه  
 مصافي ينسب أول مهمة للصحافة وهي مهمة  
 نشر الأخبار ، فكثيرا ما يغفل الوقائع  
 ويغلب الخلفاء في سبيل حفظ كيان  
 الدولة الفاشستية واعداد أهلها للحرب  
 والقتال . أما محررو الصحف لما عليهم إلا  
 أن يديروا « أسطوانات » عبأها الدوتشي  
 لهم . وكل صحيفة في إيطاليا تسلم كل يوم  
 تعليمات عما ينبغي أن تقول أو لا تقول ،  
 وما تنشره أو تفعل ذكره . وإذا كان لتلك  
 التعليمات اليومية من فضل ، فهو أنها قد  
 تدق عماما يدور بحمد الدوتشي وتصحح عن  
 عن بعض بياض

وقد تعدد الماهات المصدرة إلى الصحف  
 تتعد مثل هذا الشكل :  
 « لا تنشروا في حصة هور أو ليدون  
 أو اند »  
 « جمعوا من تعظم ثلاث وشكرار  
 اسم إعلان »  
 « عدوا على الرقبة التي أرسها الزراع  
 إلى النيور موسوليني »  
 وهكذا من الأمثلة التي لا تحصى  
 أما مكاتب الصحف الأحدة فبيوت  
 عليهم رقابة مباشرة ، ولكن الودع هو أن  
 من رسائهم عبر لتدعوت بها قد تؤجر  
 أو يصعب في أثناء نقدها . كذلك قد يدر  
 حدم مرة أو أكثر بشأن ما يكتبه عن  
 إيطاليا في جريدته ثم يطرد من البلاد في  
 النهاية . وجميع الأنباء الخاصة بمسائل  
 عسكرية لا يصح أوساها إلى الخارج من دون



دكتور جوبلز وزير إعلام في ألمانيا الذي حمل من الصحافة  
 أوركسترا موسيقية كاملة يرف الأعلان الحكومية فقط

وهكذا تمزق أوركسترا الصحافة  
 الألمانية كل يوم ، يقودها الدكتور جوبلز  
 ويحركها بالطل والزمر إلى ( الحركة ) كل  
 صباح ، يزعم أن الحكومة النازي اعداد  
 لا يحصون في الداخل والخارج  
 وإنما يجمع الصحف ينشر الانباء  
 « التي تؤدي إلى تهيئة الروح القومية والتي  
 لا تساعد العدو أو تدعو إلى طمأنينته »  
 وقد امتنع النقد بجانا طبقا للمبدأ الذي  
 وضعه الدكتور جوبلز إذ قال : « إن حق  
 الانتقاد مقصور على حزب الباري وحده  
 وأنا اسكره على كل من عداه »  
 وعلى ذلك تزود الصحف الألمانية  
 بالأخبار والواد بعد أن ترشح « بمرشح »  
 دقيق في « وكالة الاخبار الألمانية » . وفصلا  
 عن ذلك تعقد كل يوم جلسة من المصافيين  
 في وزارة الدعاية حيث يبين لرجال الصحافة  
 ما ينبغي لهم كتابته حتى « العنوان »

انقطعت عن الظهور في ألمانيا منذ قامت  
 فيها حكومتهم . أما الصحف الباقية فتمنأ  
 طائفه يديرها الحكومة مباشرة ، ومنها طائفة  
 « علم » ، « معا » ، « متعاون » ، « الحقيقة »  
 « النصارى » من الصحف نشأها في  
 كوها كلها ابواقا للزى لا عمل لها سوى  
 التسييع بمخدم وتغطية أخطائهم . وفي  
 ذلك يقول أحد الصحفيين للنشيين لختار  
 لصحن اعلميزي : « يجب أن تترك اتنا بى  
 عما حديدا على أسس جديدة . فلذا قيدا  
 من حرية الصحافة فذلك لأها ضرورة  
 مثل المدارس والجامعات والكليات  
 والمحاكم والجيش والبوليس . بل انها في  
 الواقع أم منها جميعا . وقد اكتشف ذلك  
 الدكتور جوبلز وهو أيضا الذي يسيطر  
 على الاعلام والاداعة والشرح . وقد وجد  
 انه إذا كان الكلام الذي يقال حير اداة  
 الحكماء الثوري فإن الصحافة لا يستفي عنها  
 ورسخ الشؤون اليومية للدولة »

ترخيص من السلطات المختصة . وبعد كل هذه الحيلة يستطيع الدوتشي ان يأمر مصادرة اية حريدة احسية ومع دحوها الى ايطاليا اذ كانت تنشر ما لا يروق له من الحقائق التي قد تسمح اذهان الأمة . . . وقد حرمت الجرائد الانجليزية كلها في وقت ما خوفاً مما تنشره .

### في الدول الاوربية الاخرى

فرست ودية صحافية شديدة كافي في اديا بالدول التسع الآتية : النمسا ، المجر ، يوغوسلافيا ، رومانيا ، بلغاريا ، تركيا ، اليونان ، الدانمرك ، بولونيا ، عبرانه من الصعب تشبيه الرقابة في هذه الادعاء في الدانمرك او ايطاليا لأنها ليست دئمة منتظمة بل تظهر في وقت الأزمات والحوادث الخطيرة . ومع ذلك ينطبق على الكتاب في هذه الدول ما قلناه عن الصحافيين في ألمانيا وايطاليا ، وهو أن في محاسنهم اعلا انحركا الحكومة بها ، وكلما أراد رجل سياسي أن يجمع ازمة الحكم في يده نظر اول كل شيء الى الصحف وسعى في السيطرة عليها .

واما فنلندا ولايتيا واستونيا ولتوانيا وفرنسا فاما من المريق الثاني الذي توجد فيه رقابة صحافية ولكنها مقنعة وغير مباشرة . وكذلك الحال في البرتغال وشيكوسلوفاكيا . ولا تعتمد حكومات هذه الدول الى السيطرة على الصحافة وملاء ما يدمي لها أن تنكسه ، بل ان رقابتها عليها ودية خفيفة لا تتبع فيها خطة موضوعة . والفرص الأول منها دقامي سلمي ولا تتعرف تلك الحكومات بأن في بلادها رقابة صحافية أصلا . ومع هذا كله توجد تلك الرقابة بلا ريب . أنظر مثلا الى الحكومة الفرنسية حين تطلب الى شركات التلغرافات والاداعة « أن تستمد التمليات من السلطات المختصة » قبل ان

السيور موسوليني ديكتاتور ايطاليا الذي يرمي على الصحافيين ان يدبروا « اسطوانات » يشها لهم بظن

ترسل او تدبغ ضروريا معينة من الأنباء . وقد يستمع رقباء حقيون الى ما يمت به مكاتبو الصحف الأجنبية بالتلفون من باريس ، ومن ذلك ما حدث في وقت الاضطرابات التي تلت قضية ستافيسكي ، فقد كان أحد أولئك المكاتبين يحدث جريدته بلندن بالتلفون وهو في باريس ، ويذكر لها آخر الأنباء عن تلك الاضطرابات فسمع شخصا ثالثا يقول له بالتلفون : « أصبح لك أن لا تستمر على ارسال مثل هذه الأنباء الى جريدتك »

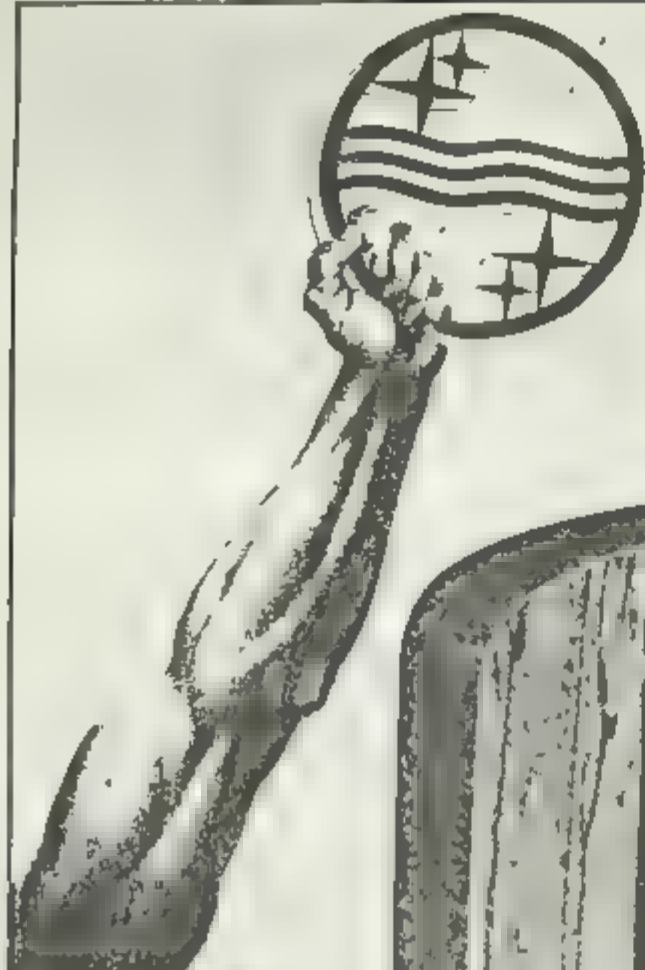
على ان شر ما يفيد الصحافة الفرنسية هو شراء ذمها بالمال ، وهو في المادة ما يخضعها للحكومة ، لا تصرف وزارة الخارجية عادة في نحو ما غاله الف جنيه كل سنة من للصروفات السرية . وللمروف أن جزءا كبيرا من هذا المبلغ يدخل الى جيوب رؤساء تحرير الصحف ومحرريها ومدبريها واصحابها . ومن ثم تجد رأي احدي

هكذا حال الصحافة الأوروبية وهذا مبلغها من الحرية ، وانما نجت من تلك الساي . صحف إنجلترا والبلجيك وهولندا واسكنديناوة ، فهي التي يستطيع القاري أن يقرأها وهو آمن شر التضليل موقن ان الرأي الذي تدافع عنه احداها هو رأيها ولم توح به الحكومة او طائفة من ارباب الأموال

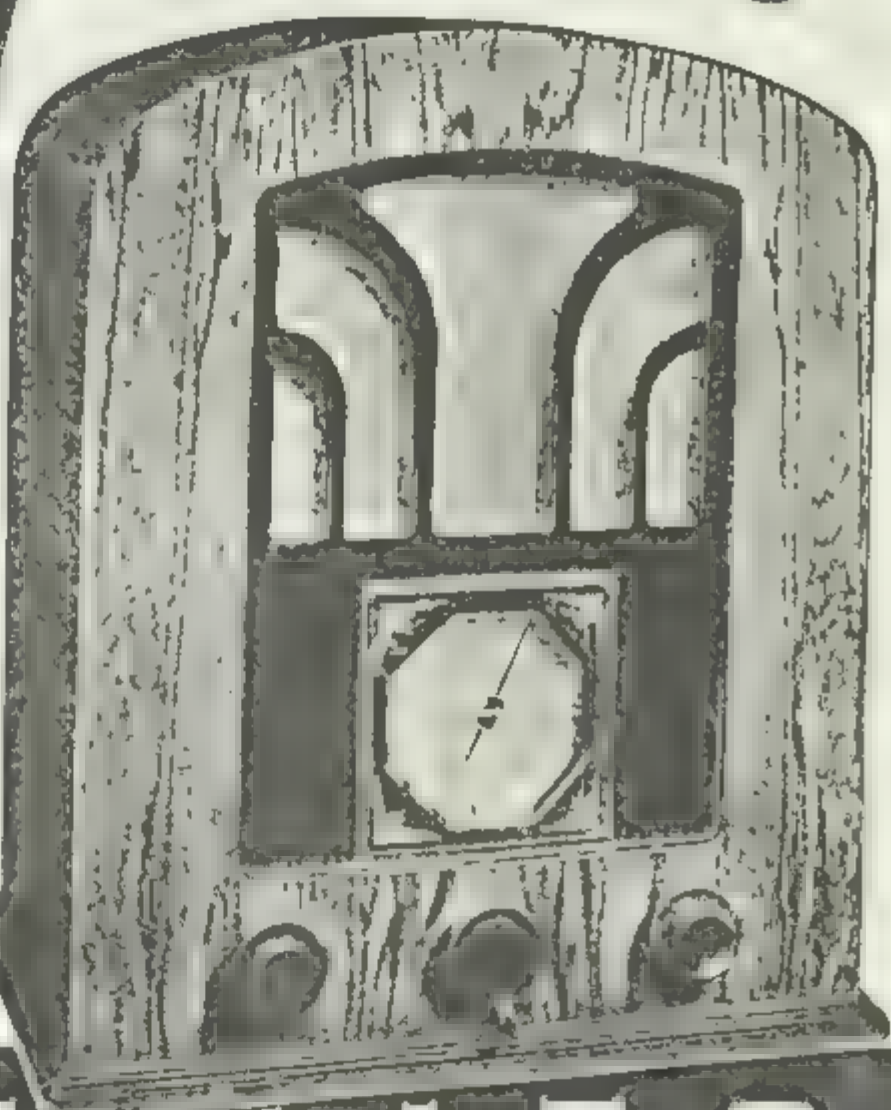


# فيليبس

## ٥٣٤



هذا المهر مبني على طريقه « مني  
اندوكساس » ذات قوة عظيمة  
أهتزأ الانتقال من طبعه الى اخرى من  
نوع « اوكتود » ووضوح صوته وحساسته  
في غاية الدقة. يلتقط جميع أطوار الموجات  
بسهولة لا مثيل لها - أطوار الموجات من  
١٦ - ٥٠ مترًا من ٢٠٠ - ٥٧٠ مترًا  
من ٧٥٠ - ١٠٠٠ مترًا استطاعت توصيله  
بمنطى القوة للادوية وخبشة السماعه  
والصمم آخره ركيه سب ووضوح صوته  
نزل - وهذا الراديو من صنع معامل  
فيليبس التي تعد من أعظم معامل  
الراديو في العالم



# PHILIPS



## همة في اذان الحسان

### فتنة النوم الصحي



اعلمي ايها الحسان انك يمكنك ان تكوني رشيقة في يومك كما انك رشيقة في نيك نيك ، بل ان فتنتك وانت راقدة على فراشك ، مضطحة العينين ، فائقة عن العالم بأحلامك الجميلة ، هي أضغان فتنتك وانت تنام وعيك وبكامل زينتك وبناية ما يمكن من جاذبية واغراء

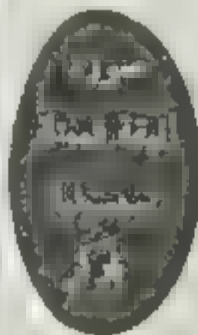
ولست بحاجة لأن تنامي وانت عاقصة شعرك ، أو واضعة طبقه من الطلاء أو (الكريم) على وجهك ، بل كما كنت أقرب الى الطبيعة والبساطة كنت أشد جمالا وفتنة ، وأقرب الى الصحة ، ولكم رسم الفنان (الجمال النائم) ولكم تغزل فيه الشعراء ، وأن اجمل ما يذكره الرجل عن المرأة التي يؤثرها بحبه هو رؤيته ابها وهي نائمة لاهية عنه وعن الناس ، سابعة في عمر الاحلام ، مضطحة العينين ، مغطاة الشفتين ، وقد أسلمت نفسها حبها وروحها للظلمة النوم الذي لا يخلو ولا يصد ..

على أن النوم الرشيق الصحي قواعد كما لا يفتة : فأولا أبدي عن شعرك كل تلك الدبابيس وغيرها مما تستعمل في ترتيبه نهارا . واحرصي على أن يبدو من جسمك اجمل ما فيه من ذراع عبة أو جيد طاحي



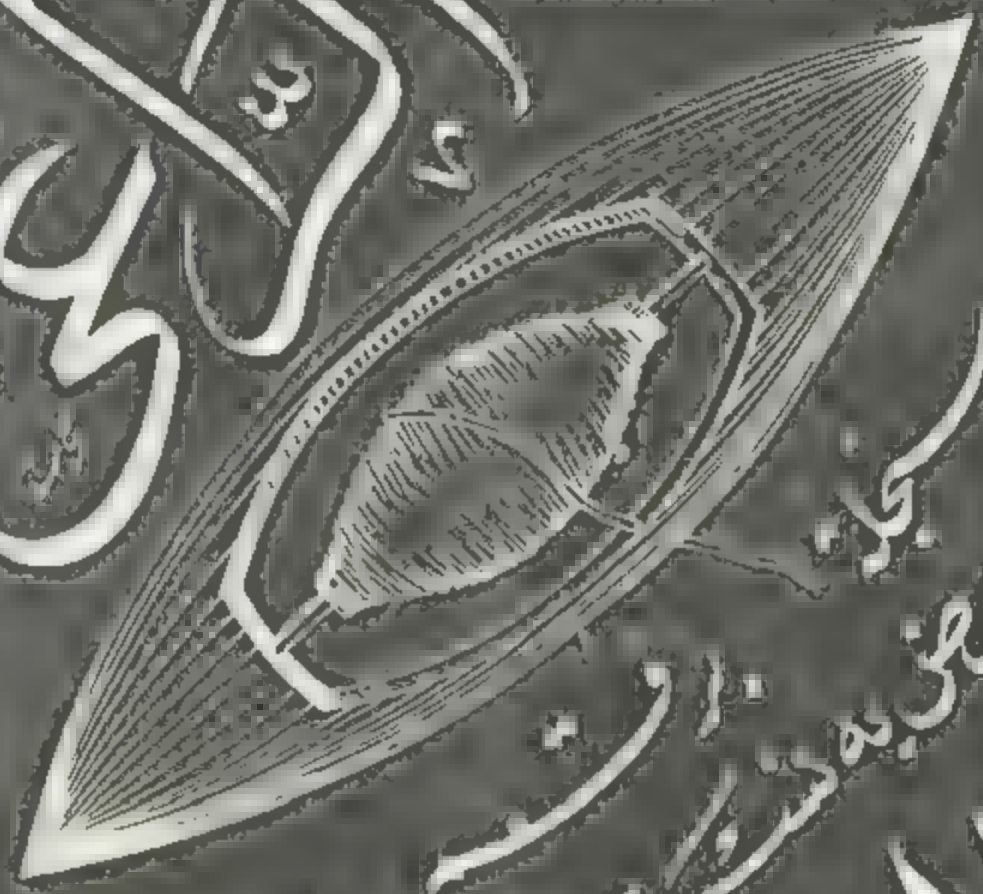
أو صدر صادق بالشعور ، دون أن تعرضي نفسك من أحل ذلك لبرد أو هواء . وقبل أن تسلي نفسك للنوم استبدي في دهك

ذكريات جميلة مرت في يومك أو أمس ، من كلة اعجاب قالها لك زوجك أو خطيبك ، أو باقة جميلة أرسلها اليك ، أو غير ذلك من الذكريات السارة واحصري ان تذكري في مصلة عليك أن تحبها عدا أو في كبر مر عليك ، ويحسن بك أن تنامي في غرفة مظلمة قد ثبت ان للسوء تأثيرا سيئا على التنام . كذلك ينبغي أن يكون كل ما يفرقة النوم أيضا اللون ، فان للالوان الخفراء والزرقاء والصفراء تأثيرا لا يتلام مع تورد الحدين التي يجب أن تظهر في الصباح ولا تدعى نفسك تشعري بروودة في القدمين في أثناء النوم ولعل حكيمنا الخافا للدفء خير من وضع آنية بها ماء ساخن تحتها . وإذا كنت كثيرة الخلوس نهارا فيجدر بك عند النوم ان تضعي وسادة تحت قدميك فان هذا يحول دون تصلب الشرايين واداكك واقعة من جمالك حتى اذا اعمست عيبك فلا خير عليك أن تنامي على ظهرك . فاذا استيقظت ورأت زوجك ينظر اليك بنظرة اعجاب ، فلا تفتحي عيبك دفعة واحدة بل تظاهري بخلة العاس عليك ، ثم انظري اليه بنظرة دهشة تريدك فتنة وتريد اعجابا وولها ..



المعرض الراقي مخازن

الكبرى



الكبرى

مقاله وادعایان فی التبع وادعایان محکم ما یخرج من لسان رجبنا فی سائر  
الکتاب ما یار علی "میت" اولاً وادعایان قدیمه الخارجه من سوره الفاتحه



عشية أو صباحها ، حتى كان رجال هوليوود وساؤها يفكرون ويبحثون ، ويتناقشون ويتحدّثون في شيء واحد هو الدراجة ، التي كانت تسد مسافذ الطرق والمنهطفات

ولجأة احتب الدراجات ، لأن هواية جديدة بدأت تلت الانتظار ، هي الانزلاق « شقاب » ذي عجل ، وما إن بدأت أرجاء هوليوود تنثني بشاق هذه الهواية ، حتى أمرعوا بتركها نحو البحر يشقون عباءة اليخوت ، وأخذت النجوم والكواكب تغدو وغروح حول الشاطئ ، وتتصادم فوق الأمواج

البولو ولم تخفى سوى بضعة أيام حتى كانت أمه اسولو

ان حلت صغيرها وكبيرها حبا في البحر وساحله فأقيمت البوت الانيقة الفاخرة على طول الساحل ، وتداقم الناس اليه متسابقين متنافسين ، ولم يبق لأهل هوليوود من حديث سوى الشاطئ الساحر وبيوته الفخمة ، وحفلاته الرائعة ولكن ما هي الا أيام فلاكل حتى هجروا الساحل ، وراحوا يناسقون الى بضعة حديبة ، هي الحمام الشمسي ، التي ملأت أذهانهم وشعلت أفكارهم بضعة أيام الدراجة

ثم خطر لأحدهم ( من هو ؟ لا يدري أحد ) أن يهوى ركوب الدراجات فلما هي الا

# مدينة الشاطئ والجمون والبس



هوليوود التي بهرت العالم بزجالها ، وقتت الدنيا بنسائها ، فراح الناس يتحدثون بهم في شغف واحترام ، سواء في ذلك أهل الشرق وأهل الغرب ، وماك الآلاف والعامل الفقير ، وأستاذ الجامعة ورجل الشارع ، والحد والاب والحفيد هوليوود هذه يحيا أهلها حياة شاذة غريبة ، لا يسفها العقل الهادي المترن ولا يرضاهم المنطق الذي آلفه الناس ، وما رأيك في بلد مال أهل كل الليل الى ابتكار البدع والنجائب ؟ فليهم في كل يوم بضعة عجيبة ، يشاهدونها في شغف وتسابق ، ولكن سرعان ما يتركونها ، مبتكرين ما هو أغرب وأطرف ؟

## الشاطئ

فقد حين انشأ بعضهم عدة أكواخ على ساحل المحيط ، فم تلت هوليوود

للات من حسان هوليوود من وعريش على الشاطئ

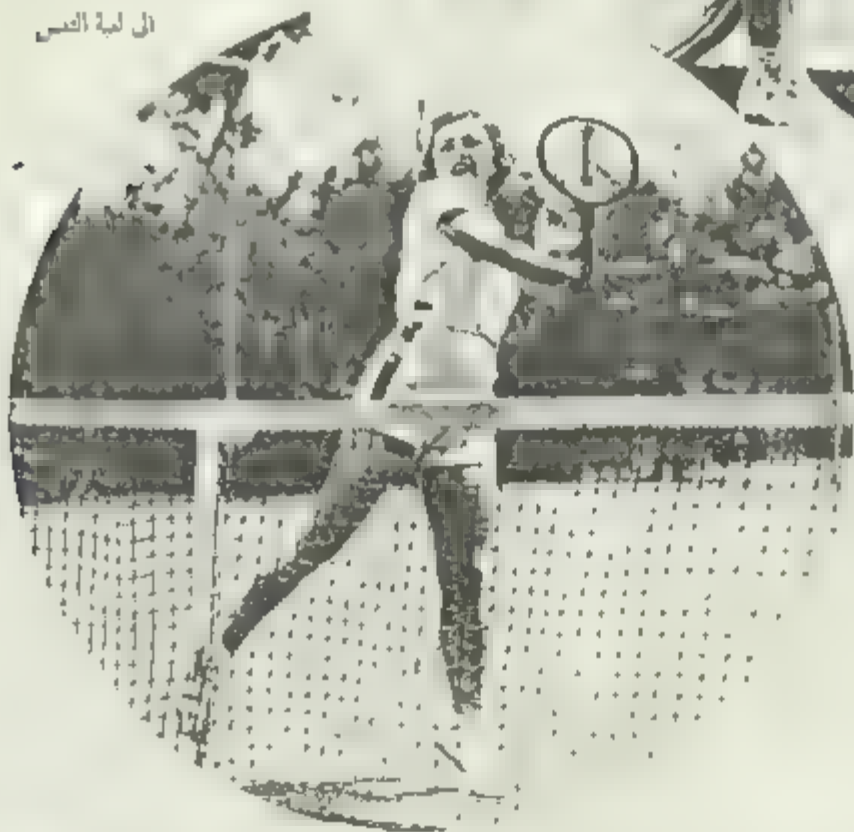
أسلة سبيما باركر وعمر حتها

## اقتس

م خلقتها لعبة التنس التي اكتسحت  
هوليوود رجالا ونساء، إلى أن طفت  
عليها بدعة «الشطرنج» أي تكون  
الكلمات من الحروف، وكانوا يقصون  
فيها أوقاتهم من قبل التطور إلى ما بعد  
الشاء

وجاءت لعبة الموت التي كانت زينة  
المعلات والاجتماعات، وفيها يتسلون  
حرية قتل ويبحثون من القاتل  
ويقدون حكمة لادائته والحكم عليه .  
وشامت اللعبة في كل مكان، وصار  
المشهور فتنة سفاكين، والمعتلات قتيلات  
صاحبا . وفي عارقه عين أحتمت اللعبة  
مرة واحدة . حتى يقال إن أحدهم  
اختير لتمثيل دور القاتل، وظل هكذا

صورة جرى سلة سبيما باركر بعد أن  
ترك حواية الفرحان ومالت  
إلى لعبة التنس



( الكرة والسوطان ) قد أحتلت  
على أهل هوليوود كل تمكيرهم .  
وهكذا رلوا من سياراتهم الفضة ،  
وركبوا الجياد ، وراحوا يتقادفون  
الكرات في كل مكان . ولكن ما إن  
أشار عليهم أحدهم بأن لعبة  
« البادمنتون » أمتع وأفضل ، حتى  
تركوا الجياد تنى من امتطائها . وبينما  
هم غارقون في لعبة « البادمنتون » فادر  
أحدهم المدينة بضعة أيام ، فلما عاد لم يكن  
الناس يذكررون هل تلمب البادمنتون  
تصارب الخشب أو بأوراق الكوتشيتة  
لأنها ، عن حد قولهم من ألعاب الماضي  
السحيق





مارى كاريل وجيب ، كبر ولد سقط على ارض شارع في الماء ارفلها على « القصب »

في العتبات العليا ، أو قطع المسافات  
لشاسة

السهر

وتلا ذلك دور السهرات في التوالدي  
فبعد ان كانت هوليوود تتناول المشاء ثم  
تستريح في النوم ، أخذت تسهر حتى  
تستقبل الفجر صوته المشرق ، وهكذا  
بدأت هجوم الارض ترعى هجوم السماء !  
وانشرفت بعد ذلك بلعة الفناء ،  
فانبعثت من كل نافذة أصوات العتبات  
والمخير ، وسمعت في كل مكان نفثت  
الموسيقى الشعبية ، ولكن ما هي الا  
أيام حتى حل محل الفناء والموسيقى سهيل  
الحول ، لان هواية هوليوود اليوم هي  
السياح

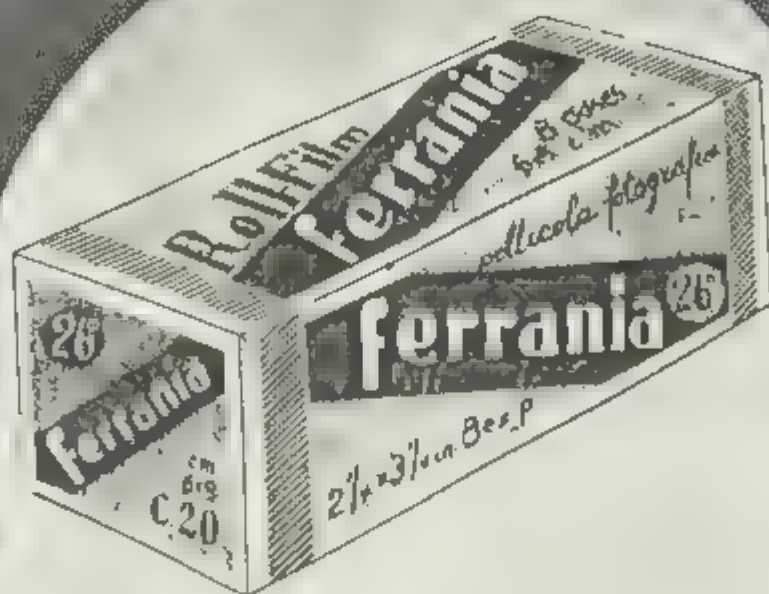
وين جيسون ترتدي ثوبا خاماً  
سنة « اسج بوج »

ثلاث ساعات ، ثم أفاق ثم يجدهم قد  
عزروا على القاتل لأنهم كانوا قد اغمسوا  
في لعبة جديدة أنتم اللعبة القديمة !

رعاية الاطفال

ثم جاء دور « رعاية الاطفال »  
فكان كل منزل وكل عثة يجمع طائفة  
من الاطفال ، يريهم ويرعاهم ، فانتقل  
الحديث من القتل والعب ، الى « ملابس  
الاطفال وغذاء الاطفال ولعب الاطفال .  
واحتدمت المناقشة بينهم في أيهما أنفع  
للطفل ، عصير التوتون م عصير البرتقال .  
ونعصب لكل عصير فريق من النجوم  
والكواكب ، أي ان طفرت احدهم  
إلى أحواز الفضاء تشقها بطيارة ، فامتلا  
جو هوليوود بأزير الطيارات وصار هم  
الناس أن يصرب بعضهم بمضاق الصعود





إذا أردتم فلما جامع اولتقاط  
وبعض نجاح تصويركم فعليكم باستعمال هذا الفيلم  
بياع في كل مكان

هـ. فاسيبيان

الوكلاء

١٨ شارع فرّاد الأول بالقاهرة

# في صميم البيداء



## نظام الرحلات والقوافل في الصحراء

### الدليل

لا بد للجهانز الصحراء من استصحاب دليل معه ، خير عقاوزه ودرورها ، إذ لا تمكن البوصلة وآلات الرصد وحدها لتابعة الطريق للمعروف

وليس هناك أدلاء معروفون بمعنى الكلمة برامدون المسمى بارتداد الصحراء ، بل م عادة من رجال القوافل التجارية وأصحاب الحمل الذين يؤخرون جمالهم للحمل التاجر ما بين مضر والغرب والواحات

ودليل الصحراء الماهر لا يعطي عرشه ، وهو يعتمد في النهار على ظله ومعانم الطريق التي يبرقها حق المعرفة ، وفي الليل يعتمد على نجمة القطب ويسمى بالحدى . ودقة الدليل الماهر في ملاحظة الأسماء الصحيح حذق خارق للعادة ويهتم رائد الصحراء بثلاثة

شياء : هي الزاد والماء والحمل

وغيذاء الصحراء هو الحنظل والأرز والبلح والسكر والشاي ، وأهل الصحراء يؤثرون الشاي على القهوة لأنه منشط على العمل ومضربونه عقب كل طعام ويختمون به رحلة اليوم

والماء هو العنق المذاعة في الصحراء ، وإذا استطاع رجل أن يملك عن الماء في الصحراء أربعة أيام متوالية فإنه يكون قد أتى عمرة ، وهي لم تسم صحراء إلا لحلوها من الماء ، ولهذا كان الماء أم ما يتعتم على

في الأسبوع الثالث من شهر إبريل سنة ١٩٣٦ أقيم في صحراء ليبيا سباق للسيارات من القاهرة إلى الواحات الخارجية ، واشترك فيه الثرون فون شتورز وروبر اللابا القوض السابق في مصر وظل ثالثا في جوف الصحراء خسة أيام مشقة ، حتى مكب إحدى عاتريه سلاحه نحو البرطوط من الثور عليه موصل على متنها إلى مطار خليبوليس في صباح يوم الخميس ٢٣ أبريل . وفي هذا المقال معلومات طرأه عن نظام الرحلات والقوافل في الصحراء

يجتاز الصحراء التفكير فيه والحماية به

### سفينة الصحراء

ولم يسم الجمل سفينة الصحراء اعتباطا ، فليس بين الحيوانات من هو أقدر منه على قطع الصحراء وتحمل مشاق السير فيها ، والجمل ذكي كالحيوان إن لم يكن أدكى منه ، وهو أطيب منه نفاذاً في بعض الأحيان ، ويستطيع الحمل للتدرب إن يسافر أسبوعين في الشتاء من غير أن يدوق الماء ، وقد يصبر عنه في الصيف اثني عشر يوما

وكثيراً ما يكون الحمل سببا في انقاذ حياة قافلة بأسرها لأنه كما يقول البدو إذا زعي مرة واحدة في واحة لا أعطى السبيل إليها بعد ذلك مهما طالت عينه عنها

وقد روى الرحالة المصري البحري أحمد بك حسين في كتابه « في صحراء ليبيا » أنه رأى حملا

يكفيم في مرحلتهم الثانية حتى يصلوا الى  
البحر البالية ... وهكذا  
وتكون أولى الليالي التي تنفسها القافلة  
بعد الشتر مهما كان مصيب أفرادها من  
العبث - ليلة أسس وسرور ورفق وعاء  
... وليس في الشتر الصحراء بين محمورة  
ذات حوائط يقوم عليها علم من الاعلام ،  
او يربط الى جانبها دلو الكلاء ، بل هي في  
غالب الاحيان بقعة ندية من الرمل يحفرها  
البدوي فيخرج منها ماء على عمق ثلاث  
أقدام أو أربع  
( سقبة على الصفة الثانية )

لم مرور قافلة في تلك الطريق من قبل  
وليس اعلام الطريق مقصورة على قطع  
الصحراء الكبيرة القامح ، بل تشمل أيضا  
التلال والجبال والينابيع الصغيرة وبعض  
كل علم من الاعلام اسم أول شهيد فقد  
حياته بالقرب منه قد صل الطريق في  
الصحراء ، تذكر أنه

## الآبار

والآبار في الصحراء بمثابة عظمات  
كبيرة تحط القوافل حولها لتأخذ قسطها  
من الراحة ، وليتروا منها بالماء الذي

تقدم القافلة وهم على مسيرة أربعة أيام من  
شرداق ماها قبل ذلك بأربع سنوات  
أ. وبروي رواد الصحراء ان جملا أخذ  
قافلة في سفرها من الواحات الداخلة إلى  
واحة العوينات خطأ الدليل الطريق فهايت  
القافلة على وجهها اثني عشر يوما ، حتى إذا  
ما نفذ الماء وقد الرجاء اندفع أحد الرجال  
بضفة وتقدم القافلة فسلزت في اثره ونجت ،  
لأن هذا الرجل كان قد سافر الى العوينات  
قبل ذلك يصعب سنين فاستشقى للماء كما يقول  
البدو على مسيرة يومين وأوصل القافلة إلى  
أحدى الآبار

## اعلام الطريق

تدعى عوائد الصحراء على من يمر  
بعلم سافط ( وهو عبارة عن قطعة كبيرة  
من الصخر قائمة في الطريق ) أن يفيمه .  
وقد يحدث ان يمر الانسان بشجرة قد  
علق بها حرق من الاتواب فيلزمه ان  
يصيب اليها شئ من حوائجه ، يكون  
تكدس هذه الاشياء دليلا على وجود  
الشجرة في درب مطروق يشجع المسافرين  
على مواصلة السير فيه . وكذلك يسر رجال  
القافلة أن يروا في طريقهم روث الجمل  
وعظامها ، كما تسرم رؤية هيكل عظمي  
لمسافر قضى في الطريق ، لأن ذلك يؤكد



البارون فون شتورز يصالح ضابط الطيران  
التي أخذ حياته والنقطة من صميم الصحراء .  
وذلك بعد وصول الطائرة الى مطار هليوبوليس



في الليل - أشجار التبل تحيط بين في إحدى  
الواحات المصرية المنتشرة في صحراء لوبيا الغربية



## في صميم البادية

( قصة مشهورة على القصة السابعة )

### التفاؤل بالوجه الصبوح

وتفادى القافلة خيراً اذا عثرت في طريقها على بلع مشهور ، وتشير ذلك قالا حسنا بنجاح الرحلة . وبعد أفرادها أول طائفة من رئيس القافلة على طريقة حدد البدء في السير فاصلة في حظ الرحلة من النجاح او الخيبة ، فان خطأ للرعى أصاب القافلة مصيبة قبل انتهاء الرحلة . وان أصاب ، بسم الحظ لها وكتب لها النجاح ويتفادى البدو كذلك برؤية الوجه الصبوح عند بدءهم في الرحلة ، وفي هذا يروي سعادة احمد بك حسين الحادثة الطريفة الآتية في أثناء رحلته التي قام بها في عام ١٩٢٣ حيث قطع صحراء ليبيا من الشمال الى الجنوب وكشف الواحاتين المجهولتين ( اركنتو ) و ( القويذيات ) قال :

و زاد اقبالاً على السفر ما حدث لنا

عدد احتراماً لالة وهي ثابة القريشيين الاثنين  
بكوان مدينة حلو ،  
داح لبا على جانب  
الطريق بدوية رشيفة  
القوام ، قد امررت  
وهي مسدة تقامها على  
وجهها ، فلما مررنا بها  
أدار رجال الابصار  
اليها وصرخوا بصوت  
واحد : ووهك  
وهك : فطعنت  
البدوة وراحت  
شاهها وهي حمرة ،  
فكشفت عن وجهه  
سمع التيمات صافي  
لاديم ، يم على

## الملك ادوارد

### الحادي عشر لا الثامن

اتخذ البرنس ألف ويلز حين معد العرش لقب للملك ( ادوارد الثامن ) ، لأن اسمه ادوارد ، وقد كان جده ادوارد السابع ، ولكن الحقيقة أنه للملك ادوارد الحادي عشر لا الثامن لأن هناك ثلاثة ملوك باسم ادوارد قبل ادوارد الاول الذي حكم من سنة ١٢٧٢ الى سنة ١٣٠٧ . وأولهم للملك ادوارد الذي حكم من سنة ٩٠٩ الى سنة ٩٢٤ ولا يذكر التاريخ عنه شيئاً كثيراً . وثاني للملك ادوارد الذي تولى الملك من ٩٧٥ الى ٩٧٨ وقد لقب بالقدس ادوارد الشهيد ، والثالث للملك ادوارد الذي حكم من سنة ١٠٤٢ الى سنة ١٠٦٦ ولقبه البابا بالقدس ادوارد المعترف

صورة راتبة لجلالة الملك ادوارد الثامن في ملابس قائد الحرس الاسكتلندي



أشودة بدوية من اناشيد العرام حتى إذا سر قائلها هوى على ركة واحدة وصوب بدقيته الى موطن قدميها ثم اطلق النار على قيد شجرة منهما . وكان هدفه من القرب والدقة بحيث أصاب لمس البارود حذاء الصبية فطاشت جواربه ، ولم تجفل من اطلاق النار ، بل طلت مبتسمة الغامة ظوراً بالشرف العظيم الذي نالته ، لأن الحذاء الشاذل في أرجل البانين البدوية دليل فخار تسمو اليه فتيات الصحراء .

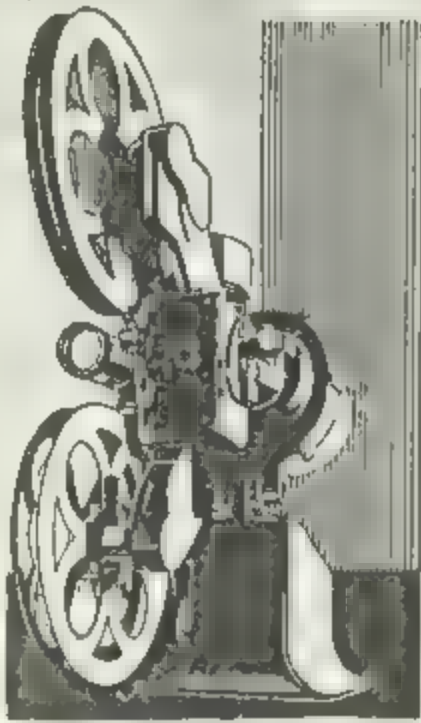
و حاكى سعد اخاه حاسداً ، حتى اذا انتهى من اطلاق النار صرخ وجال القافلة مهللين مستبشرين ، وبدأنا السير وبسنت الصبية في الزما ، كما سهرها ما لفتته من أكرامنا لها تفاؤلا بالوجه الصبيح لشرق طلعت علينا في أول ساعة من ساعات السفر ،

ما عرف في غواني البهو من حياة وحلال ، وجر جمالها رجالى وملك أديها خموسهم فأرسلوا عسارات الإعجاب والسرور ، ولم يسحق ألام ذلك الا أن أسير على عوائد البدو في مثل هذه الظروف فأمرت رجالى أن يفرعوا البارود عند قدميها ، فتقدم حامد ورقص امامها رقماً رشيقاً وهو يحك بدقيته فوق رأسه يكتسا يديه ، جاعلاً قوتها الى الأمام ، ثم اقرب منها وهو يضي



.. وضاد البدو بالوجه الصبح ..

# المسكّن الأعلى في التصوير السينمائي للرهواة



آلة صنع « بل وهويل » من شيكاغو

فلمو ٨ ملمتر

عدسة اناستجمات ف ٢٥ -

آفاذة للتوجيه المباشر - حاجب

ذو فتحة ١٦٦ درجة

اربع سرعات : ٨، ١٦، ٢٤، ٣٢ صورة في

الثانية . جدول للمرض في نفس الآلة يعطي

الفتحة اللازمة للالتقاط في كل حالة

مصباح قوة ٤٠٠ وات

آلة فلمو ٨ مضمونة لمدة سنتين

الثمن ٣٢٠٠ قرش



## الوكيل العام : ه. ناسيبكيان

« سيني فوتو » شارع قصر النيل رقم ٢١ مصر

« فوتو هول » شارع شريف باشا رقم ١٤ امكنة

# فكاهات مصورة

تحت الأستار

الطبيب : تعرف ان الاشنة كشفت على ان في

معدتك منه ؟

الريض : صحيح ادي لازم ساعة الجيب الي  
بلمتها وأنا صغيرا



السبب

هي : مسكية نلراة . . . انها محرومة من تلك السعادة التي تفر

الرجل ا

هو : أية سعادة ؟

هي : السعادة الي يشعر بها عند ما يمدى الي حبيبته ثوبا جديدا  
واقعة أيقا ا



فنية العمل

السكران : عيب ا بي

انا اروح أسكر عشان انسى

مراي ، اقوم ازجع ألقينا

اتين ا ؟





# تقدم طبي

اطالة الحياة في صحة ونشاط

## علاج الامراض

لقد ثبت بما قرره أشهر العلماء أن ضعف التركيب الانساني ونقصه يعمل الحامض البولي، وكذلك اصابته بالامراض والشيخوخة السابقة لأوانها، بل وللوقت نفسه - كل هذه ترجع إلى ضعف وجود الغدد الحيوية، وثابت كذلك بما قرره هؤلاء العلماء أن قوى الرجولة أو قوة البلية المفقودة، بل والصحة على اطلاقها يمكن ردها الى الجسم بأن تدخل في الدورة الدموية خلاصات الغدد الحيوية كالـ كاليفلويد الكاليفلويد يبعد الشباب ويقوي جميع أعضاء الجسم البشري، ويرجع الصحة والقوة المفقودة ويسرع عملية الغذاء ويحلل ويزيل

الحامض البولي والمخدرات. ان آلامك وأمراضك تنتهي على أثر استعمال الكاليفلويد ويوحي أثر المبوط والاحلال العصبي، ويقيض عضك مرحة متلقذا بنعم حياة الشباب والصحة

لقد كتب الينا مثالا الكونت هيدن من باريس يقول: « ان الكاليفلويد

يفعل الاعاجيب والمعجزات، فبعد أن بداويت بالكاليفلويد عادت أعصابي قوية غاية القوة، واختفت آثار الدوار والأرق، أشكركم شكراً لا حد له على دوائكم البديع الذي أصبح به باخلاص لكل أولئك الذين يريدون الصحة وقوة الشباب »

ان الكاليفلويد قد  
أحرزه جوائز كبرى وه  
مدايا ذهبية من باريس  
وليسف  
وفلورنسا ورما، ويباع في  
جميع الاجزائاثان وعند  
وكيلنا فراز مولدني  
شارع عابدين بالقاهرة،  
أطلبوا بدون مقابل البيانات  
الايضاحية وقائمة الأمراض  
التي يشفيها الكاليفلويد

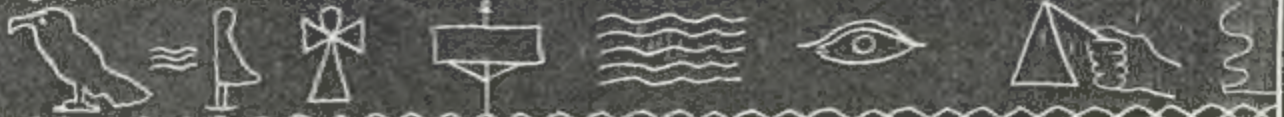


البلية المفقودة، بل والصحة على اطلاقها يمكن ردها الى الجسم بأن تدخل في الدورة الدموية خلاصات الغدد الحيوية كالـ كاليفلويد الكاليفلويد يبعد الشباب ويقوي جميع أعضاء الجسم البشري، ويرجع الصحة والقوة المفقودة ويسرع عملية الغذاء ويحلل ويزيل









# سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

## وجه قبلي

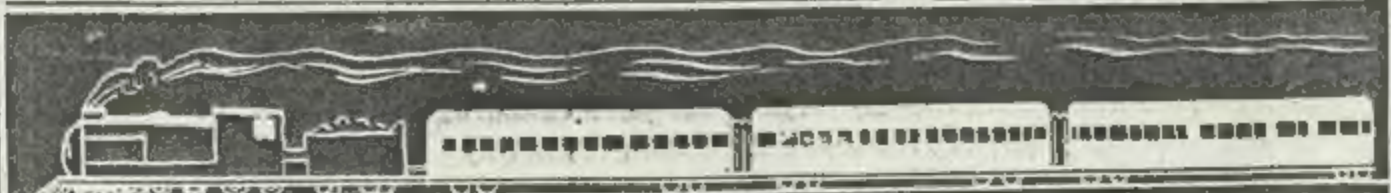
تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكك الحديدية والمييت في عربات النوم والاقامة في اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجه قبلي وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بالسكك الحديدية والمييت في عربات النوم والاقامة في اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر اجرة الاقامة في اللوكاندات يومين وليلة او ٥ ايام و ٤ ليال او ٧ ايام و ٦ ليال او ١٠ ايام و ٩ ليال هذه التذاكر نافذة المفعول في اللوكاندات

في المدة من اول ابريل سنة ١٩٣٦ الى ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧

كوبونات السكة الحديد تعتمد للعودة بها في خلال ١٢ يوما من تاريخ صرفها اي مساء اليوم الحادي عشر ويتم السفر اليوم الثاني عشر

الوكاندات	٢	المحطات	يومين		اليوم ٥		اليوم ٧		اليوم ١٠	
			م	م	م	م	م	م	م	م
دور بلاس وكاندة الاقصر أو لوكاندة ساغوي وكاندة الماتلات	A B	من مصر الى الاقصر والاكس	٨	—	١١	٦٠٠	—	—	١٧	٦٠٠
			٣	٣٠٠	٥	٧٠٠	—	—	٧	٣٠٠
كناز اكي عراي ايل اسوان كاسب سان جيس نصفينوري	C D	من مصر الى اسوان والاكس	٩	٥٠٠	١٢	١٠٠	—	—	١٩	١٠٠
			٣	٨٠٠	٦	٢٠٠	—	—	٧	٨٠٠
دور بلاس وكاندة الاقصر أو لوكاندة ساغوي وكاندة الماتلات	E F	من الاقصر الى اسوان والاكس	٩	—	١٢	٦٠٠	—	—	١٨	٦٠٠
			٣	٨٠٠	٦	٢٠٠	—	—	٧	٨٠٠
كناز اكي عراي اويل اسوان كاسب سان جيس نصفينوري	G H	من الاقصر الى اسوان والاكس	١٠	٥٠٠	١٤	١٠٠	—	—	٢٠	١٠٠
			٤	٣٠٠	٦	٧٠٠	—	—	٨	٣٠٠





بِسْمِكَ مَصْرُ

يساعدكم على الاقمار  
من اقرب وضمن الوجهه

تبع الاوراق

واستفيدوا

التخفيض المحسوس

والثقة الوطيدة

والامان الموفور

خاير واقسم التقى رأساً بمركز البنك الرئيسي بالقاهرة

وفروعها بالاقليم وليس للبنك وكلاء ولا مستجزلون